Taller de música antigua: Módulo 4 (Viola da gamba)

Profesor: Sérgio Álvares

El Taller de música antigua está formado por distintos módulos dedicados a diferentes aspectos e instrumentos específicos de la llamada música antigua. El Taller de música antigua trae a Alicante a profesores de primer nivel internacional, todos ellos activos en la escena mundial y poseedores de una amplia experiencia en la actividad docente.

En esta edición ofreceremos las siguientes especialidades:

Módulo 1:
Canto y disposición corporal - Nivel elemental - profesor: Sergio Iglesias

Módulo 2:
Canto, interpretación historicista, disposición corporal - Nivel avanzado - profesor Achim Schulz

Módulo 3:
Cuerda pulsada historicista, laúd, tiorba, vihuela - profesora, Evangelina Mascardi

Módulo 4:
Viola da gamba - profesor: Sérgio Álvares

Módulo 5:
Flauta de pico renacentista y barroca - profesor, Michael Form

Justificación social y cultural

Proponer un curso inexistente en los planes universitarios y docentes en la región de Alicante. Es decir llenar un espacio que está libre en el actual plan de estudios para equipararse a la realidad músico-cultural europea.

Difusión de la cultura musical específica

Potenciar y divulgar una forma de entender e interpretar la música antigua bajo criterios historicistas dentro del ámbito universitario abierto asimismo a la comunidad no universitaria.
Este es uno de los objetivos principales del Grup Valencià pro Música Antiga que favorece la conexión entre la música antigua, la sociedad alicantina y su Universidad.

Nivel de especialización

Dentro de la música englobada bajo el término "música antigua" podemos agrupar, sin duda de manera algo arbitraria, toda aquella que ha sido compuesta antes de 1850.
Lógicamente existen criterios interpretativos específicos para cada época y región que se ven reflejados en los numerosos tratados que han llegado a nuestros días.

Los instrumentos construidos bajo criterios historicistas unidos a la técnica y musicalidad que les son específicas nos permiten apreciar esta música de una forma quizás algo más cercana a la que el compositor y el público tenían en mente en aquella época.
No podemos revivir el pasado pero podemos intentar acercarnos a él para recrearlo de modo que la música brille y nos permita entrever texturas más complejas.

Nivel que se exige al alumnado

Dado el tipo de especialización del taller, éste está fundamentalmente enfocado a instrumentistas y cantantes que sean profesionales o que cursen estudios superiores o últimos años del grado medio.
También está dirigido a jóvenes interesados en este estilo interpretativo que quieran iniciarse directamente en esta práctica musical.
Asimismo el taller es interesante para músicos de instrumento moderno que quieran tener un primer contacto con el instrumento y forma interpretativa historicista.
Estos son:

- Alumnos universitarios que a la vez sean músicos
- Alumnos universitarios interesados por el estilo musical ofrecido
- Estudiantes y profesores de los conservatorios interesados en iniciarse o perfeccionar el estilo interpretativo de la música anterior a 1850
- Músicos profesionales
- Alumnos que deseen iniciarse y/o descubrir el instrumento de época.
- Público en general interesado en el tema de cada taller

Objetivos Generales

a) conocimiento del estilo musical propuesto
b) técnica y mecanismo del instrumento abordado en cada taller
c) trabajo de obras de compositores idóneas a cada instrumento
d) trabajo sobre las formas musicales
e) trabajo sobre la disposición corporal que favorece tanto la emisión vocal como la interpretación de un instrumento.

Programa

Contenidos generales

Durante los diferentes módulos ofrecidos en el Taller de Música Antigua se trabajarán los aspectos relativos a cada instrumento centrándose en sensibilizar al alumno en el estilo y musicalidad de la composición estudiada.

Habrá clases individuales y clases conjuntas.

Al tratarse de talleres intensivos se requiere la presencia de todos los participantes, activos y oyentes, en todas las clases. Observando se aprende.

Estructura general

Idealmente se realizará, si el tiempo lo permite, una sesión con todos los instrumentos en la que los alumnos puedan tocar delante de los demás participantes del taller las obras que hayan trabajado durante los días anteriores. Esta sesión podría ser en algún momento de la tarde del domingo.

Módulo 4: Viola da gamba

El cuarto módulo de esta 4ª edición del Taller de Música Antigua está dedicado a la viola da gamba y dirigido a almumnos de este instrumento en todos los niveles.

A lo largo del mismo se trabajarán diferentes aspectos de este instrumento, tanto básicos como interpretativos dependiendo del nivel de los alumnos. Aquellos alumnos de nivel medio o avanzado deberán preferentemente preparar dos obras que tengan interés de trabajar en el curso.

También pueden participar en el curso grupos o consort de violas da gamba que deseen trabajar una obra en conjunto. Esta posibilidad queda también abierta para participantes que deseen formar un consort de manera espontánea durante el desarrollo del taller.

Asimismo pueden participar en este módulo intérpretes y alumnos de violoncello con repertorio adecuado para abordar aspectos relativos a la interpretación.

- Rol solista de instrumentos de bajo: repertorio específico de la viola da gamba y el violone
- La viola como instrumento de bajo continuo
- El consort de violas da gamba, su origen y composición
- Características del arco y la manera de utilizarlo en la viola da gamba
- Posiciones de la mano izquierda. Diferentes alternativas de digitación
- Características específicas del instrumento
- Diferentes tipos de viola da gamba
- Afinación: diferentes modos y métodos de conseguir una buena afinación en instrumentos de cuerda pulsada.
- Colocación y distancia de los trastes
- Historia de la viola da gamba

PERIODIZACIÓN

- Del 21 al 22 de febrero de 2009.
- Sábado y domingo de 11:00 a 14:30 y de 16:30:00 a 20:30h
- 4 sesiones (15 horas):

    - Febrero: 21 y 22

CRÉDITOS: 1

LUGAR: Sede Ciudad de Alicante (Ramón y Cajal, 4)

NOTA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

***UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO**
***ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO**
***SUPERAR PRUEBA DE EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR**