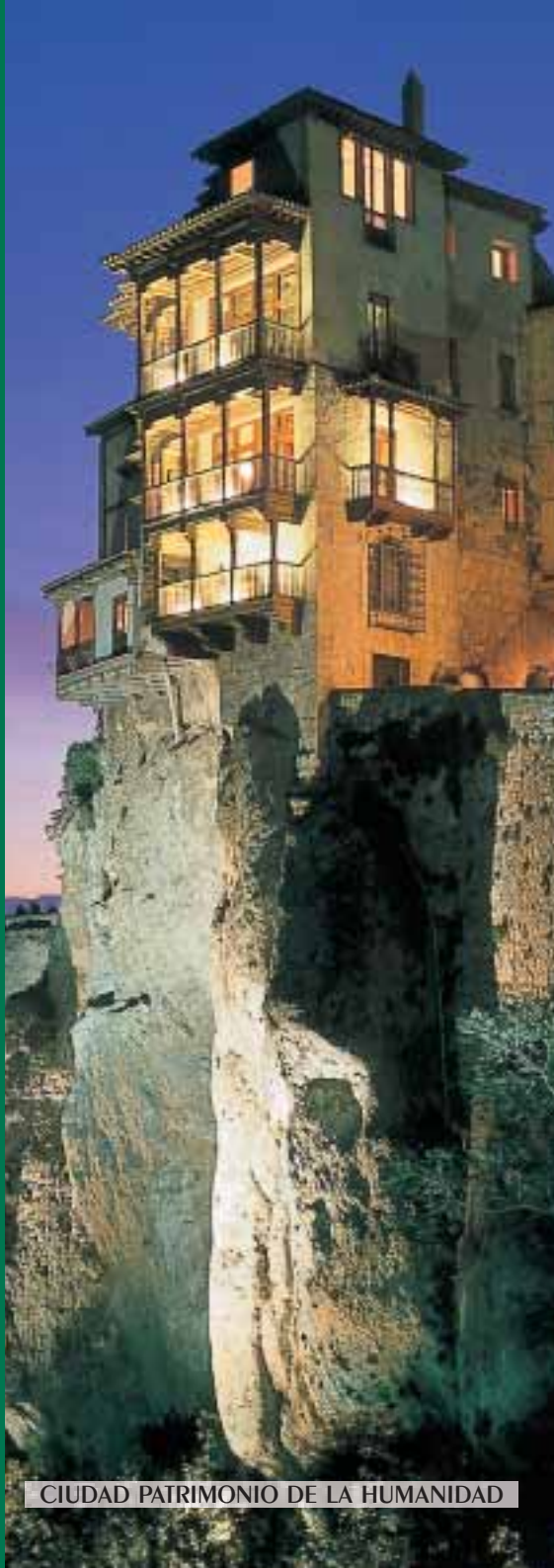


España

# Cuenca



CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



# S U M A R I O

## INTRODUCCIÓN

I

## ITINERARIOS POR LA CIUDAD

- I- Casas Colgadas - Catedral - San Pedro - El Castillo -  
Las Angustias - San Miguel 3
- II- Plaza Mayor - Torre Mangana - San Felipe - Parroquia  
del Salvador - Torre de San Gil - Iglesia de Santa Cruz 6
- III- Panorámica de las Hoces IRLANDA 8
- Los Tres Museos de la Ciudad ● Dublín 9

## ITINERARIOS POR LA PROVINCIA

- I- La Aventura de la Naturaleza REINO UNIDO 11
- II- Ciudad Encantada - Nacimiento del Río Cuervo 12
- III- De Cañaveras a Beteta Londres ● 14
- IV- Ruta Histórica 15
- V- La Mancha Húmeda 16
- VI- Hacia La Alcarria 18
- VII- De Cuenca a Valverde París ● 19
- VIII- Arquitectura Defensiva 20
- Otros lugares de interés 21

## DATOS ÚTILES

22







Situada al este de Castilla - La Mancha, tiene una extensión de 17.061 Km<sup>2</sup>. repartidos en tres grandes unidades de relieve. La Serranía, al norte y este, bajo el dominio del Sistema Ibérico, auténtico mirador pétreo de hoces profundas y formas caprichosas que ofrece un paisaje cárstico de inigualable atractivo. La Alcarria, al oeste, junto a la provincia de Guadalajara, tierra de páramos y lomas color rojizo dedicadas a la agricultura. Por último, al sur, La Mancha, inmensa llanura universalizada por Don Quijote.



■ *Serranía de Cuenca*

El clima, de inviernos largos y fríos y veranos cortos y calurosos, con temperatura media anual de 12° C , propicia, junto con el relieve, una rica y variada vegetación, donde son frecuentes los bosques de pinos, robles, sabinas, encinas, hayas, e incluso abedules. Las tierras de labor se destinan al

cultivo de cereales, trigo y cebada, excepto las manchegas, donde son frecuentes el girasol, el azafrán, la vid y el olivo. La provincia cuenta con unos 230.000 habitantes, de ellos unos 45.000 viven en la capital.

## HISTORIA

Enclavada entre el Mediterráneo y el interior de la Península fue zona de paso y lugar de confluencia de múltiples culturas, que le dejaron su impronta. Pinturas rupestres del Neolítico, en las hoces de los ríos

■ *Cuenca*







■ *Casas Colgadas*

(Villar del Humo); ídolos de la Edad del Bronce, como el famoso de Chillarón; urnas cinerarias de la Edad del Hierro y poblados celtibéricos por toda la provincia; grandes ciudades romanas: Segóbriga, Valeria y Ercávica, que a finales del siglo IV eran sedes episcopales... La llegada de los árabes supuso la transformación de la distribución espacial, al construir numerosas fortalezas sobre las defensas naturales del terreno, entre las que destacó Kunka, la actual Cuenca, que pronto llegaría a controlar una Cora (demarcación). El rey Alfonso VIII conquistaría la ciudad para los cristianos en el año 1177, otorgándole un Fuero, que concedía igualdad de derechos a

judíos, conversos, cristianos y musulmanes, base del desarrollo cultural que alcanzaría, comparable al de otras ciudades como Toledo o Córdoba. Durante los siglos XV y XVI, al amparo de la industria textil florecieron importantes actividades artesanales y la ciudad llega a su máximo esplendor. A partir del XVII, con el hundimiento de la industria de paños comenzó una profunda decadencia. En la actualidad, la ciudad experimenta un notable auge, debido a la actividad turística, pues son muchos los viajeros que llegan atraídos por los ricos vestigios de su pasado histórico, la belleza de sus paisajes y su hospitalidad.



# Itinerarios por la Ciudad

*La zona monumental de la ciudad está asentada sobre un cerro y entre dos profundas hoces socavadas por los ríos Júcar y Huécar. Declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 7 de diciembre de 1996.*

*Un entramado de calles, plazas y rincones, en los que grandes caserones con ventanas enrejadas (rejería artística de la tierra) se alternan con iglesias y conventos. Es difícil señalar monumentos aislados; pasear por sus callejas y descubrirlos es la mejor manera de conocer esta ciudad.*

*El núcleo central de la zona monumental es la Plaza Mayor, de la que parten las calles San Pedro, hacia el nordeste, y Alfonso VIII, hacia el suroeste. De éstas salen otras, que nos van llevando a los distintos lugares por los que transcurrirán nuestros itinerarios. Finalmente, las Rondas, caminos que bordean el exterior de la roca, dejan ver el espléndido espectáculo de las hoces del Júcar y el Huécar.*

*Se recomienda pernoctar en la ciudad, su iluminación los fines de semana lo merece.*

---

## Itinerario I

Casas Colgadas - Catedral - San Pedro - El Castillo - Las Angustias - San Miguel

Partiendo de la Plaza Ronda se inicia el recorrido en las **Casas Colgadas** (1), monumento emblemático de Cuenca. Estos edificios tienen sus mejores fachadas sobre la Hoz del Huécar (ver panorámica de la ciudad) o desde el Puente de San Pablo. Su origen se remonta al siglo XIV, cuando se extendían por la orilla del río. Su estructura

de yeso y madera tipifica la arquitectura popular conquense. En la actualidad solo quedan tres casas reconstruidas en este siglo que albergan el Museo Español de Arte Abstracto y un restaurante.

La siguiente parada es la **Catedral** (2), en la Plaza Mayor. Se llega por la calle Obispo



aquí durante diez años. La fachada de la Catedral ha tenido múltiples variaciones; su construcción se finalizó a finales del XIII, aunque en el XVIII se desmontó totalmente por los problemas que presentaba, realizándose una nueva, barroca. A comienzos del XX nuevos problemas plantean la necesidad de una nueva fachada, iniciándose en 1910 y aún no terminada.

Valero. Es el gran monumento de Cuenca, su origen se remonta a los siglos XII-XIII, aunque algunos de sus elementos son actuales, lo que da lugar a una amalgama de estilos.

De traza gótica con inspiración anglonormanda, única catedral española de este estilo, su construcción se debe a la reina Leonor de Plantagenet, esposa de Alfonso VIII, que instaló su corte

En el interior se distinguen tres etapas con incorporaciones de algunos elementos posteriores. El crucero, la cabecera de ábside poligonal y las bóvedas de crucería son de estilo normando. De un segundo momento son el triforio, que recorre la parte alta de la nave central, y los arcos arbotantes. Al siglo XV pertenece la girola, de trazado similar a la de la Catedral de Toledo.

Elementos renacentistas son la Capilla de los Muñoz, la Capilla del Santo Espíritu, el claustro de Juan de Herrera y el magnífico Arco de Jamete. Al barroco corresponden la Capilla del Sagrario, el Altar Mayor y el Transparente, obra de Ventura Rodríguez.

Las rejas que cierran algunas de las capillas son extraordinarios trabajos de forja de la escuela conquesa (una de las mejores es la Capilla de los Apóstoles).



■ Fachada de la Catedral

La Catedral ha sido restaurada a principio de los años noventa; las vidrieras, de factura moderna, fueron realizadas en el Taller Escuela Cuenca Alta-Cooperativa Vitrea.

Para llegar al siguiente punto hay dos alternativas por dos calles paralelas que salen de la Plaza Mayor, cada una con su interés. Por la calle Julián Romero se divisa una panorámica sobre la Hoz del Huécar. La calle San Pedro se interna en la zona monumental, centro de la vida ciudadana en el siglo XVI, con casas de la nobleza de bellas



■ *Interiores de la Catedral*

fachadas, algunas posteriormente convertidas en conventos. En esta vía se encuentran los restos de la iglesia más antigua, San

Pantaleón, de la que únicamente queda en pie un arco ojival y parte de la cabecera, con una ventana abocinada.

Al final de la calle, en la Plaza del Trabuco, se halla la **iglesia de San Pedro** (3), de origen gótico, planta octogonal en el exterior y circular en el interior, reconstruida en siglo XVIII.

En la misma plaza el Convento de las Carmelitas, se ha rehabilitado para sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Es de estilo barroco, carece de pórtico, posiblemente por el escaso espacio existente entre la línea de calle y el borde de la Hoz del Huécar. El interior se articula en torno a un patio con columnas.

Continuando por la calle del Trabuco se llega a las ruinas del **Castillo** (4), fortaleza árabe de principios del siglo X, de la que sólo quedan restos de los murallones. También en la parte alta, un edificio de líneas muy sobrias, construido como cárcel de la Inquisición en el siglo XVII y que se ha recuperado albergando el Archivo Histórico Provincial.

Para llegar a la **ermita de la Virgen de las Angustias** (5) hay que retroceder hasta la Plaza del Trabuco y tomar la Ronda del Júcar, magnífico paseo con vistas a la hoz; a poca distancia, una desviación a la derecha nos conducirá hasta ella. El bellísimo entorno que rodea la





ermita invita a un descanso. Pequeña iglesia de finales del XIV, fue ampliada en 1576. Tiene planta de salón cubierta con bóveda.

Volviendo a la Ronda se llega a la **iglesia de San Miguel** (6), sede de conciertos en la Semana de Música Religiosa.

■ Iglesia de San Miguel

## Itinerario II

Plaza Mayor - Torre Mangana - San Felipe  
- Parroquia del Salvador - Torre de San Gil - Iglesia de Santa Cruz

Este recorrido se inicia en la **Plaza Mayor** (7), conjunto armónico en el que destaca el Ayuntamiento (siglo XVIII), edificio formado por dos cuerpos y un friso que se levanta sobre tres arcos de medio punto, todo ello rematado por un frontón curvo partido, según el estilo de la época. Frente al Ayuntamiento el Convento de las Religiosas Justinianas, conocido como Las Petras, fue fundado en el siglo XVI, la iglesia, de planta elíptica es del XVIII; los adornos de altares y hornacinas se ejecutaron según dibujos de Ventura Rodríguez. Pasando por los arcos del Ayuntamiento a la llamada “anteplaza”, se

encuentra el Convento de las Esclavas, la calle del Fuero llevará a la Plaza de la Merced, donde se hallan el Convento de las Blancas y el Seminario Conciliar, ambos del barroco. Siguiendo la calle Santa María se llega a **Torre Mangana** (8)



■ Terrazas en la Plaza Mayor



A la derecha de la explanada, la Bajada del Carmen, callejón en pendiente que conduce a la iglesia de **San Felipe Neri** (9) en la calle Alfonso VIII. La sobria fachada de esta iglesia contrasta con el interior, un abigarrado ambiente rococó, de dorados y policromías, con decoración de rocallas y ritmos curvos y contracurvos. Este

que formaba parte de la fortaleza árabe en el antiguo barrio del Alcázar, hoy reloj que marca las horas de la ciudad. Desde aquí se contemplan excelentes vistas de la parte moderna y del Júcar.

monumento, obra representativa de la arquitectura española del siglo XVIII, ha sido restaurado en los años ochenta por la Escuela Taller de Cuenca.



■ Torre Mangana

Bajando por el pasadizo Madre de Dios, se desemboca en la **Parroquia del Salvador** (10). De lejos saluda su esbelta torre y campanario. La reja de la portada es uno de los mejores ejemplos de rejería conquense. Su planta es de una sola nave y en ella se encuentran varios retablos barrocos.

Próximo a San Felipe, es conveniente hacer un alto en el Rincón de los Poetas, romántico y emotivo parque en el que se encuentra la **Torre de San Gil**(11)(siglo XVI), y desde el que se divisan los llamados “rascacielos”, viviendas populares que se adaptan al desnivel del terreno.

Por la calle del Matadero Viejo y la Bajada de Santa Catalina se accede a la **iglesia de Santa Cruz** (12), recientemente restaurada y sede del Centro Comercial de

Artesanos de Cuenca, donde encontrar y comprar muestras de la artesanía de toda la provincia. Su horario de martes a sábados es de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas, domingos de 11 a 14 horas, cerrando los lunes. La vuelta hacia la Plaza Mayor se realiza por la calle Santa Catalina y la Bajada de San Martín. En este paseo se contemplan de nuevo los “Rascacielos de San



■ Calle de Alfonso VIII

Martín” a la izquierda, y el río Huécar a la derecha.

## Itinerario III

### Panorámica de las Hoces

El siguiente itinerario es un recorrido en automóvil por la carretera CU-921 en dirección a la Ciudad Encantada paralelo a la hoz del Júcar, paseo para disfrutar del paisaje y ver la ciudad en su conjunto. El punto de partida es la **ermita de Nuestra Señora de la Luz** (13) (avenida de los Alfares), una de las obras más importantes del

rococó religioso, con portada plateresca. Otra posibilidad para iniciar este itinerario es partiendo de la Plaza Mayor, continuar por la calle San Pedro hasta la Plaza del Trabuco y desde aquí, pasando por el Castillo, tomar la carretera de la izquierda para contemplar las hoces del Júcar. La carretera transcurre entre magníficos paisajes, en un entorno relajante y de gran belleza.

El otro itinerario en automóvil es para contemplar las hoces del Huécar. Se toma la carretera de la derecha pasado el Castillo desde la que se contemplará una inigualable y sugerente panorámica de la ciudad elevada sobre la hoz.

Aproximadamente a unos seis kilómetros la referencia de un hotel indica el regreso a



Cuenca por la CU-914. El Huécar queda a la derecha y el camino transcurre paralelo a él. Es un paseo muy frecuentado por los conquenses.

Este itinerario puede finalizar en el **convento de San Pablo** (14), en el que destaca la iglesia del siglo XVII, con portada barroca y bóveda gótica. El convento se ha restaurado y actualmente es Parador de Turismo. La panorámica desde este punto es



■ *Ermita de Nuestra Señora de la Luz* impresionante, con las Casas Colgadas al frente y el Puente de San Pablo suspendido sobre la Hoz del Huécar.



■ *Parador de Turismo (antiguo Convento de San Pablo)*

## Los tres Museos de la Ciudad

Los museos recogidos en este apartado se sitúan en torno a la Plaza Mayor. No se han incluido en los itinerarios correspondientes para que el visitante elija el momento más oportuno para su visita. En la actualidad está en construcción un Museo de la Ciencia.

### Museo Diocesano (2)

Instalado en los bajos del Palacio Episcopal, en la calle Obispo Valero junto a la Catedral, ocupa catorce salas distribuidas en tres plantas.



■ *Museo Diocesano*

Se recogen obras relacionadas con los siglos de esplendor de la ciudad (XV-XVIII). Como en todo museo de la Iglesia muestra elementos litúrgicos pero también tapices flamencos, orfebrería, alfombras (pertenecientes a los antiguos

talleres de Cuenca), importantes pinturas (dos Grecos), esculturas (una Dolorosa de Pedro de Mena), un díptico bizantino, etc.

Horario: de martes a viernes de 11 a 14 y de 16 a 18 horas; sábados retrasa la hora de cierre hasta las 20 horas; los domingos únicamente abre por la mañana y los lunes permanece cerrado.

☎ 969 22 42 10.

## **Museo Arqueológico Provincial (15)**

Situado en la calle Obispo Valero, 6, instalado en el antiguo Almudí (construcción del



■ Museo Arqueológico Provincial

siglo XVI, silo de la ciudad) está estructurado en tres plantas ordenadas cronológicamente. Muestra colecciones de Geología, Paleontología, Prehistoria, Romanización, Mundo Medieval...

Horario: de martes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingo únicamente abre por la mañana y los lunes cierra todo el día. Visita gratuita sábados tarde y domingos.

☎ 969 21 30 69.

## **Museo de Arte Abstracto Español (1)**

Situado en las Casas Colgadas. Este museo, inaugurado en



1966 por iniciativa del pintor Fernando Zóbel, es, en su género, una de las mejores colecciones de Europa.

La planificación e iluminación de sus salas y obras, el entorno paisajístico que lo rodea, la conservación de murales y celosías góticas y de un artesanado mudéjar son, además de las obras en sí mismas, elementos suficientes para una visita.

Están representados, entre otros, pintores como Canogar, Feito, Mompó, Saura, Torner y Zóbel; la escultura está presente con obras de Chillida, Chirimo, Oteiza y Serrano.

Horario: de martes a viernes de 11 a 14 y de 16 a 18 horas; los sábados retrasa la hora de cierre hasta las 20 horas; el domingo únicamente abre por la mañana y el lunes cierra todo el día.

☎ 969 21 29 83.



■ Museo de Arte Abstracto





# Itinerarios por la Provincia

## Itinerario I

### La Aventura de la Naturaleza

Desde Cuenca, dirección Teruel, por la carretera N-420, un desvío a la izquierda (Km.11) conduce a las **Torcas secas**, depresiones circulares que sobre la caliza formaron las aguas; algunas escarpadas, o cubiertas de árboles, son un reto para la imaginación; la mayor concentración se localiza en **Los Palancares**.



■ *Torcas de agua*

De nuevo en la N-420, la carretera rebasa **Fuentes** (Km. 18), término con iglesia de traza románica y lugar del nacimiento del río Moscas. Tras otro desvío a la izquierda, se llega a **Cañada del Hoyo**, paraje de las **Torcas de agua**. Aquí, en **Los Oteros**, un grupo de

lagunitas, algunas aptas para el baño y la pesca, harán las delicias del viajero. Cerca, la ermita de los Ángeles, es objeto de una romería los 15 de Septiembre.

Continuando por la N-420, en **Carboneras de Guadazaón** (Km.42) vale la pena visitar el convento de los Dominicos (S.XVI), de portada renacentista. Un nuevo desvío a la izquierda lleva a **Pajaroncillo**, ya en la sierra. A un kilómetro, en **Selva Pascuala**, el visitante tiene dos propuestas: Sus pinturas rupestres de estilo levantino o la grandiosidad de los farallones de arenisca erosionada de **Las Corbeteras**, aunque una vez allí, no hay que desear un vistazo a las ruinas del castillo y del castro prerromano.





## ■ Moya

En el kilometro 69, **Cañete** es un conjunto histórico muy principal: murallas de origen árabe (S.IX-X), de las que se conservan cinco puertas, y plaza porticada, de la que surge noble el ayuntamiento. Patria de don Álvaro de Luna, valido de Juan II, en Cañete destaca su iglesia de San Julián (S.XVI-XVII).

El viaje puede darse por acabado en **Salvacañete**, a unos 16 kilómetros, conocido por sus restos celtibéricos, su castillo de Torrefuerte y su Cruz de los tres reinos, aunque para viajeros y

curiosos insaciables se puede ofrecer dos alternativas: a) **Boniches**, pueblo entre Pajaroncillo y Cañete (desvío a la derecha de la N-420), espectáculo de cascadas del río Cabriel en **El Troqueadero**; **Fuentelespino de Moya** (torreón árabe); **Landete** (Manantial de Fuente Podrida, de aguas medicinales) y **Moya**, punto oriental de la provincia, pueblo fantasma, antiguo marquesado y lugar estratégico entre Castilla, Aragón y Valencia, con castillo (S.XIII), alcázar, muralla e iglesia de traza gótica. b) Desde Carboneras de Guadazaón, hacia **Arguisuelas** CU-501; **Yémeda** (baños medicinales) y **Cardenete** (excelente artesanado árabe en su iglesia), desde donde se tomarán tres posibles vertientes: hacia **Villar del Humo** (renombrados abrigo de pinturas rupestres levantinas), hacia **Víllora** (restos de castillo) o hacia el Sur, para buscar la cabecera del embalse de Contreras en **Enguídanos**.

# Itinerario II

## Ciudad Encantada - Nacimiento del Río Cuervo

Por la carretera CU-921 que comunica Cuenca con **Villalba de la Sierra** (Km. 23), municipio a orillas del Júcar de enorme proyección turística cuyos habitantes son virtuosos en el arte de trabajar la madera y en la cestería, el viajero se halla en las puertas de la **Serranía de Cuenca**, sucesión de abruptas formas de relieve engalanadas por espesas masas de pinos



## ■ El Ventano del Diablo



sucesión de  
chorrillos de  
agua que poco  
a poco se  
convierten en  
cascadas,  
donde el  
viajero  
enlazará con  
**Tejadillos**, lugar  
natural con monumento

bordeadas por los ríos Cuervo, Júcar y Escabas y reserva nacional de caza desde 1973. Superado Villalba, un recodo de la carretera anuncia **El Ventano del Diablo** (Km. 24), fabuloso mirador sobre una hoz del Júcar. Un desvío (CU-913) conduce a **La Ciudad Encantada** (Km. 30), escogido lugar por el viento y el agua para mostrar sus caprichos. La erosión del agua sobre los terrenos calizos hará ver al visitante “puentes romanos”, “quillas de barco”, “naves de piedra”, “ballenas”... y “los tormos”.

Siguiendo dirección **Uña** (CU-921), conocida por su laguna, el paisaje se muestra agradecido en **Huélamo**, pueblo colgado de una montaña. Continuando el curso del río Júcar, el camino se ensancha ya en **Tragacete** (Km.70), magnífico enclave serrano de estimulantes paisajes. Desde aquí, el **manantial del Júcar**, queda a corta distancia, al igual que **Vega del Codorno**, donde en el Alto de la Vega, nace el **río Cuervo**, paisaje incomparable de

a la madera y a 10 kilómetros con **El Hosquillo**, parque natural y reserva de caza en la cabecera del río Escabas cuya visita requiere permiso previo de La Delegación de Agricultura de la Juanta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Desde este punto, la misma carretera local conduce a **Las Majadas**, pueblo con curiosa elaboración de iconos, y a **Los Callejones**, lugar donde el viento ha jugado caprichosamente con la geología, desde donde se regresará a Villalba, dando por acabado el recorrido.



■ **Huélamo**

■ **Nacimiento del Río Cuervo**



# Itinerario III

## De Cañaveras a Beteta

Conviene iniciar este recorrido desde **Cañaveras**, a 45 Km. de la capital, por la N-320, desde donde se tomará la carretera C-202 que conduce a **Villaconejos de Trabaque**, donde existen cuevas de vino horadadas en la roca, se trabaja el mimbre, o se visita los restos arqueológicos de **Los Villares**.



### ■ Priego

**Priego** (Km. 56), de rancia tradición cestera y alfarería vidriada de influencia ibérica, alberga varios tesoros: iglesia de San Nicolás de Bari (gótico restaurado en el siglo XIX), que guarda la famosa pintura de la Virgen de las Angustias, cargada de

historia, el convento de Santa María del Rosal (S.XVI) y el monasterio de San Miguel de las Victorias (S. XVI-XVII), lugar de acogida de la romería del Santísimo Cristo (14 de septiembre) y de la talla del Cristo de la Caridad, de Carmona.

Desde **Cañamares**, pueblo con dos formidables hoces e iglesia románica, un desvío a la derecha lleva a **Fuertescusa**, donde el viajero podrá recorrer, en la Boca del Infierno, la impresionante huella que el río Escabas deja.

De nuevo en la carretera, se rebasa **Cañizares**, y en **Vadillos**, un pequeño desvío conduce a **Solán de Cabras**, conocida por su manantial de aguas medicinales. Siguiendo camino, las hoces del Alonjero, de Tragavivos, y de Beteta fascinarán por su belleza. Ya en **Beteta** (Km. 75) algunos de sus edificios justificarán su visita: murallas, iglesia parroquial de portada gótico-plateresca, con espléndido retablo, y la







■ Beteta

plaza mayor, aunque resultará interesante subir al castillo de Rocafría, por sus panorámicas.

El regreso a Cuenca se realizará deshaciendo el camino andado, aunque los curiosos podrán desviarse en Priego, por la CU-900, hacia **Valdeolivas** y **Vindel**, pueblos de carácter medieval, el primero de ellos con iglesia restaurada del siglo XII.

## Itinerario IV

### Ruta Histórica

El punto de partida es **Tarancón**, por lo que el viajero habrá de buscar la confluencia de las carreteras N-400 y N-III. Ciudad de carretera, Tarancón ofrece todo tipo de comodidades: compras, restaurantes, hoteles; son famosos sus quesos y chorizos, aunque su mayor atractivo es el Santuario de Nuestra Señora de Riánsares, de quien la tradición dice que una imagen suya portaba Recaredo en las batallas.



Villa ducal, posee un espléndido retablo en su iglesia de planta gótica y alzado y portada renacentistas.

La ruta lleva ahora al pequeño pueblo de **Uclés** tras un desvío de la N-III. De origen prehistórico, el polo de atracción es su Monasterio de la orden de Santiago, construido por Francisco de Mora, discípulo de Herrera, (S. XVI), cuyo aspecto defensivo habla de un pasado turbulento. Su fachada, barroca, es una joya del arte. Este “Escorial de la Mancha” o “Escorial Chico”, como también



■ Uclés



es conocido, posee un soberbio doble claustro (S. XVI) con magnífico aljibe en el centro. Su refectorio alberga un notable artesonado, y su iglesia, de una sola nave, guarda un Francisco Ricci original, los restos de Rodrigo Manrique, maestre de Santiago, y de su hijo, Jorge Manrique.

Esta carretera (CU-701) también conduce a **Carrascosa del Campo**, rancio pueblo donde vale la pena acudir, para contemplar su iglesia de la Natividad de espléndida fachada gótica isabelina (siglos XV y XVI).

El próximo objetivo es **Saelices** (CU-702). Aquí esperan las ruinas romanas de Segóbriga, con teatro, anfiteatro, termas, murallas celtibéricas y vestigios de una basílica visigoda (S. V). Existe un pequeño museo con restos del yacimiento.

En este punto es aconsejable buscar el regreso a la capital, no sin antes visitar las localidades



■ Ruinas romanas de Segóbriga, en Saelices

próximas de **Montalbo**, (castillo en ruinas), **Zafra del Záncara** y **Torrebuçeit**, por un desvío de la N-III a la izquierda, ambas de pasado árabe, esta última con importante castillo-palacio (S. XII), **Palomares del Campo**, con iglesia de portada renacentista que aloja la capilla de los Alarcón, **Torrejoncillo del Rey** (iglesia herreriana), pueblos todos situados entre las carreteras comarcales CU-703 y CU-704, para salir a la N-400 a través de **Naharros** (iglesia de ábside románico).

## Itinerario V

### La Mancha Húmeda



■ Belmonte

Desde la capital, por la N-420, el viajero recorrerá varios pueblos

de interés diverso: **Puente de Castellar** (puente árabe); **San Lorenzo de la Parrilla** (fabricación de mantas); **La Almarcha** (laguna con leyenda); **Alconchel de la Estrella** (calzada romana) hasta llegar a **Villaescusa de Haro** (Km. 93), cuna de Luis Astrana Marín autor de la biografía “Vida de Cervantes”, de justa fama internacional. Capital del antiguo Señorío de Haro (sólo en una de sus calles nacieron

once obispos), posee un importante conjunto monumental: Convento de los dominicos, antigua universidad, colegiata...

Su magnífica iglesia

parroquial alberga en su entrada una

reja de

tres

arcos,

gótico

florido y

un

espléndido

retablo también

gótico. En el cercano **Belmonte**

(Km. 100) el visitante se hallará en plena "ruta del Quijote".

Patria de Fray Luis de León, es un conjunto excelentemente

conservado. Su castillo, refugio

de doña Juana la Beltraneja ha

sido escenario de multitud de

películas, la colegiata de San

Bartolomé posee una sillería del coro que perteneció a la catedral

de Cuenca y la pila bautismal de

Fray Luis. También el Palacio-

Alcázar de don Juan Manuel, en

estado ruinoso. En Belmonte

florecen en primavera los pasos

de Semana Santa, entre los que

cabe mencionar un Salcillo. Sus

trabajos de forja son de

reconocida fama nacional.

A 10 y 17 kilómetros

respectivamente los pueblos de

carretera **El Pedernoso** (retablo) y

**Las Pedroñeras** (increíble

producción de ajos) anuncian

ya **Mota del Cuervo**

(Km. 122). A tiro de

piedra entre

Ciudad Real

y Toledo, el



mayor atractivo son sus molinos de viento. El "Balcón de la

Mancha", como también es conocida, es afamada por sus caldos y su alfarería tradicional de origen árabe hecha sólo por mujeres.



■ Mota del Cuervo

Desde Mota , el regreso a Cuenca se hace volviendo por el mismo camino o a través de las localidades de **Los Hinojosos** (dos pueblos en uno). **Osa de la Vega, Fuentelespino de Haro** (poblado celtíberico), **Villarejo de Fuentes** para llegar a **Montalbo** (ver regreso en itinerario cuatro).

■ Castillo de Belmonte



# Itinerario VI

## Hacia La Alcarria

Conviene iniciar este itinerario en la noble villa de **Huete** a donde se llegará desde Carrascosa del Campo (N-400 y C-202). De rico pasado, llegó a competir con Cuenca por la capitalidad, incluso compartió con ella la



■ Huete

administración durante dos siglos; no obstante, poseyó 14 parroquias. Lugar repleto de edificios públicos, privados y religiosos, conserva tradiciones devotas, como las que profesa a sus dos nazarenos, el “rico” y el “pobre”. Durante el mes de mayo se rememoran las luchas entre judíos y moriscos, echándose a la calle “juanistas” y “quiterios” a golpe de dulzaina y tamboril. Entre sus edificios más

reputados, sin duda el visitante tomará interés por el Convento de la Merced (neoclásico), la iglesia de Santa María (S.XVI) de columnas jónicas en portada, San Nicolás, San Pedro... Resulta inexcusable un paseo por el relajante parque de la Chopera.

Desde Huete la C-202 atraviesa campos de cereales y llega a **La Peraleja** y **Gascueña**, localidad ésta que aún conserva defensas medievales. Desde allí, un desvío comunica con **Villalba del Rey**, ciudad urbanizada entre los siglos XVI y XVII que posee la fascinación de la leyenda, sobre todo en primavera, cuando se venera al Cristo del Consuelo, representación pictórica “hacedora de milagros” cuya autoría se atribuye a un antiguo mendigo.





■ La Peraleja

Contiguo a Villalba, y en las proximidades de **Cañaveruelas**, cerca del embalse de Buendía, lo insólito llega de la mano de **Ercávica**, ciudad hispanorromana en ruinas cuyos restos se hallan en el Museo Arqueológico de Cuenca.

Desde aquí, por Alcohujate, se accede a la N-320 para regresar a la capital.

## Itinerario VII

### De Cuenca a Valverde

En dirección a Albacete, a escasos kilómetros por la nacional N-320 se encuentra el desvío a **Arcas** (Km.11), pequeño municipio en el que las piedras dan cuenta de su pasado destacado dentro del obispado. Su iglesia románica es considerada una joya en Castilla-La Mancha, a la par que un ejemplo notorio del románico puro más meridional. Su antigüedad se remonta al siglo XII y la belleza sobria pero sencilla de su portada justifica sus visita. En su atrio conserva una pila



■ Arcas



bautismal también del siglo XIII, y en su interior, de una sola nave, se celebra el último concierto de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Por la misma carretera local de Arcas, a unos 23 Km. después, se llega a **Valeria**, antigua ciudad que conforma la tripleta conense de ciudades romanas en excavación y sede del obispado godo.





■ *Ciudad romana de Valeria*

Después, **Valera de Abajo** (Km. 41) posee incontables atractivos para el turista: Casa palacio de los duques de Granada, la casa rectoral y la iglesia de la Asunción. De este

pueblo son famosos sus muebles de estilo castellano.

De Valera a **Valverde de Júcar** la ruta comienza a describir un círculo que pone al viajero en dirección a la capital. En Valverde son de enorme interés las fiestas del Santo Niño (moros y cristianos). De allí, por **Albadalejo de Cuende**, se llega a **La Parra de las Vegas**, con dos interesantes ermitas, y **Valdeganga** y su hoz del río Tótolá, de extraordinaria belleza, lugar éste de obligadas citas sociales en el siglo XIX por sus baños y balnearios. El regreso se realiza por la N-420.

## Itinerario VIII

### Arquitectura Defensiva

Durante la reconquista, Cuenca pasó enormes fases sin pertenecer a nadie, unas veces musulmana, otras cristiana. Fue, por consiguiente, un lugar idóneo para las batallas. El punto de partida es **Castillo de Garcimuñoz** muy cerca de La Almarcha (N-III y N-240) ya vista en el itinerario 5. Además de por su castillo árabe de bella portada renacentista, este pueblo será siempre recordado por ser donde encontró la muerte Jorge Manrique.

Otros pueblos cercanos con castillo son **Santa María del Campo Rus** y **La Alberca de Záncara**, ésta con iglesia parroquial gótico decadente y famoso por sus quesos.

A continuación, en dirección a la C-311 surgen **San Clemente** y su castillo de Santiago de la Torre. Ciudad fundada en el siglo X posee profundas huellas renacentistas en su bellísima Plaza Mayor, de soportales y ventanales, su Ayuntamiento, del siglo XVI, y su iglesia parroquial del XV. En San Clemente, el Domingo de Resurrección se

■ *Castillo de Garcimuñoz*







celebra la famosa subasta para portar a la Virgen.

Finalmente la ruta acaba con la incorporación a la N-III para llegar a Alarcón, no sin antes pasar por **El Cañavate**, con castillo, ruinas romanas e iglesia de portada renacentista. En **Alarcón** el viajero encontrará la fortaleza árabe, famosa por su inexpugnabilidad, sobre un gran farallón de piedra rodeado por el río Júcar. En el castillo sobresale la torre del homenaje, residencia del infante don Juan Manuel, hoy

Parador de Turismo. Merece la pena un paseo por el casco urbano y la visita a las iglesias de Santo Domingo de Silos, San Juan Bautista y la Santísima Trinidad. Son famosas las fiestas del Cristo de la Fe (14 septiembre) y de San Sebastián (20 enero). El regreso se puede realizar por la N-320 desde Motilla del Palancar.



■ Alarcón

## Otros lugares de interés

**Motilla del Palancar:** En el cruce de la N-III con la N-320, en la ruta a Valencia, es una villa antigua muy modernizada de cara al turismo, con todo tipo de servicios e industria en auge. Entre sus restos destaca la iglesia renacentista.

**Villanueva de la Jara:** Con iglesia parroquial gótica y el convento de Santa Ana, fundado por Santa Teresa de Jesús.



■ Villanueva de la Jara

## COMUNICACIÓN Y ALOJAMIENTO

### **POR CARRETERA**

Desde Madrid, 160 km., por la N-III E-901 hasta Tarancón y desde allí la N-400.

Desde Valencia, 210 km., por la N-III E-901 hasta La Almarcha y desde allí la N-420.

Desde Teruel, 152 Km., por la N-420.

Desde Albacete, 146 km., por la N-301 hasta La Gineta y desde allí por la N-320.

Desde Guadalajara, 186 Km., por la N-320.

Tráfico. Ayuda en carretera.

☎ 900 123 505

Estación de Autobuses.

C/ Fermín Caballero, 20.

☎ 969 22 70 87

### **CON TREN**

Comunicación directa a diario con Madrid y Valencia.

RENFE. ☎ 902 24 02 02

Estación, C/ Mariano Catalina, s/n.

### **ALOJAMIENTOS**

La ciudad y la provincia de Cuenca cuentan con una variada oferta hotelera para todos los gustos y bolsillos. Existen dos Paradores de Turismo uno en la capital y otro en la localidad de Alarcón.

Existen también numerosas casas rurales que ofrecen al viajero la oportunidad de unas vacaciones distintas teniendo la oportunidad de conocer pueblos que conservan sus tradiciones y costumbres.

Parador de Cuenca (cuatro estrellas).

Paseo de la Hoz del Huécar, s/n.

16001 Cuenca. ☎ 969 23 23 20.

Fax 969 23 25 34.

Parador de Alarcón (cuatro estrellas).

Avda. Amigos de los Castillos, 3.

16213 Alarcón (Cuenca).

☎ 969 33 03 16. Fax 969 33 03 03.

Central de Reservas de Paradores.

C/ Requena, 3. 28013 Madrid.

☎ 91 516 66 66. Fax 91 516 66 57

[www.parador.es](http://www.parador.es)

Asociación Sierra Alcarria y Campichuelo de Turismo Rural en Cuenca. C/ Heras, 20. 16841 Albalate.

☎ 969 31 36 43.

### **POR LA CIUDAD**

Pasear a pie es la mejor forma de moverse por la Cuenca monumental, el automóvil supone un estorbo. En esta parte alta de la ciudad existen zonas de aparcamiento limitado reguladas por parquímetro.

En la Cuenca moderna existen aparcamientos en la Plaza de España y en el Parque de los Moralejos.

La zona monumental está comunicada con la zona moderna por un servicio de autobuses urbanos.

TAXI: Radio Taxi: ☎ 969 23 33 43.

Parada de Taxi. Plaza de la

Hispanidad. ☎ 969 21 36 66.

### **HORARIOS**

**COMERCIO:** aproximadamente de 10 a 14 horas y de 17 a 20.30 horas de lunes a sábados.

**BANCOS:** su horario varía en verano e invierno, abriendo al público de lunes a viernes entre 8.30 y 9 horas, cerrando entre las 14-14.30 horas. Algunas entidades en invierno abren algún día por la tarde o sábados por la mañana. Casi todas las oficinas se encuentran en la parte nueva de la ciudad, contando muchas de ellas con servicio de cajero automático.

**TARJETAS DE CRÉDITO:** se admiten las principales tarjetas en casi todos los comercios, hoteles y restaurantes.

**FARMACIAS:** mismo horario que el comercio, contando con servicios de guardia los festivos, indicados en cualquier establecimiento.

### **ARTESANÍA Y GASTRONOMÍA**

Con seguridad la actividad artesana más característica de Cuenca es la cerámica, obra de alfareros que se

basan para hacer sus diseños en la tradición ibérica en unos casos (Cuenca y Priego), y árabe en otros (Mota del Cuervo).

Importante es también la artesanía del mimbre desarrollada en la capital, Villalba de la Sierra y Priego.

Casasimarro es la localidad de los instrumentos de cuerda, sobre todo, guitarras; otra actividad de esta localidad son las alfombras de nudo realizadas artesanalmente.

Importante también la cantería, labor bastante desconocida y de una gran importancia en la restauración de la piedra.

En la capital la iglesia de la Santa Cruz se ha restaurado convirtiéndose en centro de artesanía de toda la provincia. ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE ARTESANOS. ☎ 969 22 82 06.

La gastronomía conquense une platos típicamente manchegos como el pisto, el cordero, la caza, el gazpacho manchego, con otros exclusivos que ofrecen unas características propias a la cocina de esta provincia.

Un buen menú puede empezar con un original aperitivo y muestra de buen aprovechamiento, los Zarajos, tripas de cordero enrolladas en unas ramitas y asadas al horno.

Como primer plato, Morteruelo, especie de "paté" muy substancioso al que cada cocinero añade un detalle que le da, si cabe, mayor peculiaridad. De primero, también, Ajoarriero, plato a base de bacalao y ajos, muy sabroso y nutritivo.

Como segundo plato se puede degustar una carne asada a las brasas de sarmiento de vid o una trucha de los ríos serranos conquenses.

Como postre el típico Alajú, pasta hecha a base de almendras, miel e higos envuelta en una oblea. También muy apetitosos son los relatos y los suspiros de monja.

Para finalizar, el licor típico de la zona, el Resolí, elaborado con aguardiente, café, azúcar y corteza de naranja. Una buena comida se puede regar con buenos vinos de D.O. La Mancha, como los de Mota del Cuervo, El Provencio, Las Pedroñeras, Huete, Pozoamargo e Hiniesta.

## FIESTAS

**Enero:** Fiestas de Moros y Cristianos en Valverde de Júcar, Valera de Abajo y La Alberca de Záncara.

**Febrero:** Los Diablos de Almonacid.

**Marzo-Abril:** Semana Santa de Cuenca. Procesión de las Turbas.

**Mayo:** San Juan y Santa Quiteria en Huete y Moros y Cristianos en Almendros.

**Verano:** Toda la provincia.

**Septiembre:** San Mateo en Cuenca. Fiesta del Ajo en Las Pedroñeras.

Durante la Semana Santa y en alguna ocasión la semana anterior se celebra en la capital la Semana de Música Religiosa de Cuenca con prestigio internacional, que celebró en 1998 su XXXVII edición.

## DEPORTES Y OCIO

El deporte por excelencia en Cuenca es la caza (mayor y menor) y la pesca, actividades limitadas como en todo el territorio español en las épocas de veda por lo que es conveniente consultar en el Servicio de Montes, Caza y Pesca.

☎ 969 17 83 00.

El senderismo cuenta con innumerables zonas, sobre todo, en la serranía; es conveniente consultar las rutas en la Oficina de Turismo. Existen varios balnearios para las personas que buscan tranquilidad. El más famoso de todos es el de Solán de Cabras en la localidad del mismo nombre.

☎ 969 31 30 70.

■ Pesca



# DATOS DE INTERÉS

**Prefijo Telefónico Internacional: 34**

**INFORMACIÓN TURÍSTICA TURESPAÑA** ☎ 901 300 600

[www.tourspain.es](http://www.tourspain.es)

## **OFICINAS DE TURISMO:**

Glorieta González Palencia, 2

☎ 969 17 88 00. Fax 969 17 88 43

San Pedro, 6. ☎ 969 23 21 19

Patronato de Promoción Económica y Turismo. ☎ 969 24 01 41

## **COMUNICACIONES:**

Correos. Parque San Julián, 18

☎ 902 197 197

## **TELÉFONOS ÚTILES:**

Ayuntamiento, ☎ 969 21 16 00

Policía Nacional, ☎ 091

Policía Municipal, ☎ 969 22 48 59

Guardia Civil, ☎ 969 22 05 00

Urgencias ☎ 969 22 68 51

## **OFICINAS DE TURISMO EN EL EXTRANJERO**

**Argentina. Buenos Aires.** Oficina Española de Turismo

Carlos Pellegrini, 1163, 3º piso. 1009 BUENOS AIRES

☎ 5411/ 43 28 96 64, fax 5411/ 43 28 90 15

e-mail: [buenosaires@tourspain.es](mailto:buenosaires@tourspain.es)

**Brasil. Sao Paulo.** Escritorio Espanhol de Turismo

Rua Zequinha de Abreu, 78. Cep 01250 SAO PAULO

☎ 5511/38 65 59 99, fax 5511/38 72 07 33

e-mail: [saopaulo@tourspain.es](mailto:saopaulo@tourspain.es)

**Estados Unidos. Miami.** Oficina Española de Turismo

1221 Brickell Avenue. MIAMI, Florida 33131

☎ 1305/ 358 19 92, fax 1305/ 358 82 23

e-mail: [miami@tourspain.es](mailto:miami@tourspain.es)

**Méjico. Méjico.** Oficina Española de Turismo

Alejandro Dumas, 211 - Colonia Polanco. 11560 MEXICO DF

☎ 525/ 531 17 85, fax 525/ 255 47 82

e-mail: [mexico@tourspain.es](mailto:mexico@tourspain.es)

## **EMBAJADAS EN MADRID:**

**Argentina:** Pedro de Valdivia, 21

☎ 91 562 28 00, fax 91 583 51 85

**Brasil:** Fernando El Santo, 6

☎ 91 308 04 59, fax 91 308 04 65

**Estados Unidos:** Serrano, 75

☎ 91 587 22 00, fax 91 587 23 03

**Méjico:** Carrera de San Jerónimo, 46

☎ 91 369 28 14, fax 91 420 22 92



CIUDAD ENCANTADA 36 Km

PALOMERA 10 Km



## MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS

### ITINERARIO I

- 1.- Casas Colgadas  
Museo de Arte Abstracto
- 2.- Catedral, Palacio Episcopal  
y Museo Diocesano
- 3.- Iglesia de San Pedro
- 4.- Castillo
- 5.- Ermita de la Virgen  
de las Angustias
- 6.- Iglesia de San Miguel

### ITINERARIO II

- 7.- Plaza Mayor
- 8.- Torre Mangana
- 9.- San Felipe Neri
- 10.- Parroquia del Salvador
- 11.- Torre de San Gil
- 12.- Iglesia de Santa Cruz

### ITINERARIO III

- 13.- Ermita de Nuestra  
Señora de la Luz
- 14.- Convento de San Pablo

### TRES MUSEOS

- 1.- Museo de Arte Abstracto
- 2.- Museo Diocesano
- 15.- Museo Arqueológico Provincial

España



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA

SECRETARÍA DE  
ESTADO DE COMERCIO  
Y TURISMO

SECRETARÍA  
GENERAL DE TURISMO

TURESPAÑA



COMUNIDAD EUROPEA

Fondo Europeo de  
Desarrollo Regional

E

Cuenca