

UN TEMPLE SINGULAR A L'HORTA NORD: L'ESGLÉSIA DE L'ASSUMPCIÓ DE NOSTRA SENYORA (FOIOS)*

ALBERT FERRER ORTS



Malgrat l'atenció que aquest peculiar edifici ha merescut als especialistes en dates recents¹, hem cregut convenient ressaltar la seua evolució edilícia atenent a dues raons: per una banda, la seua inqüestionable importància en el panorama arquitectònic preacadèmic valencià; i per altra, la mancança d'altres dades sobre el mateix que no siguen les del *Llibre de Fàbrica*².

Amb aquestes premisses, l'estudi pretén proporcionar una visió general de l'església de l'Assumpció de Nostra Senyora de Foios i d'alguns dels seus tresors mobles, com la talla de la Mare de Déu del Patrocini i una taula amb les *Lamentacions a la mort de Crist*, com també oferir un apèndix documental amb una detallada recreació del procés constructiu del temple parroquial al s. XVIII i altres

(*) Aquest treball va dedicat a la memòria de ma tia Maria i del meu oncle *Batiste*, ambdós veïns de Foios (q.e.p.d.)

1. Ens referim, sobretot, als estudis de CORELL, A. "Dades sobre l'actual església de Foios", *Festes Patronals*, Foios, agost 1980, sense paginar; de BÉRCHÉZ, J. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert*, València: 1987, pp. 23-24 (12) i *Arquitectura barroca valenciana*, València: 1993, pp. 107 i 119 (289) i de l'autor d'aquestes línies "L'església de l'Assumpció de Nostra Senyora", *El Cresol*, 9, juny 1996, p. 29, "Pintures i pintors a l'Horta (III)", *El Cresol*, 29, abril 1998, p. 20 i *El templo de los Santos Juanes de Meliana. Su arquitectura y documentación*, Meliana: 1998, pp. 19, 20, 21, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43 i 44 (on també es recull altra bibliografia igualment interessant per a la història de la parròquia de Foios) o JUAN VIDAL, F. *Los campanarios de José Mínguez*, 2000, pp. 59, 67-69, 80, 81 i 91-95.

2. Malauradament, durant la darrera Guerra Civil l'arxiu parroquial —el qual degué de ser molt ric— fou quasi totalment destruït. Solament l'arribada als nostres dies del *Llibre de Fàbrica* (1728-1792) —enquadernat a principis de segle i titolat *Datos sobre la edificación de esta iglesia de Foyos*— ha permès reconstruir una part del passat d'aquesta històrica església. Aquest valuós document ha estat magníficament transcrit (amb els corresponents índexs onomàstic, toponímic i de matèries) el 1980 per l'aleshores rector Josep M^a. Alonso Bonet amb el títol *Copia literal del libro "Datos sobre la edificación de esta iglesia de Foyos"*. Nosaltres hem consultat, bàsicament, una còpia en mans de Josep Corell (també utilitzada pel seu germà Antoni) que sembla no ser la mateixa. Aprofitem per a agrair als germans Corell i a mossén J. R. Gabaldó Valldecabres, rector de Foios, les seues facilitats i predisposició per a desenrotllar el nostre quefer.



Imatge primitiva de la Mare de Déu del Patrocini

a vicaries perpètuas, Albalat dels Sorells, Vinalesa (desmembrades durant el s. XV) i Meliana (que ho féu en les acaballes del s. XVIII).

L'arquitecte Antoni Corell manté la hipòtesi que l'antiga església va desenrotllar-se a la vora del carrer Major, ocupant el costat de l'Epístola de l'actual temple, obeint a la tipologia d'arcs diafragma, sostre de fusta a dues vessants i capelles entre els contraforts, coneguda com de reconquesta. D'aquell temps sols resta la imatge de la Mare de Déu del Patrocini, restaurada el 1995⁵. Treball que, a més de consolidar la talla, ha vingut a revelar l'existència d'una Verge més antiga amagada sota les successives capes de pintura i vestits. Escultura de fusta obridora, hieràtica, asseguda i, originalment, amb el Nen damunt dels genolls que es pot situar cronològicament entre els segles XIII i XIV, com altres existents en terres valencianes —freqüentment envoltades de mítiques llegendes⁶—.

D'època posterior cal significar l'interés que ens ofereix una deliciosa pintura a l'oli sobre taula anònima, datada en l'equador del s. XVI, que representa les *Lamentacions a la Mort de Crist* (79'50 x 64'50cm) i que, potser, pertanyera a un conjunt pictòric més ambiciós com ho és un retaule. Restaurada l'any 1996 per la professora Vivancos, la taula ha recuperat el seu esplendor cromàtic i permet conjecturar sobre la seua filiació o autoria, que nosaltres pensem sinó pròpia sí molt pròxima a l'obrador de l'enigmàtic binomi format pel valencià Gaspar Requena *el Vell* i l'extremeny Pere Rubiales, actiu en la primera meitat del Cinc-cents, com denota la mateixa escena del retaule de *Santa Úrsula i les onze-mil verges* (Museu de Belles Arts de València)⁷.

Una vegada enderrocada l'antiga església parroquial a partir del 5 d'agost de 1728⁸ i de

detalls referits als artífexs i obres coetànies dels voltants³.

Recents estudis realitzats sobre aquest singular edifici de Foios han vingut a posar de relleu allò que la documentació coneguda referia al parlar de l'antiga església medieval, de la qual no ha quedat visible cap resta des del seu enderrocament l'any 1728⁴. Amb tot, sabem que la parròquia fou un dels primers centres de cristianització en temps de la conquesta de València, car abastava primitivament un ampli territori que s'estenia des de Museros fins el barranc de Carraixet. Posteriorment de la parròquia de Foios depengueren directament com

3. Tradicionalment, la historiografia que s'ha ocupat de l'evolució arquitectònica de l'edifici ha considerat exclusivament la petjada en el mateix de Josep Mínguez. Tanmateix, una anàlisi atenta del *Llibre de Fàbrica* (1728-1792) dona nova llum a l'activitat d'artífexs com el mestre d'obra Francesc Martí, els pintors Roc Felipe i Joan David, l'escultor Jaume Molins Mas, el fuster Vicent Blasco, els ferrers Vicent Celda i Vicent Sacristà o l'organer Martí Usurralde entre d'altres. Igualment són interessants les mencions a les fàbriques dels següents edificis contemporanis de la ciutat de València: el Col·legi de Sant Pius V (3), el monestir de Sant Miquel dels Reis (2), el convent de Sant Doménech (1), l'església de Sant Martí (4), el palau arquebisbal (5), el col·legi de Sant Tomàs (1) —també conegut com de la Presentació—, el convent de Sant Antoni Abat (1), a més d'altres, com l'ermita d'Albuixec (1).

4. La mescla d'apunts i l'absència de dades concretes en les anotacions corresponents a 1728-29 fan difícil apreciar quan començà l'enderroc del temple. Fins el moment s'ha cregut que aquesta operació es dugué avant el 1728 (concretament des del 5 d'agost), tanmateix la constatació que la junta de fàbrica es reuneix encara el 19 de juny següent en l'església aporta certa confusió.

5. Restaurada integralment per *Ars Restauro* gràcies a la col·laboració econòmica de l'arquebisbe de València. Per a més informació (sobretot gràfica), vegeu PEIRÓ ZAZZO, L., "La restauración de la imagen original de la Virgen del Patrocinio", *Festa de l'hivern (Any de la restauració de la Mare de Déu del Patrocini)*, Foios: 1995, així com FERRER ORTS, A. "L'església de l'Assumpció...", p. 29.

6. Aquesta tradició ha estat recollida en Foios en els populars Gojos de la Mare de Déu.

7. FERRER, A. "Pintors i pintures a...", p. 20.

8. Vegeu l'apèndix documental.



Esquerra: Fragment del retaule de Santa Úrsula i les onze-mil verges (Museu de Belles Arts de València). Dreta: Lamentacions a la mort de Crist, G. Requena el Vell i P. Rubiales.

millorar-se la casa on s'acomodà el Santíssim Sagrament, o siga l'ajuntament⁹ i, segurament, els demés ornaments i orfebreria litúrgica, així com de compondre la corresponent al mestre d'obra¹⁰, la junta de fàbrica aprovà el 5 de novembre de 1729 que es construïra el nou temple d'acord amb el traçat de l'arquitecte aragonés Josep Mínguez (1682-

1750)¹¹ —i no del seu fill Joan Baptista Mínguez¹², amb qui sovint se'l confon— en detriment, molt probablement, dels plànols del seu col·lega Francesc Martí¹³, doncs la seua vídua va rebre el 14 de desembre de 1730 la quantitat de 4 lliures per aquest concepte¹⁴.

9. *Ibíd.*

10. *Ibíd.*

11. Sobre la seua activitat s'han ocupat ORELLANA, M. A. *Biografía pictórica valentina*, València: 1967, pp. 527, 528 i 563; CORELL, A. art. cit., s.p.; AA.DD. *Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana*, vols. I (pp. 88 i 222) i II (pp. 754, 755, 758, 759 i 760), València: 1983; AA.DD. *Inventario artístico de Valencia y su provincia*, tom I, Madrid: 1983, p. 298; BÉRCEZ, J. *Los comienzos...*, p. 23 i del mateix autor, *Arquitectura barroca...*, pp. 47, 49, 91, 103, 105, 107 i 109; LÓPEZ AZORÍN, M. J. "El testamento de Juan Pérez Castiel y otras noticias biográficas", *Archivo de Arte Valenciano*, LXXIV, 1993, p. 80 i Juan Pérez Castiel. *Noticias sobre su vida y su obra*, treball d'investigació inèdit, 1994, pp. 52 i 53; FERRER, A. "L'església de l'Assumpció...", p. 29; AA.DD., *MONUMENTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA*, VALÈNCIA: 1995, TOM X, pp. 224, 230, 232 i 234; PINGARRÓN, F. *Arquitectura religiosa del siglo XVII en Valencia*, València: 1998, pp. 183, 217, 243, 326 i 504; AA.DD., *Monumentos desaparecidos de la Comunidad Valenciana*, vol. 1 (Valencia), València: 1999, pp. 225 i 426 i JUAN VIDAL, F., *op. cit.*, especialment les pàgines 52-63, qui recull altra bibliografia interessant.

12. Així ho fa AA.DD. *Catálogo monumental de la provincia de Valencia*, València: 1986, p. 556. Sobre Joan Baptista Mínguez, vegeu LLAGUNO Y ALMIROLA, E. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España*, tom IV, Madrid: 1829, p. 286 (prenent informacions d'ORELLANA, M. A., *op. cit.*, pp. 507 i 528); ALCAHALÍ, baró de, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, València: 1897 (reed. 1989), p. 432; AA.DD. *Catàleg de Monuments...*, vol. II, p. 743; BÉRCEZ, J. *Los comienzos de...*, pp. 10, 14, 17 (19), 34, 53, 59, 60, 78, 152 (24), 199 (40), figs. 23, 34 i 36; LÓPEZ AZORÍN, M. J., *op. cit.*, p. 54; AA.DD., *Monumentos de la Comunidad...*, p. 266; PINGARRÓN, F., *op. cit.*, pp. 461 i 506 o AA.DD., *Monumentos desaparecidos...*, pp. 19-20.

13. Sobre l'activitat de Francesc Martí, vegeu AA.DD. *Catàleg de Monuments...*, vols. I (pp. 131 i 132) i II (p. 604); HERNÁNDEZ, T. M., "Els novators i els mestres d'obra de València", *Afers*, 5/6, 1987, pp. 432, 455 i 461; BÉRCEZ, J. *Arquitectura barroca...*, p. 59 i PINGARRÓN, F. *op. cit.*, pp. 69, 146, 149, 153, 156, 302, 304, 389, 390, 455, 517 i 519. Un Francesc Martí menor (segurament fill homònim) ha sigut documentat per F. Cots i F. Juan en altres obres.

14. El fet que la seua muller cobrara uns diners per uns plànols realitzats antany pel seu difunt marit (14 de desembre de 1730) ens fa sospitar que durant el transcurs de 1729 es convocara per la junta de fàbrica de la parròquia de Foios un concurs, en el qual participaren Martí i Mínguez. Reprovats els plànols del primer, es triaren els del segon el 5 de novembre de 1729.

L'activitat de Mínguez, en paraules de López Azorín:

"[...] Considerado desde Orellana como sobrino de Juan Pérez con quien se formó desde niño, no se conocen otros datos relevantes de entonces. Solo hemos hallado en los archivos de la parroquia de San Esteban la inscripción bautismal de su hijo Juan Bautista, por la que se sabe que estaba casado con María Jesusa Barberá y que no pertenecía a esa parroquia. En el archivo gremial existen interesantes datos sobre su trayectoria. Su nombre aparece por vez primera con ocasión de examinarse para maestro, con fecha de 21 de mayo de 1717, siendo apadrinado por Rafael Martí. Este dato resulta un tanto sorprendente porque significa que se examinó bastante más tarde de lo habitual, a los veinticuatro años, ya casado y con familia y lo que es más significativo, que lo hiciese escasos días después de la muerte de Juan Pérez. Esta coincidencia hace suponer que hasta entonces estuvo trabajando y colaborando en Castilla con éste, sin autonomía, por lo que no necesitaba la titulación del gremio valenciano. Tal hipótesis viene avalada por el hecho de que no aparece citado durante los años de destierro, como colaborador en ninguna obra de las realizadas en el reino de Valencia, por lo que se supone que tras la muerte de su tío se reincorpora a Valencia, obteniendo el título inmediatamente. Es el inicio de una nueva carrera, ahora independiente, pero que contará con el aval profesional que le había proporcionado la estrecha y duradera colaboración que desde sus comienzos mantuvo con Juan Pérez Castiel. Prueba evidente de ello es su posterior intervención y dirección en las obras iniciadas por su tío y que se habían paralizado por diversas causas, especialmente las derivadas de la Guerra de Sucesión. Casos conocidos como la finalización de las torres-campanario de las iglesias de Chelva y Tuéjar, la ampliación y renovación de San Nicolás de Requena o el interesante proceso arquitectónico que supuso el reinicio de las obras del templo de San Pío V, pertenecen al legado póstumo de Juan Pérez que recayó en Mínguez. Esta última fábrica la reinició, colaborando mosén Juan Bautista Pérez, en 1728 según las trazas del primitivo proyecto del templo, octogonal con deambulatorio y tribunas, aunque introdujo algunas variaciones en fachada. Este arquitecto es conocido especialmente por sus características torres-campanarios de elevada caña con contrafuertes diagonales en el cuerpo de campanas y rematada con chapitel con teja vidriada

azul, modelo que tuvo gran predicamento en todo el Reino. Fábricas que aún continuando un posible modelo proyectado por Juan Pérez, fueron realizadas en número considerable por Mínguez, como son además de las de Chelva y Tuéjar, la torre octogonal de la iglesia de San Valero en 1740; la realizada en 1746 de tipo exagonal para la iglesia de San Lorenzo; la iglesia de Foyos en 1730-1737 y la torre que se realizó durante la reforma que llevó a cabo en la iglesia de Sueca en 1735-1736. A lo largo de su vinculación gremial, detentó, además de otros cargos, la Clavería en dos ocasiones, 1735-1736 y 1743-1744, falleciendo en Valencia en 1757..."¹⁵

Amb la col·locació de la primera pedra el 17 de gener de 1730¹⁶, els fonaments del nou temple es feren amb la pedra de l'edifici gòtic, els sòcols, les portades i la façana es construïren amb pedra de Godella, el material utilitzat per a l'estructura, murs perimètrics i el paviment fou subministrat des dels rajolars de Foios, Vinalesa, Montcada o Albalat dels Sorells, mentre que el guix s'aconseguia tant de particulars com d'algunes pedreres arrendades a l'efecte i el ferro del penell de la torre s'adquirí de la ciutat de Terol¹⁷.

L'any 1737 sembla estar molt avançada l'obra del campanar, puix es compren els colors per a pintar-lo, així com les teules blaves i el penell de ferro que el coronara; tasca que finalitzà l'any següent al realitzar-se el rellotge¹⁸. El 1738 es va concloure el sostre de la cúpula, alhora que es rematà amb una creu de ferro, i es col·locà l'alabastre de les finestres del temple¹⁹, mentre que en 1740 apareix l'escultor Jaume Molins treballant en la talla de l'interior de l'edifici²⁰.

Tot i això, per l'acord de la junta de fàbrica del 22 d'abril de 1742 ens consta que l'església encara no estava finalitzada²¹, any en què es detecta la confecció de les pintures dels evangelistes de les petxines de la cúpula i la realització de diverses portes²².

L'any 1748 començà a fabricar-se l'orgue per Martí Usurralde, es realitzaren uns frontals d'altar, s'executaren les pintures del retaule major, es compraren les llànties i es traslladà el Santíssim Sagrament a l'església amb la presència, segurament, de l'arquebisbe de València Andreu

15. LÓPEZ AZORÍN, M. J. *op. cit.*, pp. 52 i 53. Obra de Mínguez és també la torre de la parroquial de Campanar (1741), entre d'altres. Recentment la seua defunció s'ha datat set anys abans.

16. Vegeu l'apèndix documental.

17. *Ibidem*.

18. *Ibidem*.

19. *Ibidem*.

20. *Ibidem*. Sobre Jaume Molins vegeu ORELLANA, M. A., *op. cit.*, pp. 431-432 (sobre el seu fill homònim, vegeu les pp. 248, 387, 388, 431, 501, 581, 592 i 594); ALCAHALÍ, baró de *op. cit.*, p. 386; AA.DD., *Monumentos de la comunidad...*, pp. 250, 261 i 276; PINGARRÓN, F. *op. cit.*, pp. 54 i 500; AA.DD., *Monumentos desaparecidos...*, pp. 115 i 184.

21. Vegeu l'apèndix documental.

22. *Ibidem*.

Mayoral. Acte que ve a significar la inauguració al culte de la mateixa²³.

L'1 de juliol de 1752 s'acordà la construcció de la casa abadia, encara que 9 anys després les obres no havien començat²⁴.

El 1762 consten diversos treballs —suposem— de reparació del sostre de l'església²⁵, mentre que en l'any 1765 es troba sense ornar amb diversos llenços el retaule de Sant Roc, d'igual forma que la seua capella²⁶. Més tard, en 1770, sabem que algunes capelles es trobaven sense el corresponent retaule²⁷, i que en l'any següent es rematà la pila baptismal²⁸. El 15 de maig de 1772 la junta de fàbrica acordà la reparació de la cúpula, les voltes i parets del temple i el cupulí del campanar, així com la reposició d'un nou penell²⁹, la qual cosa denota possiblement els primers símptomes negatius d'una ràpida i ambiciosa construcció. Problemes que en l'actualitat s'han agreujat com a conseqüència dels moviments resultants de les pressions de les voltes centrals i del cimbori³⁰.

Per últim, entre el 31 de desembre de 1776 i el 31 de desembre de 1792 es té constància d'algunes operacions en el retaule major i en la trona, de

l'activitat del daurador Joan David en els retaules de la Puríssima Concepció, de la Mare de Déu del Roser i del Sagrari entre d'altres, així com de la conveniència de la confecció d'un nou orgue.³¹

L'església, tal i com avui la podem contemplar, es caracteritza per les seues dimensions (45, 35 m. de llargària, 25, 65 m. d'amplària ó 36, 28 m. d'alçària de la cúpula); així com per ser trinau —la central amb volta de canó, les laterals amb voltes bufades i capelles— sense cor alt als peus, creuer amb cúpula i tambor octogonal sobre petxines, cambril al presbiteri, a més de sagristia i capella de la Comunió, excel·lent i esvelta torre de campanes i magnífica, alhora que monumental façana d'enginyós estilisme matemàtic que, segons Bérchez, mereix ocupar un lloc ben privilegiat:

“...versió recta concebuda des de la perspectiva del geometrisme oblic en la que Mínguez se'ns revela com un irònic infractor del codi arquitectònic establert per l'auge del depurat matematisme que llavors dominava la cultura valenciana [...] en ordenar-la en dos cossos per sistema de pilastres, va donar una complida i culta rèplica vernacla a la moda italianitzant instaurada per Tosca [...] en la façana de la Congregació”.³²

APÈNDIX DOCUMENTAL

EVOLUCIÓ ARQUITECTÒNICA DEL TEMPLE, SEGONS EL LLIBRE DE FÀBRICA.

ARXIU PARROQUIAL DE FOIOS, LLIBRE DE FÀBRICA (1728-1792), 168 FS.

19-06-1729 Día 19 de Junio del año 1729. Congregados en la iglesia, donde ordinariamente suelen juntarse los ele[c]tos para sus juntas, el Dr. Visente Albiñana, rector, M[osé]n. Alexandro de Orellana, Joseph Carceller, justicia, Joseph Rausell, obrero, Francisco Carceller, jurado mayor, Juan Peris, jurado menor, Diego Ros, lugarteniente de las Casas [de Bàrcena], Estevan Pellicer, Joseph Favado y Joseph Carceller Montalt, que son la mayor parte de los ele[c]tos, resolvieron que se pidiese al Sr. Vicario General licencia para pasar a Nuestro Amo a la casa del lugar ínterim que dure la fábrica de la iglesia... (f. 1 r.)

23. Ibídem. La historiografia havia considerat que la seua construcció havia estat compresa entre 1728-1755 ó 1730-1737/8, fonamentalment.

24. Vegeu l'apèndix documental.

25. Ibídem.

26. Ibídem.

27. Ibídem.

28. Ibídem.

29. Ibídem. Igualment es va reparar en la necessitat de dotar de graons la capella major pel perill que suposava per a la feligresia.

30. Actualment l'edifici pateix greus danys estructurals, producte de la humitat i d'alarmants esquerdes que poden ser conseqüència directa d'aquestes pressions. Motiu pel qual l'arquitecte Corell va realitzar fa uns anys un treball (*Església parroquial de l'Assumpció de Ntra. Snyra. de Foios. Estudi previ a la restauració*, 1990, que inclou la transcripció del *Llibre de Fàbrica*), encarregat per la Conselleria d'Educació, Cultura i Ciència, previ a una probable restauració que a hores d'ara no s'ha realitzat.

31. Vegeu l'apèndix documental.

32. BÉRCHÉZ, J. *Arquitectura barroca...*, p. 107.

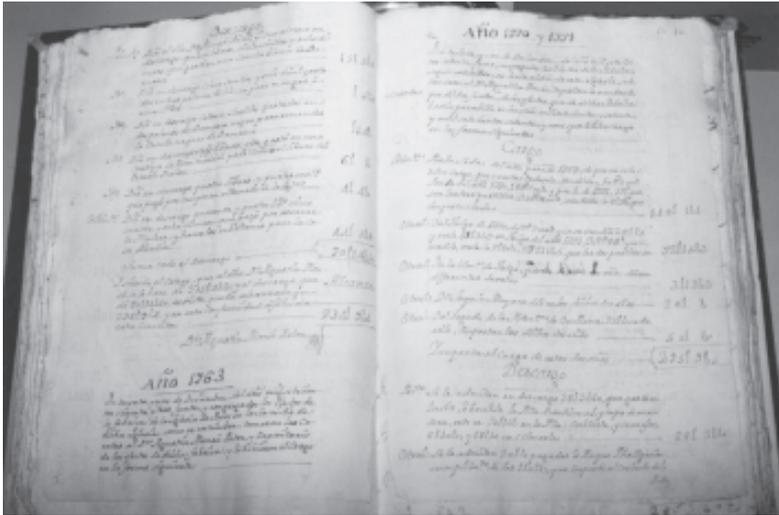
L'HORTA: ESTUDIS

- 05-11-1729 [...] y Estevan Pelliser, ele[c]tos y Visente Corell, escribano de dicha junta, determinaron: que se hisiese la planta del maestro Joseph Minges, más con la advertencia que huviese de tener solos 42 palmos de luz la nueva iglesia y 15 palmos de luz el claustro, así mismo determinaron que se abriesen las sanjas y también las de la [a]badía, según la idea del maestro; esto propuso dicho vicario y convinieron la mayor parte, por lo que lo firmo de mi mano.
Visente Corell, escribano. (f. 2 r.)
- 30-11-1729 En el mismo día 20 de noviembre 1729, juntos dichos ele[c]tos en la misma iglesia, nombraron sobrestantes de la obra al Dr.Visente Albiñana, R[ecto]r.de esta parroquial y a M[osé]n. Ignacio Favado, vicario, para que estos cuydasen de todo lo que fuera conveniente, como es poner y quitar manobres, de cals, ladrillo y todo lo que pertenesiente a la obra de dicha iglesia, por lo que todos los ele[c]tos les dieron la facultad que tienen y pueden y para que conste lo firmo de mi mano.
Visente Corell, escribano. (f. 2 r.)
- 1728-1729 QUADERNO DE LA OBRA DE LA IGLESIA DE FOYOS DE LOS AÑOS 1728 Y 1729 EN QUE SE LE FORMAN LOS QUENTAS DE CARGO Y DESCARGO A VICENTE CORELL, DEPOSITARIO DE LAS RENTAS Y LIMOSNAS DE DICHA OBRA (f. 22 r.)
- 1728-1729 Item. De la arquita de la Virgen, que se encontró Francisco Carceller quando derribaron la iglesia, una libra, trese sueldos ... 1 L 13 s (f. 24 r.)
- 1728-1729 Item. Del lugar por componer la casita al maestro, por una puerta, una biga, ladrillos, atoves y demás, según dijo el albañil, dies libras ... 10 L (f. 24 v.)
- 1729 Item. De los melones del año 1729 que se le vendieron al maestro de la obra por ocho libras ... 8 L (f. 25 r.)
- 1728-1729 Primo. De manos al maestro y oficiales de componer la casa del lugar para pasar a N[uestro]. Amo, vey[n]te y quatro libras, dos sueldos y quatro dineros ... 24 L 2 s 4. (f. 31 r.)
- 1728-1729 Item. Para tablas y capassos para derribar la iglesia tres libras y tres sueldos ... 3 L 3 s. (f. 31 r.)
- 1728-1729 Item. Día 5 de agosto se emesó a derribar la iglesia y se pagaron a los oficiales y manobres por solos dos días, tres libras ... 3 L. (f. 31 r.)
- 1728
- 11-11-1729 Item. Pago por la polvora para derribar el campanario dos libras y siete sueldos ... 2 L 7 s. (f. 32 v.)
- 1728
- 11-11-1729 Pago al maestro de la obra dos dietas, que son una libra ... 1 L. (f. 32 v.)
- 1728
- 04-12-1729 Item. Pago en dicho día al maestro de la obra por 13 dietas, siete libras y dies sueldos ... 7 L 10 s. (f. 33 v.)
- 1728
- 31-12-1729 Item. Día 31 sábado, pago al maestro por dos días ... 1 L. (f. 34 r.)
- 1728
- 19-01-1729 Item. Día 19, pago al maestro cantero ... 33 L. (f. 34 v.)
- 1728
- 21-01-1729 Item. Dicho día, pago a los canteros ... 5 L 10 s. (f. 34 v.)
- 1728
- 05-05-1729 Item. Dicho día, pago al maestro de la obra por dos días ... 1 L. (f. 35 r.)
- 1728
- 12-05-1729 Item. Dicho día, pago al maestro por dos días ... 1 L 10 s. (f. 35 r.)
- 1728
- 19-05-1729 Item. Dicho día, pago al maestro de la obra por 2 días ... 1 L. (f. 35 r.)
- 1728
- 19-05-1729 Item. Dicho día, pago a los canteros ... 4 L 10 s. (f. 35 r.)
- 1728
- 07-07-1729 Item. Dicho día, pago al maestro de la obra por tres días ... 1 L 10 s. (f. 35 v.)
- 1728
- 04-08-1729 Item. Pago de 19.175 atovas y de 1.000 ladrillos a los ladrilleros, que se les tomó su parte, que importaron ... 70 L 2 s 6. (f. 36 r.)
- 1728
- 04-08-1729 Item. Pago por 3.500 atovas que se tomaron también de la parte de los ladrilleros ... 12 L 2 s. (f. 36 r.)
- 1728
- 01-09-1729 Item. Pago al maestro de cantero a cuenta de la piedra de las cantonadas y de la segunda puerta ... 20 L. (f. 36 v.)
- 1728
- 08-09-1729 Item. Dicho día, pago al maestro de la obra por dos días ... 1 L. (f. 36 v.)

*Panoràmica actual de l'església
parroquial de Foios*



- 1728
15-09-1729 Item. Dicho día, pago al maestro de la obra por un día ... 10 s. (f. 37 r.)
- 1728
29-9-1729 Item. Dicho día, pago al maestro de la obra por un día ... 10 s. (f. 37 r.)
- 1728
06-10-1729 Item. Dicho día, pago al maestro por un día ... 10 s. (f. 37 r.)
- 1728
13-10-1729 Item. Dicho día, pago al maestro de la obra por un día ... 10 s. (f. 37 v.)
- 1728
27-10-1729 Item. Pago al maestro de la obra por un día ... 10 s. (f. 38 r.)
- 1728
03-11-1729 Item. Dicho día, pago al maestro de la obra por dos días ... 1 L. (f. 38 r.)
- 1728
08-12-1729 Item. Dicho día al maestro ... 10 s. (f. 38 r.)
- 07-01-1730 P. Día 7 de enero, pago al maestro de la obra, por cinco días ... 2 L. 10 s. (f. 46 r.)
- 14-01-1730 Item. Dicho día, al maestro por dos días ... 1 L. (f. 46 r.)
- 17-01-1730 Item. De la limosna que se hizo en el día que se puso la primera piedra, que fue a 17 de enero del presente año, dies y ocho libras ... 18 L. (f. 41 v.)
- 21-01-1730 Item. Dicho día, pago al maestro por 5 días ... 2 L 10 s. (f. 46 r.)
- 04-02-1730 Item. Día 4 del mismo mes, sábado, pago al maestro por 4 días ... 2 L. (f. 46 v.)
- 05-02-1730 En el mismo día, mes y año, juntos todos sobredichos propuso el mismo rector si les parecía conveniente el que se comprasen piedra para un rodapie de cuatro palmos, y medio de piedra labrada de Godella: y aviendo resuelto unánimes, y conformes que sí. Paso el mismo rector a dar noticia como se avia ofrecido () cantero a dar toda la que fuese menester para dicho rodapie a 3 L. S la vara cúbica, y que en caso que fuesen menester quarenta daría quatro varas de limosnas y aviendose oido todos la propuesta resolvieron que hiciesse. Y para que conste lo firmamos los infra escritos en 5 de febrero de 1730.
El Dr. Vicente Albiñana, rector
Visent Corell, escribano (f. 3 r.)
- 11-02-1730 Item. Pago el día onse de dicho mes al maestro por 6 días ... 3 L. (f. 46 v.)
- 04-03-1730 Item. Pago dicho día al maestro por 4 días ... 2 L. (f. 47 r.)
- 30-04-1730 Item. Pago en el 30 del mismo, al maestro cantero por la piedra del rodapié ... 105 L. (f. 48 r.)
- 06-05-1730 Item. Al maestro en el mismo día ... 1 L 10 s. (f. 48 r.)
- 13-05-1730 Item. Pago día 13 de mayo, al maestro ... 2 L 10 s. (f. 48 v.)
- 15-05-1730 Item. Pago en 15 de mayo por aser los regles... 12 s. (f. 48 r.)
- 15-05-1730 Item. Pago por la plancha en que se puso la primera piedra ... 2 L 10 s. (f. 48 v.)
- 15-05-1730 Item. Pago por el plomo de anivelar ... 8 s. (f. 48 v.)
- 27-05-1730 Item. Pago en 27 del mismo, sábado, al maestro, por 6 días ... 3 L. (fol. 48 v.)
- 03-06-1730 Item. En 3 de junio, sábado, al maestro por 4 días ... 2 L. (f. 48 v.)
- 03-06-1730 Item. En 3 de junio, sábado, pago a los canteros, la primera semana ... 8 L. (f. 49 r.)
- 03-06-1730 Item. En dicho día a los canteros ... 10 L 10 s. (f. 49 r.)
- 02-07-1730 Item. Pago a un cantero francés que trabajó en la obra ... 7 L 4 s. (f. 49 r.)
- 17-07-1730 Item. Pago al maestro de la obra en el día 17 del mismo, por 5 días ... 2 L 10 s. (f. 49 r.)
- 17-07-1730 Item. Pago en dicho día a los canteros ... 12 L 10 s. (f. 49 v.)

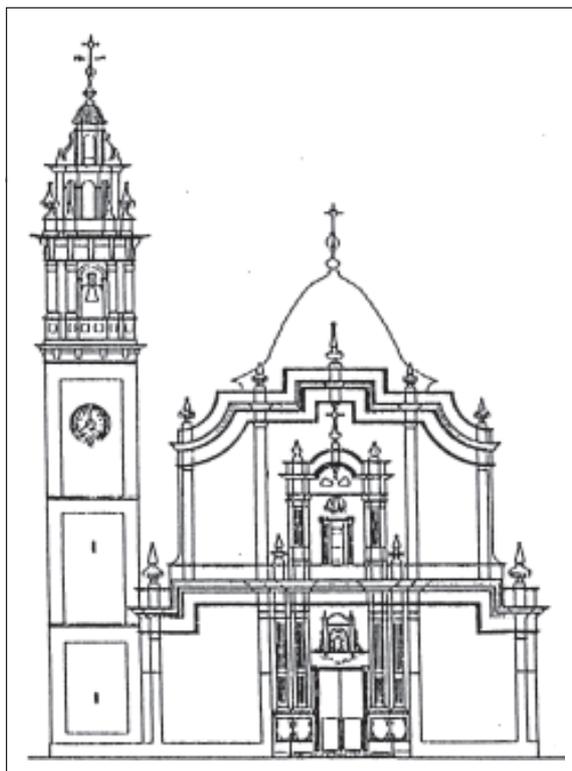


Llibre de fàbrica de l'església de Foios

- 15-07-1730 Item. Dicho día, pago al maestro por dos días ... 1 L. (f. 50 r.)
- 22-07-1730 Item. Dicho día, pago al maestro por dos días ... 1 L. (f. 50 r.)
- 24-08-1730 Item. Pago al maestro de cantero ... (f. 50 v.)
- 26-08-1730 Item. Pago de dos barchillas de sevada que se merco para las mulas del coche quando se puso la primera piedra ... 16 s. (f. 50 v.)
- 02-09-1730 Item. Dicho día, pago al maestro por un día ... 10 s. (f. 50 v.)
- 01-10-1730 Item. Pago a los racholeros por 9.500 atovas de tres ornadas que se mercaron de su parte, treinta y ocho libras y un sueldo ... 38 L 1 s. (f. 51 r.)
- 07-10-1730 Item. Dicho día, pago al maestro por dos días ... 1 L. (f. 51 r.)
- 14-10-1730 Item. Dicho día, pago al maestro por un día ... 10 s. (f. 51 r.)
- 28-10-1730 Item. Dicho día, pago al maestro por dos días ... 1 L. (f. 51 v.)
- 28-10-1730 Item. Dicho día, pago a los canteros por dos semanas que picaron piedra para la portada, dies libras, dies sueldos ... 10 L 10 s. (f. 51 v.)
- 04-11-1730 Item. Dicho día, pago a los canteros ... 2 L 4 s. (f. 51 v.)
- 11-11-1730 Item. Dicho día, pago a los canteros ... 6 L. (f. 52 r.)
- 11-11-1730 Item. Dicho día, pago al maestro de cantero de siete varas de piedra para la puerta y cantonadas ... 21 L. (f. 52 r.)
- 25-11-1730 Item. Día 25, sábado, pago a los manobres de arrancar piedra para el campanario ... 3 L 17 s. (f. 52 r.)
- 05-12-1730 Item. Día 5 de deziembre, pago al maestro de la obra que vino a señalar el fundamento del campanario ... 10 s. (f. 52 v.)
- 14-12-1730 Item. Pago de 3.625 atovas de Andrés y Joseph Rausell tomandoles la parte de una ornada ... 13 L 9. (f. 52 v.)
- 14-12-1730 Item. Pago a la viuda de Francisco Martí, por la planta que hizo su difunto marido ... 4 L. (f. 52 v.)
- 26-12-1730 Item. Al maestro de la obra se le regaló en ocho libras que importaron los melones que se hisieron de limosna del año 1729 ... 8 L. (f. 52 v.)
- 26-12-1730 Item. Pago als racholers por 4.000 atovas por la metat de la ornada que se les tomó ... 14 L 8 s. (f. 52 v.)
- 26-12-1730 Item. Pago a Beltrán por 3.625 atovas, metat de la ornada que se le tomo ... 13 L 6 s 9. (f. 52 v.)
- 26-12-1730 Item. Pago a Visente Abat por el ariendo de los quartos para el albañil ... 4 L. (f. 53 r.)
- 31-12-1730 En dicho día, mes y año, nombraron los señores ele[c]tos de la fábrica, por ele[c]to de ella M[osé]n. Ignasio Favado, vicario, y le dieron facultad para cuydar de la obra, albañiles, manobres, que pudiese mudarles, a su gusto, buscar dinero para continuarla y todo quanto perteneciese para adelantar dicha obra, de lo que doy fee yo el infra escrito.
Vicente Corell, escribano (f. 8 r.)
- 1734 Item. De 9 millares de atovas que se vendieron al maestro Joseph Míngues con porte a San Pio 5 ... 54 L. (f. 58 r.)
- 1734 Item. Por 2.000 ladrillos gordos a Joseph Míngues y porte ... 8 L. (f. 58 v.)
- 1734 Item. Por athovas de Joseph Míngues ... 7 L. (f. 58 v.)
- 1734 Item. De 40 tableros grandes que se vendieron a San Miguel de los Reyes ... 4 L. (f. 58 v.)
- 1734 Item. Por unos ladrillos gordos y delgados a San Miguel de los Reyes ... (f. 58 v.)

L'HORTA: ESTUDIS

- 1734 Item. De Joseph Mingues se cobró por unos 2.000 athovas y porte ... 12 L. (f. 59 r.)
- 1734 Item. De Joseph Mingues por tres mil athovas y porte a San Pío Quinto ... 18 L. (f. 59 r.)
- 1734 Item. Del Dr. Arnau por tres mil ladrillos y portes de cals, y ladrillos a la eremita de Albuixec ... 18 L 16 s. (f. 59 r.)
- 1734 Item. Se cobró de Mig[u]el Tormos por los padres de Sto. Domingo, de material que tomó para remendar la casa ... 1 L 10 s. (f. 59 v.)
- 1734 Item. Pag[u]e a Felis Carseller por 9 carretadas de piedra de la loma ... 1 L 7 s. (f. 65 v.)
- 1734 Item. Pag[u]e por 18 tablas para sindrias ... 4 L 10 s. (f. 65 v.)
- 08-01-1735 Item. A Borrás de Vinalesa, por 1.500 texas para la obra ... 7 L 10 s. (f. 76 r.)
- 22-01-1735 Item. Por 6 libras de clavos para sindrias ... 12 s. (f. 76 r.)
- 26-02-1735 Item. Por 30 tablas para las sindrias ... 10 L 10 s. (f. 77 r.)
- 1735 Item. A Borrás de Vinalesa, por unas texas y ladrillos que se le an mercado ... 16 L. (f. 77 r.)
- 1735 Item. Por 35 carretadas de rebla de la pedrera de Godella a 5 s. cada una ... 8 L 15 s. (f. 77 r.)
- 1735 Item. Por los athovas que se mercaron de la fábrica de Albalate ... 60 L. (f. 77 v.)
- 1735 Item. A Borrás de Vinalesa por ladrillo, y atovos para la obra ... 40 L 12 s. (f. 77 v.)
- 1735 Item. A Francisco Rodrigo de Vinalesa de ladrillos y atovos para la obra ... 21 L 9 s. (f. 77 v.)
- 1735 Item. De Moncada por dies mil ladrillos gordos a 22 reales y medio ... 22 L 10 s. (f. 77 v.)
- 1735 Item. A Silvestre de Vinalesa por ladrillos y athovas ... 15 L 13 s. (f. 78 r.)
- 1735 Item. A Peris de Vinalesa por una texa y tableros ... 6 L 10 s. (f. 78 r.)
- 1735 Item. Por 36 carretadas de rebla a 5 s. cada una ... 9 L. (f. 78 r.)
- 1735 Item. Por 428 cayses de cal que se an consumido este año en la torre y texados ... 106 L 9 s. (f. 78 v.)
- 1735 Item. Por 28 ornadas de ladrillos que se an cosido este año a todos los ladrilleros. Se a pagado por el trabajo de todos ... 447 L. (f. 78 v.)
- 1735 Item. A los corderos a cuenta de la portada y por sus jornales ... 31 L 5 s. (f. 78 v.)
- 1735 Item. Por los jornales de los albañiles en todo este año ... 270 L 8 s. (f. 78 v.)
- 1736 Item. Del pertrecho que se a llevado a San Martín en este año ... 260 L. (f. 84 v.)
- 1736 Item. Da en descargo haver mercado 15 mil athovas de Tomás Navarro, la viuda de Peris, y de Moncada a razón de 4 s. el millar ... (f. 86 r.)
- 1736 Item. A Silvestre Peris por lo mismo y material que se le a mercado ... 42 L 15 s. (f. 86 v.)
- 1736 Item. Por 34 ornadas, que se an trabaxado y cosido en este año. Se a pagado a los rachollers ... 448 L. (f. 86 v.)
- 1736 Item. Del gasto de la pedrera del yezo en jornales, polvora y arrendamiento ... 165 L 12 s. (f. 87 r.)
- 1736 Item. Por los albañiles deste año ... 225 L 7 s. (f. 87 v.)
- 1736 Item. Por 47 baras de piedra para la portada a 3 L. 5 s., valen ... 152 L 15 s. (f. 87 v.)
- 1736 Item. Por 53 carretadas de rebla para el campanario ... 13 L 15 s. (f. 87 v.)
- 1736 Item. Por unas plantillas para la portada ... 1 L 10 s. (f. 87 v.)
- 1737 Item. De la obra de San Martín, se han percebido en este año en dos veces ... 460 L. (f. 91 r.)
- 1737 Item. Pago a Silvestre Peris de Vinalesa por diferentes ladrillos y texas, que se tomaron de su orno, y de portes de su galera ... 19 L 15 s. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago por cinquenta y una varas y media de piedra para la portada y campanario, que se han consumido en este año y valen a tres libras y cinco sueldos la vara ... 164 L 2 s 6. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Por los jornales de los canteros en este presente año ... 185 L 10 s. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago por unas plantillas para la portada ... 1 L 10 s. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago por los colores para pintar la torre del campanario ... 1 L 2 s. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago por 400 texas azules para el campanario a cinco libras por cada 100, valen ... 20 L. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago por dos partidas de yerro para la beleta que se trajo de la ciudad de Teruel, sólo por su valor ... 67 L 19 s. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago por los portes de las dos partidas de yerro, la cantidad de ... 12 L 6 s. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago al maestro de fabricar la veleta, por sus manos y oficiales ... 80 L. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago a Vicente Sacristá, por una bola de colocar la beleta que entraron diez arrobas y quatro libras de cobre, a nueve sueldos y nueve dineros por cada libra, que suma ... 146 L 4 s. (f. 95 v.)
- 1737 Item. Pago por el gasto de pintar la beleta y dorar la bola, la cantidad de ... 14 L. (f. 96 r.)
- 1737 Item. Pago por el arrendamiento de la casa de los albañiles ... 8 L. (f. 96 r.)



Alçat de l'església (A. Corell)

- 1737 Item. Pago por el quartel que le pusieron los señores del gobierno al albañil ... 1 L 5 s. (f. 96 r.)
- 1738 Item. De la fábrica de San Martín, por manos de Martín Aliaga, depositario de dicha fábrica, se han recibido en este año ... 100 L. (f. 98 v.)
- 1738 Item. Del P[adre]. Comendador de San Antón Abat, se han recibido por materiales de ieso y ladrillos ... 52 L. (f. 98 v.)
- 1738 Item. Por el arriendo de la pedrera del ieso ... 48 L. (f. 100 r.)
- 1738 Item. Por la casa de los albañiles ... 10 L. (f. 100 r.)
- 1738 Item. Pago a Thomas Navarro de Vinalesa, por ladrillos, texas y tableros, que se le han mercado en este año en diferentes veces ... 32 L 12 s. (f. 101 r.)
- 1738 Item. Pago a Silvestre Peris de Vinalesa, por diferenes ladrillos, texas y tableros, la cantidad de ... 29 L 15 s. (f. 101 r.)
- 1738 Item. Pago por los colores y manos de hazer los quadrantes o reloxes del campanario ... 10 L 10 s. (f. 101 v.)
- 1738 Item. Pago por las texas asules del simborio, que son tres mil y quinientas a 45 L. el millar, que importan la cantidad de ... 157 L 10 s. (f. 101 v.)
- 1738 Item. Pago por 1.000 palmos de piedra de lus, que se ha tomado para las ventanas de la nueva iglesia, que a 3 s. y 6 el palmo ymporta ... 175 L. (f. 101 v.)
- 1738 Item. Pago por las manos de albañiles en este presente año ... 108 L 10 s. (f. 101 v.)
- 1738 Item. Pago por 52 varas de piedra para la portada que se ha consumido en este año, a 3 L. 5 s. la vara, que importa la cantidad de ... 169 L. (f. 101 v.)
- 1738 Item. Pago por las manos de trabaxar dichas 52 varas de piedra, a los canteros la cantidad de ... 192 L 15 s. (f. 101 v.)
- 1738 Item. Pago por solas las manos de la Cruz y cartelas del simborio, que ha fabricado Vicente Celda de Valencia, sin contar el valor del yerro, por haverse contado en las quantas del año pasado. Sólo las manos ... 30 L. (f. 102 r.)
- 1738 Item. Pago por la bola para dicho simborio a Vicente Sacrista de Valencia, la cantidad de 52 L., que valen las 3 arrobas, dies y siete libras de cobre, que pesa dicha bola, a rason de 9 s. y 6 por libra. Vale ... 52 L. (f. 102 r.)
- 1738 Item. Pago al dorador, por dorar y pintar dicha bola y crus, la cantidad de ... 6 L. (f. 102 r.)
- 1739 Item. Cobro de la obra de San Pío quinto ... 296 L 10 s. (f. 108 v.)
- 1739 Item. Cobro de la obra de palacio del Sr. Arzobispo de yezo ... 125 L. (f. 108 v.)
- 1739 Item. Cobro de San Martín ... 100 L. (f. 108 v.)
- 19-04-1739 Item. Pago a Vicente Selda de la Veleta ... 20 L. (f. 109 v.)
- 04-10-1739 Item. Pago a cumplimiento de la piedra de luz, atraso ... 65 L. (f. 110 v.)
- 04-10-1739 Item. Pago a Vicente Selda, a cumplimiento y atraso por las veletas ... 8 L. (f. 110 v.)
- 04-10-1739 Item. A Vicente Sacristan por las bolas y atraso ... 40 L. (f. 110 v.)
- 1740 Item. Cobro del colegio de Santo Thomas de Valencia, por unas atovas ... 50 L. (f. 116 v.)
- 1740 Item. Cobro de Puzol de yesso para el Sr. Arzobispo ... 98 L. (f. 116 v.)
- 1740 Item. Pago por el arriendo de la casa del albañil ... 10 L. (f. 119 r.)
- 1741 Item. Por los resagos de la portada ... 30 L. (f. 124 r.)
- 1741 Item. Pago a Jayme Molins a cuenta de la llave y talla de la iglesia ... 20 L. (f. 124 r.)
- 22-04-1742 En el día 22 de abril de 1742, juntos y congregados en la yglesia parroquial del lugar de Foyos: aviendo precedido convocación para ello, hecha por Vicente Corbi, ministro y pregonero público de dicho lugar: el Dr. y pavorde Vicente Albiñana, re[c]tor de dicha yglesia, ... propuso dicho re[c]tor como diferentes

- particulares de este lugar, tenían firmada obligación de condusir de su riesgo y coste, todos los materiales que fuessen necesarios para la conclusión de la yglesia que se está actualmente fabricando ... (f. 130 r.)
- 1742 Item. Al pintor por los quatro Evangelistas ... 50 L. (f. 131 r.)
- 1742 Item. Pago al maestro de carpintero a cuenta de lo que se le debe ... 40 L. (f. 131 v.)
- 1742 Item. Pago a los tallistas a cuenta de lo que se les debe ... 130 L. (f. 131 v.)
- 1742 Item. Pago por el arriendo de la cassa del albañil ... 7 L 10 s. (f. 131 v.)
- 1743 Item. Pago al maestro de las puertas de la sacristía y capilla de la comunión, a cuenta ... 36 L. (f. 139 r.)
- 1743 Item. Pago a los tallistas, a cuenta ... 80 L. (f. 139 r.)
- 1743 Item. Pago al maestro albañil, Joseph Mingues ... 12 L. (f. 139 v.)
- 1744 Item. Pago a Jayme Molins, a cuenta ... 20 L. (f. 149 r.)
- 1744 Item. Pago al carpintero Marques ... 20 L. (f. 149 r.)
- 27-12-1744 Item. Pago a Jayme Molins Mas, a cuenta de la talla ... 93 L. (f. 150 r.)
- 27-12-1744 Item. Pago al maestro de carpinteros, a cuenta de las puertas ... 39 L. (f. 150 r.)
- 1747 Item. Del señor D. Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, dió a cuenta de los materiales que se le lleban a su obra en dos veces ... 500 L. (f. 154 r.)
- 31-12-1747 Item. Pago a Vicente Selda, cerragero, a cumplimiento de toda la obra que tenía echa en la yglesia hasta este presente año ... 100 L. (f. 156 v.)
- 31-12-1747 Item. Pago al maestro tallista ... 50 L. (f. 157 r.)
- 1748 Item. Cobro del palacio de su Ilustrísima, 200 L. pagados los 600 L. que dio de bestrecha el Sr. Arzobispo cuando se colocó Nuestro Amo en la nueva yglesia ... 200 L. (f. 164 r.)
- 29-12-1748 Item. Pago a cuenta de los frontales ... 50 L. (f. 165 r.)
- 29-12-1748 Item. Pago por la madera del órgano a cuenta ... 20 L. (f. 165 v.)
- 29-12-1748 Item. Pago a Martín Usurralde, organero, la primera paga ... 100 L. (f. 165 v.)
- 29-12-1748 Item. Pago a cumplimiento, a Jayme Molins, tallista ... 114 L. (f. 165 v.)
- 29-12-1748 Item. Pago al mismo por hazer 10 frontales de madera ... 20 L. (f. 165 v.)
- 29-12-1748 Item. Pago a cumplimiento a Roque, el dorador ... 30 L. (f. 165 v.)
- 29-12-1748 Item. Pago al mismo a cuenta de pintar 10 frontales de madera ... 20 L. (f. 165 v.)
- 1748 Item. Pago a Pedro Navarro de Moncada, por la obra que le había comprado en diferentes veces ... 150 L. (f. 166 r.)
- 1748 Item. Pago a cuenta, al pintor ... 60 L. (f. 166 r.)
- 1748 Item. Pago a cuenta de las lámparas ... 30 L. (f. 166 r.)
- 1748 Item. A Pedro Navarro de Moncada de obra, que se le ha tomado para palacio de su Ilustrísima ... 80 L. (f. 167 v.)
- 1748 Item. A los mercaderes a cumplimiento del domasco de los frontales y lienzo para manteles ... 50 L. (f. 167 v.)
- 1748 Item. Por el arriendo de la pedrera del yeso este año ... 40 L. (f. 167 v.)
- 1748 Item. Al pintor a cumplimiento de la que tiene trabajado hasta oy en las pinturas del retablo y púlpito ... 140 L. (f. 167 v.)
- 1748 Item. Se deve de palacio del Sr. Arzobispo ... L. (f. 168 r.)
- 01-07-1752 ... escritura pública recibida por Rufo Martí en el primero día de julio del año 1752, en la que fue ya determinado se prosiguiese la referida obra de la abadía ... (f. 18 r.)
- 04-04-1756 En dicho día, mes y año, resolvieron los mis señores de la junta, que de los hefetos que entrasen en poder del depositario de la fábrica se hicien los ornamentos presisos que neselitase la sacristía para selebrar los officios. Y para que conste lo firmo a 4 de abril 1756.
El Dr. Ignacio Favado, vicario de Foyos (f. 11 v.)
- 29-01-1761 Diez libras, que pagó a Roque Phelipe por dos frontales que unos diez años atras había plateado para esta iglesia. Consta de su recibo de 29 de enero de 1761 ... 10 L. (f. 63 r.)
- 30-08-1761 ... todo unánimes y conformes determinaron se prosiguiesse desde luego, y nombraron al dicho señor re[c]tor y Geronimo Carceller, ele[c]to para que estos tratassen lo que fuesse conveniente en orden a la prevención de materiales y demás concerniente a dicha obra hasta que quedase perficionada. (f. 18 r.)
- 1762 Item. Dió en descargo seis libras que gastó en una cortina de roan morado para cubrir el lienzo del retablo maior ... 6 L. (f. 63 v.)
- 1762 Item. Dió en descargo quatro libras y quatro sueldos que pago por componer el texado de la iglesia ... 4 L 4 s. (f. 63 v.)
- 1762 Ultimamente dió en descargo quarenta y quatro libras, cinco sueldos y ocho dineros, que pago por aserrar la madera y hazer los reboltones para la casa abadía ... 44 L 5 s. 8. (f. 63 v.)

L'HORTA: ESTUDIS

- 06-10-1765 En el día seis de octubre del año mil setecientos sesenta y cinco, juntos y congregados el Dr. Agustín Monsó, re[c]tor, Thomas Badia, alcalde ordinario en la casa de morada del expresado cura y Joseph Rodrigo de Marco, regidor primero, a fin y efecto de nombrar clavario y mayoral de San Roque para el siguiente año 1766, en atención a que el retablo de la capilla del santo se hallava sin los lienzos correspondientes, y sin lucirse (siendo así que ya más de quinze años que se havía puesto en dicha capilla), y que los que havían sido clavarios hasta entonces, de nada de lo dicho se havian cuidado ... (f 5 v.)
- 16-01-1770 ... considerando y viendo que los clavarios de San Antonio Abad consumían las limosnas que recogían en excesivos fuegos y coetes en la vispara y día de la fiesta del santo; y asimismo atendiendo que en la igle sia quedan aún que hacer algunos retablos, ... (f. 6 r.)
- 1770-1771 Primeramente se le admiten en descargo 28 L. 3 s. 10, que gastó en lucir o bruñir la pila bautismal y tapa de madera, esto es: 20 L. 15 s. en la pila: cubierta y cerraja, 6 L. 10 s.; y 18 s. 10 en colocarla ... 28 L 3 s 10. (f. 64 r.)
- 1770-1771 Retablo de San Roque, y diez libras los lienzos de los Santos de la Piedra, de San Isidoro y San Antonio de Padua que de cuenta del enunciado Roque se hicieron para dicho retablo, ajustado todo por 120 L ... 20 L. (f. 64 v.)
- 1770-1771 Otrosi, da y se le admiten en descargo 1 L. 1 s. 3 que pagó a Vicente Blasco carpintero, a cumplimiento de 3 L. 14 s., que importó un confesionario nuevo y compo ner los viejos ... 1 L 1 s. 3. (f. 64 v.)
- 15-05-1772 En quinze de mayo del año mil setecientos setenta y dos, congregados según estilo, Vicente Montalt, maior, Joseph Bruxola de Joseph, regidor primero, Jayme Bue so, regidor segundo, Ignacio Mercader, obrero mayor, Francisco Rausell, Thomas Corell de Pasqual y Joseph Montalt de Joseph, todos ele[c]tos y la mayor parte de la junta de fábrica de esta iglesia, fue propuesto por el Dr. Agustín Monsó, re[c]tor de ella: que se haría preciso componer el remate del campanario y hazer la veleta correspondiente con su bola de cobre para que las lluvias no ocasionasen maior daño; lo que les pareció ser justo, y todos unánimes y conformes resolvieron y determinaron se pusiese en ello mano, y que el dicho re[c]tor lo diligenciase todo, vendiendo el hyerro y cobre de la antigua veleta, que buscase maestros para dicha obra, y también para recorrer el tejado de la iglesia y componer la media naranja y las aberturas que se advierten en las paredes y bovedas de las capillas. También propuso el dicho re[c]tor la gran necesidad que havia de que compusiesen las gradas del presbiterio para evitar las cahidas ... como para que estas sirvan de adorno en el presbiterio. Y para que conste lo firmo con dos de los ele[c]tos, que saben escribir.
Dr. Agustín Monsó, re[c]tor. (fs. 18 r.-v.)
- 31-12-1776 ... fue propuesto por dicho re[c]tor, si les parecía bien, que el retablo maior y pulpito, se cortasen en lo que convinieron sin discrepar ... (f. 18 v.)
- 10-08-1783 En dies de agosto 1783. Yo el Dr. Agustín Monsó, re[c]tor de Foyos y Juan David, dorador, tratamos sobre el cornado de los retablos de la Purísima Concepción y de la Virgen del Rosario de esta iglesia de Foyos, cuyo corlado devera ser de goma laca, los llanos de los retablos ciselados de buen gusto, y el corlado de buen color, cuya obra quedó ajustada por ciento y veinte libras cada retablo, que empesados no deverá el dicho David apartar la mano, y el pago será entregan dosele al dorador antes de emprender la obra 21 L. 5 s. para la prevención de materiales, y lo restante por semanas o como el dicho David necesitare. Y para que conste hazemos el presente firmado con mano de dicho re[c]tor, y por no saber escribir el dicho David, de mano del Padre Fray Juan Martines, religioso de San Diego: oy 5 de agosto de 1783 en Foyos.
Fr[ay] Juan Martinez
Dr. Agustín Monsó.(f. 19 r.)
- Del 17-08 al
04-12- 1783 (Pagament en diverses partides de 120 lliures al daurador pel retaule del Roser) (f. 19 r.)
- Del 04-12-1783
al 28-03-1784 (Pagament en diverses partides de 132 lliures al daurador Juan David per varis retaules i el del Sagrari, per mans de fra Juan Martínez) (fs. 19 r.-v.)
- 31-12-1792 Día 31 de diciembre de 1792. Congregados en la sacristía de esta yglesia se deliberó por el Dr. Francisco Sanchis, re[c]tor, ... Fueron convocados por Vicente Belda, sacristan, que se hiciera la obra del órgano, para hacer otra repisa o lo que fuere conveniente, tirando la obra que tenía por no ser conforme ni de adorno. Los que firmaron
Dr. Francisco Sanchis, re[c]tor
Salvador Rubio
Juan Rausell
Por Joaquín Palau, el Padre Salvador Rubio
Por Jaime Badia, obrero, el Padre Salvador Rubio.(f. 20 v.)