

# Cine clásico

De Wikipedia, la enciclopedia libre

La expresión **cine clásico** puede operar en dos sentidos. En primer lugar se puede vincular el adjetivo “clásico” a aquellas obras cinematográficas calificadas como obras de arte según valores estéticos, técnicos, temáticos o éticos.

En segundo lugar, en un sentido técnico, la expresión **cine clásico** hace referencia al cine que es resultado de utilizar las estrategias cinematográficas establecidas en la tradición norteamericana durante el periodo comprendido entre 1900 y 1960.

En este segundo sentido, el **cine clásico** sería aquel que respeta las convenciones visuales, sonoras, genéricas e ideológicas que emanaron durante dicho periodo. Es un cine tradicional, constituido por un sistema de convenciones que constituyen la tradición cinematográfica. Emplea siempre los mismos recursos tradicionales, sin introducir elementos rupturistas, a diferencia del cine independiente (el cual se vuelve más individual).

## Contenido

- 1 Historia del término cine clásico
- 2 Estilo
- 3 Modos de Representación Institucional
- 4 Véase también
- 5 Enlaces externos

## Historia del término cine clásico

El término **cine clásico** comienza a acuñarse en los estudios sobre teoría cinematográfica realizados en la década de los 60 para referirse al cine industrial hollywoodense desde el año 1915 hasta mediados de la década de 1950.

Este cine se identifica con el sistema de producción de estudios basado en la adopción de los géneros cinematográficos y la creación del Star System. También ya en estos momentos se comienzan a concretar dos series paralelas de films: La serie A (películas de alto presupuesto) y la serie B (películas de bajo presupuesto en las que tanto directores como actores se estrenaban para llegar a la serie mayor).

## Estilo

El **cine clásico** pretende ante todo construir una narración que simule ser lo real, dejando oculta la naturaleza del relato. Utiliza el montaje en continuidad para enfatizar la contuidad y hacer comprensible la película. Normalmente tiene caracteres fuertes constantes durante toda la película y un argumento con un final feliz. El film clásico se caracteriza por la búsqueda de una transparencia que esconde la enunciación y por la economía de signos.

La estructura narrativa está organizada secuencialmente, de tal manera que la historia y el discurso coinciden puntualmente. El **cine clásico** tiene un inicio narrativo con intriga de predestinación, imágenes con una composición estable, sonido didáctico, edición causal, puesta en escena que acompaña a los personajes, organización narrativa de carácter secuencial, su intertextualidad es implícita y el final es epifánico.

## Modos de Representación Institucional

Los modos de representación institucional (MRI), también llamados modos de representación del cine clásico (MRC), son una serie de convenciones o normas estandarizadas que se adoptaron en la década de los años 10. Constituyen una codificación del lenguaje cinematográfico con la que se pretendía que el mundo ficcional propuesto por los filmes ofreciera coherencia interna, causalidad lineal, realismo psicológico y continuidad espacial y temporal.

El concepto está tomado de Noël Burch ([http://en.wikipedia.org/wiki/Noël\\_Burch](http://en.wikipedia.org/wiki/Noël_Burch)) , realizador, crítico e historiador de cine que acuñó el término de MRI en el año 1968, en su libro *Praxis du cinéma* (<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/livres/burchuneprixducinema.htm>) .

Las características de estas convenciones sirvieron y sirven de base, para crear de manera pautada una película clásica. Estas características son:

- Sección áurea o regla de los tres tercios
- Variedad en los movimientos de cámara: travellings, panorámicas...
- Abanico variado de angulaciones de la cámara
- Escala de planos
- Aumento de los decorados artificiales
- Uso de tintados
- Jerarquía en la actuación: un actor principal y actores secundarios
- Tendencia en la actuación hacia el naturalismo, abandonando la hiperactuación a partir de 1920.
- Avances en el montaje y en el raccord
- Elementos transicionales: fundido en negro, fundido encadenado, fundido iris, cortinillas...
- Elementos narrativos: intertítulos y rótulos, la voz del narrador...

## Véase también

- Portal: Cine
- Historia del cine
- Hollywood
- Géneros cinematográficos
- Modos de representación institucional ([http://es.wikipedia.org/wiki/Modos\\_de\\_representación\\_institucional](http://es.wikipedia.org/wiki/Modos_de_representación_institucional))

## Enlaces externos

- Portal de **cine clásico** (<http://www.reparamosconecta2.com/#stream>)
- Guía de **cine clásico** (<http://www.cineyestrellas.com/#stream>)
- Portal de **cine clásico** (<http://www.cine-clasico.com/#stream>)
- El **cine clásico** o los clásicos del cine (<http://www.imaginacionatrapada.com.ar/Cine/cineclasico.htm/#stream>)
- Blog de cine clásico en español (<http://www.plumasdecaballo.com>)

Obtenido de «[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cine\\_cl%C3%A1sico&oldid=53948553](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cine_cl%C3%A1sico&oldid=53948553)»  
Categorías: Historia del cine | Teoría cinematográfica

- Esta página fue modificada por última vez el 19 feb 2012, a las 05:44.
- El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Lee los términos de uso para más información. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.