

CONTRABAJO

Acceso a grado medio

Para alcanzar los objetivos de este programa podrán utilizarse los métodos de autores como F. Simandl, I. Bille, J. Eichstädt o L. Streicher, según el criterio del profesor.

Las Obras mencionadas dentro de este programa son orientativas; pueden ser elegidas otras obras de la literatura del contrabajo, pero siempre conservando el nivel técnico-artístico de las obras mencionadas en el programa.

CURSO 1º

ESCALAS

Escala en Re mayor y menor (una octava) con 2 – 3 diferentes golpes de arco y escala cromática y arpeggio.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Estudio hasta V posición

Simandl Fr. – 30 Estudios (hasta 2 alteraciones)

Gadzinski W. – Estudios I nº 16

OBRAS ORIENTATIVAS

Pergolesi G.B. – Tre Giorni

Bottesini G. – Gavotte

Sain – Saens G. – El Elefante

PRIMERA VISTA ORIENTATIVA curso 1º

Contrabbasso

A Short Piece Mały utwór Stückchen

Nicht schnell

ROBERT SCHUMANN
1810-1856

mf

Old French Air Pieśń starofrancuska Altfranzösisches Lied

Moderato

PIOTR CZAJKOWSKI
1840-1893

mf

f

mf

p

pp

Sacrificial Song Pieśń ofiarna Opferlied

Langsam und feierlich

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827

f

cresc.

f

p

CURSO 2º

ESCALAS

Escala en Sol-mayor y menor (dos octavas) con (3-4) diferentes golpes de arco, arpeggio y escala cromática

ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Hrube J. – 86 Etüden nº 7 y 11

Simondl Fr. – 30 Estudios

OBRAS ORIENTATIVAS

Giovanino A – Sonata Fa mayor

Giovanino A – Sonata La menor

Bichels H – Concertino nº 2

PRIMERA VISTA ORIENTATIVA curso 2º

Próbę przygotować

Allegretto

mf *f* *mf* *f*

c. *d.* *g. sr. d.*

Andantino E. Nanny

f *c.* *d.* *g. sr. d.*

p *c.* *d. sr. g. c.* *p*

Allegretto

f marcato *d.* *c.* *f*

p *mf* *f*

ff *mp* *roll.* *f* *ff*

FNOL-3127

CURSO 3º

ESCALAS

Escala en Do mayor y menor (harmonica y melodica) dos octavas con 3 – 4 diferentes golpes del arco arpeggio y escala cromatica

ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Bille I – 18 studi in tutti toni

Hrabe J. – 86 Etuden n° 15

Storch J.H. – 20 Etuden n° 11

OBRAS ORIENTATIVAS

Raff. H. – Tarantella

Pichl W. – Concierto Re Mayor

Capuzzi A. – Concierto en Fa Mayor

Marcello B – Sonata E. Menor

PRIMERA VISTA ORIENTATIVA curso 3º

Moderato F. Simandl

mf fp f mf fp

f mf

p

f

p

f p

mf p f

28

Ćwiczenie przygotowawcze

Allegro con moto

mf

p

f

CURSO 4º

ESCALAS

Escala Re-mayor y menor (dos octavas) con 3-4 diferentes golpes de arco arpeggio y escala cromática.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Simandl Fr – 9 grandes estudios nº 2 ó 3

Gadzinski W – Estudios III nº 1

OBRAS ORIENTATIVAS

Eccles H – Sonata Sol-menor

Hofmaister – Concierto nº 1

Saint – Saens G.- Allegro Appassionato

PRIMERA VISTA ORIENTATIVA curso 4º

Ćwiczenie przygotowawcze

Allegro marciale

First exercise, 'Allegro marciale'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The piece includes various fingerings (1-4) and includes notes marked with 'D' and 'A'.

Moderato marcato

F. Simandl

Second exercise, 'Moderato marcato' by F. Simandl. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The piece includes various fingerings (1-4) and includes notes marked with 'D', 'G', and 'A'. The piece ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

CURSO 5º

ESCALAS

Escala Sol mayor y menor (armonica y melodica) 3 octavas con 4-5 diferentes golpes del arco arpeggio y escala cromatica.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Simandl F. – 9 grandes estudios
Simondl F. – Gradus ad Parnasum
Storch A – 5 grosse Etuden
Nanny E – Vinqt etudes virtuosite

OBRAS ORIENTATIVAS

Misck A. – Sonata nº 1
Stein A – Concertstück La mayor
Dregonelti, D. – Concierto La mayor

PRIMERA VISTA ORIENTATIVA curso 5º

Контрабас

МЕЧТЫ

Э. МАДЕНСКИЙ
(1877—1923)

Andante cantabile

mf

pp

un poco animato

mf

f con forza

f

mf

pp

ppp

12411

CURSO 6º

ESCALAS

Escala La mayor y menor (armonica y melodica) 3 octavas con 5-6 diferentes golpes del arco arpeggio y escala cromatica

ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Bille I. – Sei studi caratteristici

Storch J.F. – 5 grosse Etüden

Nanny E. – 10 Etudes – caprices

OBRAS ORIENTATIVAS

Haendel G.F. – Sonata Sol menor

Bottesini G. – Elegia in Re

Misek A. – Sonata nº 2

Dittersdorf E. – Concierto Re mayor

PRIMERA VISTA ORIENTATIVA curso 6º

CANTATA NO.203

Bass aria "Amore traditore"

Andante

The musical score is written for a bass voice and a continuo instrument. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The tempo marking 'Andante' is placed above the first staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register, with the vocal line featuring various melodic phrases, including some with grace notes and slurs. There are two 'V' markings above the staff, likely indicating vocal entrances or specific phrasing. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The continuo part of this aria is usually played by the Solo Double Bass