

CANCIONERO

DE LA TUNA

Cedido a <http://guitarra.net>
para su difusión en Internet

PREFACIO

Este cancionero ha sido realizado con gran esfuerzo y sudor por Benjamín Valero Espinosa (**Artemio**), con la inestimable colaboración de Antonio Olmeda Serrano, Nino (**Filemón Pi**) y Miguel Ángel Tafalla Irles (**Amianto**), compañeros de la Tuna de Santiago y de la ltma. Tuna de Ingenieros Agrónomos, ambas de Orihuela (Alicante).

He transcrito las canciones con toda mi buena voluntad. Yo creo que en general suenan bastante bien, aunque ya se sabe que esto no es una ciencia exacta. Seguro que la mayoría de los acordes están mal (bueno, espero que no), pero para eso os tengo a vosotros. ¡Sí, a vosotros! Así que en cuanto veáis un acorde que falta o que no es correcto ya sabéis: me mandáis un correo electrónico:

Correo electrónico: benjavalero@terra.es / MSN: megakojo@hotmail.com

Correo normal: Benjamín Valero Espinosa

C/ Plaza Nueva, 12 4ºB

Orihuela (Alicante) C.P.: 03300 España (por si alguien tiene dudas)

Tras un periodo de inactividad (qué bonito eufemismo, cuando se quiere decir falta de ganas) he retomado el cancionero con más ímpetu que nunca. Lo he repasado de arriba abajo, aunque seguro que me habré dejado cosas en el tintero. En esta ocasión me he ayudado de múltiples transcripciones halladas en Internet, pero fundamentalmente de los cancioneros de la Tuna de Filosofía y Letras de Málaga y de la Tuna de Veterinaria de Gijón (éste contiene cifrados de las canciones más populares, para quien le interese). Respecto a las letras he seguido un criterio creo que bastante uniforme. Por un lado, ha contado cómo conocía yo la letra y como la he cantado siempre. Por otros, he intentado documentarme con archivos sonoros y buscar en Internet para comparar, dejando al final las versiones más universales. No creo que nadie se mosquee por una frasecita.

Ah, lo del copyright a mí me la... esto... bueno, que cuando he encontrado el autor de la canción, pues lo he puesto. La canción que no tenga autor... pues lo desconozco. Si algún alma caritativa quiere culturizarme a este respecto, le estaré eternamente agradecido.

Pues nada, un saludo a todos los tunos del mundo (en especial a los de mi Tuna, jejeje) con cariño para mis novatos, que saben que los quiero mucho.

Y para los más distraídos, ahí va una lista de los acordes (normales) usados:

DO:	332010;	Dom:	335543;	Do7:	032310;
DO#:	446664;	Do#m:	446654;	Do#7:	446464, X43404;
RE:	X00232;	Rem:	X00231;	Re7:	X00212;
RE#:	365343, 668886;	Re#m:	668876;	Re#7:	668686;
MI:	022100;	Mim:	022000;	Mi7:	022130;
FA:	133211;	Fam:	133111;	Fa7:	131211;
FA#:	244322;	Fa#m:	244222;	Fa#7:	242322;
SOL:	320003, 355433;	Solm:	355333;	Sol7:	320001;
SOL#:	466544;	Sol#m:	466444;	Sol#7:	464544;
LA:	002220;	Lam:	002210;	La7:	002223, 002020;
SI:	224442;	Sim:	224432;	Si7:	021202, 224242;
Sib:	113331;	Sibm:	113321;	Sib7:	113131;

Los acordes más rimbombantes (disminuidas, aumentadas y cosas de ésas) están en la correspondiente canción.

Este cancionero se encuentra en permanente actualización y revisión, y está disponible en:

<http://usuarios.tripod.es/acordes/>
<http://www.acordes.es.mn>

Última actualización: 20 de diciembre de 2002.

P.D.: A mi abuelito que me regaló mi primer laúd cuando yo tenía sólo 6 añitos.

ÍNDICE

A

Abre el balcón · 18
Adelita · 68
Adiós a la llanera · 79
Agua del pozo · 71
Alicante de mi alma · 94
Alma llanera · 61
Alma, corazón y vida · 31
Amalia · 150
Amalia Rosa · 90
Amapola · 163
Amarraditos · 141
Amorosa guajira · 122
Aquella tarde · 117
Así es mi Granada · 104

B

Barlovento · 165
Barrio Brujo · 84
Basura · 159
Bésame mucho · 172
Bossanova · 169

C

Calles sin rumbo · 83
Caminito · 171
Campanera · 56
Cancionera · 167
Canto a Murcia · 168
Carnavalito · 164
Cartagenera · 142
Chotis del feo · 27
Cielito lindo · 13
Clavelitos · 5
Como pájaros en el aire · 131
Compostelana · 8
Cumbres del Teide · 93

D

De colores · 22
Debajo de tu ventana · 33
Despierta · 11, 70
Di que no es verdad · 173
Don Gato · 143

E

El beso · 30
El día que me quieras · 156
El parque · 29
El payador · 91
El porrompompero · 123

El Rey · 146
El rondador · 153
Elsa · 73
Española · 109
Espinita · 119
Estrellita del Sur · 152
Estudiantina madrileña · 48
Estudiantina portuguesa · 9

F

Farola de Santa Cruz · 129
Fina estampa · 166
Flor de ausencia · 110
Fonseca · 28

G

Galopera · 98
Granada · 130
Guantanamera · 106

H

He nacido en Orihuela · 17
Historia de un amor · 175
Horas de ronda · 20
Hoy estoy aquí · 60

I

Imágenes de ayer · 44
Islas Canarias · 49

J

Jamás, jamás · 62

L

La aurora · 99
La bikina · 75
La boda · 51
La calle de Alcalá · 59
La copla del rondador · 63
La Dolores · 107
La flor de la canela · 138
La hiedra · 132
La muralla · 115
La novia · 42
La novia del pescador · 41
La paloma · 108
La pandereta · 45
La playa · 76
La ronda del firulí · 147

La sirena · 10
La tuna de España · 37
La última noche · 174
La uva · 15
La viajera · 41
Ladrones · 21
Lamento borincano · 87
Las cintas de mi capa · 7
Las palmeras · 116
Limeña · 100
Llorarán las estrellas · 95
Los amantes de Ana · 118
Los dos · 136
Los tunos españoles · 36
Los últimos de Filipinas · 78
Luna de España · 80

M

Magdalena · 92
Maitechu mía · 135
Malagueña salerosa · 103
Mañana · 35
Mañanitas · 88
María Dolores · 25
María la portuguesa · 77
Maribel · 34
Maricarmen · 47
Media vuelta · 144
Mi tierra guanche · 96
Mi viejo San Juan · 81
Mía · 176
Mira que eres linda · 46
Morena · 26
Mujer mediterránea · 112
Mujeres y vino · 139
Muñequita linda · 64

N

Naranjitay · 53
Nena, qué pena · 125
No me quieras tanto · 170
Noche de ronda · 67
Noche perfumada · 24
Nohecitas de Orihuela · 72
Noches de leyenda · 149
Nosotros · 124

O

Oh, Mary · 111
Ojos de España · 58
Orihuela del Segura · 16

P

Palmero · 6

Párate · 133
Pasacalles · 89
Paso tras paso · 83
Pasodoble te quiero · 126
Pepín · 85
Perfidia · 155
Perjúmenes · 145
Pescador de morenas · 151
Piel canela · 120
Pío, pío · 14
Piropos · 38
Plaza preciosa · 84
Por debajo de la mesa · 134
Preciosa · 86

Q

Que nadie sepa mi sufrir · 66
Que suene la banda · 54
Quejas de amor · 113

R

Recuerdos Bolivianos · 69
Regresa a mí · 102
Ronda de las estrellas · 52

Ronda del silbido · 14
Rondalla · 18
Rosa ardiente · 40
Rosa de Orihuela · 50

S

Sabor a mí · 121
San Cayetano · 12
Se me olvidó otra vez · 160
Se oye un canto · 82
Sebastopol · 89
Serenata plateada · 55
Si tú me dices ven · 158
Si vas a Calatayud · 107
Silencio · 43
Soledad de la noche · 148
Solo · 65
Sombrero Cordobés · 154
Sonrisas y flores · 39
Soy borinqueño · 137

T

T. S. · 19
Te traigo serenata · 127

Termina la feria · 57
Torrevieja · 162
Trasnochados espineles · 128
Tres veces guapa · 140

U

Una aventura más · 101

V

Vagabundo · 74
Valencia · 23
Viva el pasodoble · 97

Y

Y viva España · 105
Y... · 157
Yo te diré · 78
Yo vendo unos ojos... · 114
Yolanda · 161

CLAVELITOS

(J. Valverde Sanjuán / Monreal Galindo)

Introducción: **V-0-3-0 Lam V-0-3-0 Lam MI (BIS) Lam**

Lam MI Lam
A)Mocita, dame un clavel,
MI

dame el clavel de tu boca,
para eso no hay que tener
Lam

mucha vergüenza ni poca.

Sol7 DO
Yo te daré un cascabel,
Sol7 DO

te lo prometo mocita,
MI Lam

si tú me das esa miel
MI LA

que llevas en la boquita.

B)Clavelitos, clavelitos,
Mi7

clavelitos de mi corazón,
yo te traigo clavelitos

LA
colorados igual que un fresón.
Si algún día clavelitos

La7 RE
no lograra poderte traer,

LA
no te creas que ya no te quiero,
Mi7 LA

es que no te los pude coger.

A)La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

B)Clavelitos...

(Letra alternativa:

Ocho años ha que empecé la carrera de Ingeniero
y no he podido pasar ni siquiera de primero.
Por la mañana en el bar, luego en la cafetería
y por la noche a ligar con las de Enfermería.

Suspensitos, suspensitos, suspensitos de mi corazón,
yo te traigo suspensitos, igualitos que el año anterior.
Si algún día suspensitos no lograra poderte traer,
no te creas que ya he aprobado, es que en junio no me presenté.)

PALMERO

LA **Mi7**
A)Palmero sube a la palma
LA
y dile a la palmerita **Mi7**
que se asome a la ventana
LA
que su amor la solicita,
Mi7
que su amor la solicita,
LA
palmero sube a la palma.

B)Virgen de Candelaria, **Mi7**
la más morena, la más morena,
la que tiende su manto **LA**
sobre la arena, sobre la arena.
Virgen de Candelaria, **Mi7**
la morenica, la morenica,
la que tiene su manto **LA**
sobre la ermita, sobre la ermita.

Lam **MI**
C)Todas las canarias son
LA
como el Teide gigante,
Sol7 **MI**
mucha nieve en el semblante
LA
y fuego en el corazón,
Sol7 **MI**
y fuego en el corazón,
LA
todas las canarias son.

D)Quiero que te pongas la mantilla blanca, **Mi7**
quiero que te pongas la mantilla azul,
quiero que te pongas la de *colorao*, **LA**
quiero que te pongas la que sabes tú, **Mi7**
la que sabes tú, la que sabes tú,
quiero que te pongas la mantilla blanca, **LA**
quiero que te pongas la mantilla azul.

LAS CINTAS DE MI CAPA

(Villena y Villella)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

Lam MI
A) Cual las olas van amantes a besar
Lam
las arenas de la playa con fervor,
MI
así van los besos míos a buscar
Lam
en la playa de tus labios el calor.
MI
Si del fondo de la mina es el metal
Lam (La7)
y del fondo de los mares el coral,
Rem Lam MI
de lo más hondo del alma me brotó
Lam (Rem MI)
el cariño que te tengo, tengo yo.

LA
B) Y enredándose en el viento
Mi7
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen:
LA
"Quiéreme, niña del alma".
Son las cintas de mi capa,
La7 RE
de mi capa estudiantil
LA
y un repique de campanas,
Mi7
y un repique de campanas
LA
cuando yo te rondo a ti.

Introducción.

A) No preguntes cuándo yo te conocí
ni averigües las razones del querer,
sólo sé que mis amores puse en ti,
el por qué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón.
Con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor cariño mío moriré.

B) Y enredándose...

COMPOSTELANA

(Martínez Pinto / Méndez Vigo)

Rem Solm
A) Pasa la tuna en Santiago
Rem La7 Rem
cantando muy quedo canciones de amor.
Solm
Luego en la noche sus ecos
DO FA
se cuelan de ronda por cada balcón.
La7 Rem
Y allá en el templo del Apóstol Santo
Solm DO FA
una niña llora ante su patrón
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Rem Re7
no lleva la cinta que ella le bordó,
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 RE
no lleva la cinta que ella le bordó.

B) Cuando la tuna te dé serenata
La7 RE
no te enamores compostelana,
pues cada cinta que adorna mi capa
La7 RE Re7
guarda un trocito de corazón.
SOL La7 RE Si7
Ay, trailaralailará,
Mim La7 RE Re7
no te enamores compostelana
SOL La7 RE Si7
y deja la tuna pasar
Mim La7 RE
con su trailaralará.

A) Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.
Y allá en el templo del Apóstol Santo
con el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa y celosa
que oyendo esta copla ya no llorará,
la galleguiña melosa y celosa
que oyendo esta copla ya no llorará.

B) Cuando la tuna te dé serenata...

La7 RE
Final: Con su trailaralará.

ESTUDIANTINA PORTUGUESA

(Padilla / Castro / Rigel)

Introducción: **LA Mi7 LA**

Lam **MI**
A)Somos cantores de la tierra lusitana,
Lam
traemos canciones de los aires y del mar,
La7 **Rem**
vamos llenando los balcones y ventanas
Sol7 **DO**
de melodías del antiguo Portugal.
Lam **MI**
Oporto riega en vino rojo las praderas,
Lam La7
de flores rojas va cubriendo el litoral,
Rem **Lam**
verde es el Tajo, verde son sus dos riberas,
MI **LA**
los dos colores de la enseña nacional.

Mi7 LA
B)¿Por qué tu tierra toda es un encanto,
Mi7
por qué, por qué se maravilla quien te ve?
Sim **Mi7**
Ay Portugal, ¿por qué te quiero tanto,
LA
por qué, por qué te envidian todos, ay, por qué?
Mi7 LA
¿Será que tus mujeres son hermosas,
Mi7
será, será que el vino alegra el corazón,
Sim **Mi7**
será que huelen bien tus lindas rosas,
LA
será, será que estás bañado por el sol?

A)Instrumental.

B)¿Por qué tu tierra...

LA SIRENA

Lam

A)Cuando mi barco navega

MI

por las llanuras del mar
pongo atención por si escucho

Lam

a una sirena cantar.

Dicen que murió de amores

MI

quien su canción escuchó.

Yo doy gustoso la vida

Lam

siempre que sea por amor.

MI

B)Corre, vuela, surca las olas del mar,

Lam

quién pudiera a una sirena encontrar. (BIS)

DESPIERTA

LA

A)Despierta niña, despierta,
Mi7

despierta si estás dormida
y asómate a la ventana

LA

que canta la estudiantina.
Debajo de tu ventana

Mi7

hay un lindo mirador
donde se para la tuna

LA

detenida por tu amor.

Mi7

B)Sal niña a la reja

LA

y oirás nuestras canciones

Mi7

que salen del fondo del alma

LA

y alegran los corazones. (BIS)

SAN CAYETANO

(J. Aragón)

Introducción: **DO Sol7 DO Sol7 DO**

DO

A) Hay un lugar en el mundo

Sol7

donde Dios puso la mano,
Madrid se llama ese sitio
y es en Madrid la verbena

DO

más chula de San Cayetano.

Las calles engalanadas,

Do7

FA

la Corrala¹, qué emoción,

DO

recuerda tiempos pasados

Sol7

DO

con el chotis verbenero y chulapón.

Sol7

B) Verbenas y verbenas, las más chipé²,

DO

chavalas de este barrio son las que están fetén³,

Do7

FA

verbenas y verbenas, las más chipé,

DO

Sol7

DO

cohetes, cohetes verbeneros y a bailar a la quermés⁴.

¹ corrala: fiesta popular madrileña.

² chipé (o chipén): genial, extraordinario.

³ fetén: bueno, estupendo, excelente.

⁴ quermés (o kermés): fiesta popular al aire libre, con bailes, rifas, concursos, etc.

CIELITO LINDO

(A. Varela / P. A. Fernández)

LA MI LA
A)Ese lunar que tienes,
MI LA MI
cielito lindo, junto a la boca,
no se lo des a nadie,
LA
cielito lindo, que a mí me toca.

A)De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

La7 RE
B)Ay, ay, ay, ay,
Mi7 LA
canta y no llores
Sim
porque cantando se alegran,
Mi7 LA
cielito lindo, los corazones.

A)De tu puerta a la mía,
cielito lindo, no hay más que un paso.
Ahora que estamos solos,
cielito lindo, dame un abrazo.

B)Ay, ay, ay...

A)Pájaro que abandona,
cielito lindo, su primer nido,
si lo encuentra ocupado,
cielito lindo, bien merecido.

B)Ay, ay, ay...

A)De domingo a domingo,
cielito lindo, te vengo a ver.
Cuando será domingo,
cielito lindo, para volver.

B)Ay, ay, ay, ay,
yo bien quisiera
que toda la semana,
cielito lindo, domingo fuera.

PÍO, PÍO (Ronda del silbido)

RE

A)El día que yo me case
La7 **RE (Re7)**
ha de ser a gusto mío. (BIS)

SOL **RE**

Has de salir al balcón
La7 **RE**
sólo por hacerte pío, pío,
La7 **RE**
pío más pío más pío, pío,
La7 **RE**
pío más pío más pa.

A)Muerto de hambre y sin cenar,
titiritando de frío. (BIS)
Estoy pasando y pasando
sólo por hacerte pío, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.

A)Si me caso y tengo suegra
ha de ser a condición. (BIS)
Que si al año no se muere
la tiro por el bal..., pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.

A)Y aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos. (BIS)
Ella se marchó con otro,
yo me quedé haciendo pío, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.

LA UVA

Introducción: **LA Mi7 LA Mi7 LA**

LA

A)De la uva sale el vino,

Mi7

de la aceituna el aceite

y de mi corazón sale ¡ay!

LA

cariño para quererte.

En todo el lugar resuena

La7 RE

que nos queremos tú y yo,

LA

niégalo tú, vida mía,

Mi7 LA

que también lo niego yo.

Introducción.

A)Eres alta y buena moza

pero no presumas tanto,

que también las buenas mozas ¡ay!

se quedan *pa* vestir santos.

Eres más chica que un huevo

y ya te quieres casar,

anda, ve y dile a tu madre

que te enseñe a trabajar.

Introducción.

A)Anda diciendo la gente

que tienes un olivar,

y ese olivar que tú tienes ¡ay!

es que te quieres casar.

No te apures mi serrana

que ese novio llegará

y aunque no tenga dinero

contigo se casará.

Introducción.

ORIHUELA DEL SEGURA

DO FA SOL Sol7 DO

A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

DO SOL

B)Vamos mi jaquita más ligera

Sol7 DO

que mi novia ya me está esperando

SOL

y si en la Glorieta no estuviera

Sol7 DO

la vuelta a los puentes está dando.

FA

Corre mi jaquita a Santa Justa

DO

que quizá la misa estará oyendo

Lam Rem

y si llego tarde se disgusta,

Sol7 DO

San Miguel de arriba me está oyendo.

A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

B)Por las tardes cuando el sol no aprieta

las bellas mujeres van saliendo

para pasear en la Glorieta

donde a magnolias se está oliendo.

Qué bello vergel el oriolano,

qué bella ciudad la tierra mía,

es su huerta orgullo del huertano,

es ciudad de templos e hidalguías.

A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

Sol7 DO

Tiene Orihuela una cruz

FA Sol7

en su glorioso remate,

DO

tiene Orihuela una cruz,

FA Sol7

la patrona es Monserrate

DO

y Nuestro Padre Jesús,

FA Sol7

la patrona es Monserrate

DO

y Nuestro Padre Jesús.

HE NACIDO EN ORIHUELA

Introducción: **Mi7 LA Mi7 LA**

LA

A)Yo he nacido en Orihuela,
Mi7

soy con orgullo oriolano
y tengo a gala mi tierra,

LA

mis paisanas y paisanos.
Tiene Orihuela dos puentes

Mi7

y en lo alto un seminario
con sus palacios durmientes

LA

y sus treinta campanarios.

Mi7

LA

B)Amor, amor eres mi canto feliz,
Mi7

demos la vuelta a los puentes, cariño,
LA

luego me dirás que sí.

A)Cuando a sus puentes me asomo
y a San Antón voy después
no sé si estoy en Venecia
o estoy en Jerusalén.

RE

C)Tiene Orihuela la esencia
LA

de la naranja, el limón.

Mi7

Tiene mujeres bonitas

LA

de lo bueno a lo mejor.

B)Amor, amor...

ABRE EL BALCÓN (Rondalla)

(Alfonso Esparza Oteo)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

Lam MI Lam
A) En esta noche clara de inquietos luceros
Rem Lam MI Lam
lo que yo te quiero te vengo a decir,
Lam MI Lam
en tanto que la luna extiende en el cielo
Rem Lam MI Lam
su pálido velo de plata y marfil.

Sol7 DO
B) Y en mi corazón siempre estás
Sol7 DO
y no puedo olvidarte jamás,
Sol7 DO
porque yo nací para ti
FA MI
y en mi alma la reina serás.

Lam MI Lam
A2) En esta noche clara de inquietos luceros
Rem Lam MI LA
lo que yo te quiero te vengo a decir.

LA
C) Abre el balcón y el corazón
Mi7
siempre que pase la ronda.
Mira mi bien que yo también
LA
tengo una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí
La7 RE
te bajaré las estrellas
LA
y en esta noche callada
Mi7 LA
de toda mi vida será la mejor.

A) Instrumental.

B) Y en mi corazón...

A2) En esta noche clara...

C) Abre el balcón...

T. S.

Introducción: **RE La7 Rem**

Rem

A) De la plaza de Santiago

La7

con olor a pino llega
una canción que te brinda

Rem

esta tuna de Orihuela.

Verdes como los naranjos

Re7

Solm

son los rasos de mi capa

Rem

que se enredan con la noche

La7

RE

en la alegre serenata.

La7

B) Tuna de Santiago, tuna oriolana,

RE

hoy cambié mis libros por guitarras,

Re7

SOL

deberes por canciones, silencios por tonadas,

RE

mis cintas, mis compañeros,

La7

RE

viva la tuna oriolana.

Introducción.

A) Si la tuna te despierta
cuando canta su canción
es posible que no duermas
suspirando de ilusión.
Sal de prisa a tu ventana
y no llores si se aleja.
Piensa que pronto vendrá
a cantar bajo tu reja.

B) Tuna de Santiago...

HORAS DE RONDA

(Villena y Villellas)

Introducción: **Do#m Fa#m Si7 Mim**

Mim Si7
A) Con algazara cruza por la población
Mim
la alegre tuna desgranando una canción,
Lam Mim
canción de amante, canción de ronda
Si7 Mim
que hace feliz a la mujer en su ilusión.
Si7 Mim
Por una escala de guitarras y bandurrias
Si7 Mim Lam Si7
trepan las notas hasta el último balcón.

MI Si7
B) Horas de ronda de la alegre juventud
MI
que abren al viento sus anhelos de inquietud.
Si7
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón
MI
que un estudiante te canta con pasión.
Si7
Horas de ronda que la noche guardará
MI
como recuerdo que jamás se borrará.
Do#m Fa#m
La estudiantina te dice adiós mujer
Si7 Mim
y no suspires que pronto ha de volver.

A) Rasga el silencio de la noche una canción
que busca abrigo en un amante corazón.
Horas de ronda, rumor de capas
y una letrilla que se cuela en un balcón.
Tras los cristales una sombra femenina
escucha atenta, temblorosa de emoción.

B) Horas de ronda...

LADRONES

Mim **Si7**
A) Si oyes cantar a la tuna
Mim
escóndete el corazón,
RE
no vayas luego diciendo
DO **Si7**
que un estudiante te lo robó. (BIS)

Mim
B) Asómate despacito
Si7 **Mim**
que están hablando de amores,
pero las mismas promesas
Si7 **Mim**
oirán luego otros balcones,
Lam **Mim**
las mismas promesas
Si7 **Mim** [MI]
oirán luego otros balcones. (BIS)

MI **Si7**
C) Niña bonita, niña gentil,
MI
la estudiantina va a partir,
Mi7 **LA**
nunca te olvides de esta canción,
MI
la que un estudiante
Si7 **MI**
siempre galante te dedicó.

C) La la la...
nunca te olvides de esta canción,
la que un estudiante
siempre galante de dedicó.

DE COLORES

LA

A) De colores,

Mi7

de colores se visten los campos en la primavera.

De colores,

LA

de colores son los pajarillos que vienen de fuera.

De colores,

La7

RE

de colores es el arco iris que vemos lucir.

LA

Mi7

Y por eso los muchos colores que tienen las flores

LA

me gustan a mí. (BIS)

Mi7

B) No hay ningún pintor que sepa pintar

LA

el suave color de un ramo de azahar.

La7

RE

No hay ningún pintor que sepa pintar

LA

Mi7

el suave color, el suave color

LA

de un ramo de azahar.

VALENCIA

DO

A) Valencia, es la tierra de las flores

Sol7

de la luz y del amor.

Valencia, tus mujeres todas tienen

DO

de las rosas el olor.

Valencia, al sentir como perfuma

Sol7

en tus huertas el azahar

quisiera en la huerta valenciana

DO

mis amores encontrar.

Lam

MI

Rem

Lam

B) La blanca barraca, la flor del naranjo,

SOL

Re7

SOL

las huertas pulidas, almendros en flor,

Re7

SOL

Re7

SOL

el Turia de plata, el cielo turquesa,

Re7

SOL

Re7

SOL

el sol valenciano que van diciendo amor.

A) Amores, en Valencia son floridos
como ramos de azahar.

Querer, en Valencia sus mujeres
con el alma suelen dar.

Pasiones, en la huerta valenciana
si te dan el corazón,
sus hembras ponen alma y ponen vida
en un beso de pasión.

A) Te quiero, mi morena valenciana
de mirada traicionera.
Te quiero porque cuando miras dices
"ay amor, si me quisieras".
Te quiero porque llevas en los labios
miel y rosa carmesí.
Te quiero y al decirlo me estremezco
ay que me siento morir.

NOCHE PERFUMADA

(E. Lecuona)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

Lam

A)En la noche perfumada

MI

callada, triste y llena de estrellas
te traigo la dulce queja

Lam

de mis amores, de mis tristezas.
En la suave serenata

La7

Rem

que es un lamento que llora mi alma

Lam

va todo el dolor y todo el amor

MI

Lam

que siento en mi corazón. (BIS)

LA

MI

B)Oye el cantar en la noche de luz tropical,

LA

oye el sonar de mi canto de plata y cristal,

La7

RE

oye el cantar en la noche serena y sin luz,

LA

MI

LA

va por tu amor, que el amor de mi vida eres tú.

A)Te traigo en mi estudiantina

suaves cadencias de mis amores,

te traigo la dulce queja

de mis amores, de mis tristezas.

Mi alma está sola y triste

pensando siempre que no la quieres.

Escucha el cantar y escucha el amor

que siento en mi corazón. (BIS)

B)Oye el cantar...

MARÍA DOLORES

Introducción: **Rem Sib LA**

LA Sib LA
A)Dios te ha dado la gracia del cielo María Dolores
Sib LA
y en tus ojos en vez de miradas hay rayos de sol.
FA DO Sib
Déjame que te cante morena de mis amores
Solm LA RE
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.

B)Olé y olé, te mueves mejor que las olas,
pues llevas la gracia del cielo,

La7
la noche en tu pelo, mujer española.
Olé y olé, tus ojos son tan pintureros
que cuando los miro de cerca

RE
prendido en su embrujo soy tu prisionero.
Olé y olé, envidia te tienen las flores
pues llevas la esencia en tu entraña

Re7 SOL
del aire de España, María Dolores.

Solm RE La7
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero
y en vez de decirte un piropo

RE
María Dolores, te canto un bolero.

B)Instrumental...

Olé y olé, envidia te tienen las flores...

Solm La7 RE
Final: Olé, olé y olé.

LA MORENA DE MI COPLA

(Jofre / Castellanos)

Introducción: **MI FA MI, MI FA MI, Lam SOL FA MI (FA MI)**

MI **FA** **MI**
A)Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena
SOL FA MI
con los ojos de misterio y el alma llena de pena.
Sol7 DO MI
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora,
FA MI FA MI
en su bordón un suspiro y en su caja una dolora.

Rem Si7 Rem MI FA MI

LA **Mi7**
B)Morena, la de los rojos claveles,
LA Mi7
la de la reja florida, la reina de las mujeres.
LA
Morena, la del bordado mantón,
La7 RE Rem
la de la alegre guitarra,
LA Mi7 LA
la del clavel español.

Introducción.

A)Como escapada de un cuadro y en el sentir de una copla,
toda España la venera y toda España la adora.
Trenza con su taconeo la seguidilla de España,
baila su danza moruna en la venta de la Italia.

B)Morena...

CHOTIS DEL FEO

Introducción: VI-0-2-4 V-0 LA (BIS) LA Mi7 LA La7 RE LA Mi7 LA

LA Mi7
A)Y todos los feos conquistan las hembras más bellas,
LA
Agustín Lara y un tal Sinatra,
Mi7
en cambio yo que nací un pollopera
LA
aquí me tengo la lengua de fuera.
Mi7
He visto a flacos y gordos sin sal ni talento
LA
muy de bracete de un monumento.
RE LA
Ay, yo quisiera ser feo
Mi7 LA
para lucir en la calle una buena gachí⁵.

B)Yo voy a buscar
Mi7
un cirujano especialista en lo facial
que me cambie a mí
LA
este perfil que tengo tan angelical.
Con mi nueva faz
La7 RE
entonces sí podré lucir supergachís.
LA
Y las mujeres dirán que soy un adonis
Mi7 LA
cuando les baile en un ladrillo este chotis.

Introducción.

B)Yo voy a buscar...

⁵ gachí: chica, muchacha.

FONSECA

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim**

(Hablando:

Quién entiende al corazón,
cómo es que no estoy cantando,
mi carrera terminó
y aquí me encuentro llorando.
Y es que hoy dejo con dolor
aulas, amigos y risas,
el recuerdo de un amor:
dejo un pedazo de vida.)

Mim

Adiós, tierra donde estudié,

Si7

donde con ilusión mi carrera empecé.

Lam

Mim

Adiós, mi Universidad

Si7

Mim [Mi7]

cuyo reloj no volveré a escuchar. (BIS)

Mim

Si7

Mim

A) Las calles están mojadas

Si7

y parece que llovió,

son lágrimas de una niña,

Mim

de una mujer que lloró.

Mim Si7 Mim

Si7

B) Triste y sola, sola se queda Fonseca,

Mim

triste y llorosa queda la Universidad.

Si7 Mim

Mi7

Lam

Y los libros, y los libros empeñados

Mim

Si7

Mim

en el Monte, en el Monte de Piedad.

C) No te acuerdas cuando te decía

Si7

a la pálida luz de la luna,

yo no puedo querer más que a una

Mim

y esa una mi niña eres tú.

B) Triste y sola...

EL PARQUE

(Luis Abanto Morales)

Introducción: **MI Si7 MI Mi7 LA MI Si7 MI**

MI
A)Paseando por el parque yo me vi
Si7

con una muchachita muy gentil,
cogiditos del brazo al caminar,

MI
entonces yo mi amor le declaré.

Do#7
Y ella dijo que no, que no, que no,
LA

que no sabía querer.

MI
Quiéreme un poquito,
Si7

MI
reina de mi vida, dueña de mi amor.

Si7
B)Pero qué bonito que es bailar el vals así,
MI

juntitos los dos, moviendo los pies,

Si7
juntando los tacos⁶ que ya están gastados,

MI
que ya viene el chato brindando salud.

Mi7 **LA** **Si7** **MI**
Brindemos con chicha⁷ por esa cholita⁸ que vale un Perú⁹.

Introducción.

A)Cantando una canción le susurré
que en mi corazón tengo un frenesí,
que en mi capa la quiero cobijar
para que esta noche no tenga fin.
Y ella me repetía que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida, dueña de mi amor.

B)Pero qué bonito...

Mi7 **LA** **Si7** **MI**
Final: Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

⁶ taco: tacón del calzado.

⁷ chicha: bebida que varía de composición según el país.

⁸ cholo: mestizo de sangre europea e indígena.

⁹ valer algo un Perú: ser de gran estima.

EL BESO

(A. Ortega / F. Moraleda, de la Estrella de Egipto)

Introducción: **Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 MI**

Fa#m Si7 MI
A)En España, bendita tierra,
Fa#m Si7 MI
donde puso su trono el amor.
Fa#m SOL# Do#m
Sólo en ella el beso encierra
LA Si7 MI
alegría, sentido y valor.

Lam DO Si7
B)La española cuando besa es que besa de verdad
Lam DO Si7
y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

Si7 Mim Si7
C)El beso, el beso, el beso en España
Mim Re7 SOL
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
Lam Si7 Mim
Le puede usted besar en la mano,
Lam Si7 Mim
le puede dar un beso de hermano
Lam Mim
y así la besará cuanto quiera,
Si7 Mim
pero un beso de amor no se lo dan a cualquiera.

Introducción.

A)Es más noble, se lo aseguro,
y ha de causarle mayor emoción
ese beso tan noble y puro
que llevamos en el corazón.

B)La española cuando besa...

C)El beso, el beso...

ALMA, CORAZÓN Y VIDA

(Adrián Flores Albán)

Introducción: **Lam SOL FA MI Rem Lam Mi7 Lam**

Lam La7 Rem
A) Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
Lam
recuerdo aquella tarde
Mi7 Lam
pero no me acuerdo ni cómo te vi.
La7 Rem
Pero sí te diré que yo me enamoré
Lam
de aquellos lindos ojos,
Mi7 Lam
de tus labios rojos que no olvidaré.

B) Oye esta canción que lleva
SOL
alma, corazón y vida,
FA MI
estas tres cositas nada más te doy.
Lam
Porque no tengo fortuna
SOL
estas tres cosas te ofrezco,
FA MI
alma, corazón y vida y nada más.

Rem
C) Alma para conquistarte,
Lam
corazón para quererte
Mi7 Lam [La7]
y vida para vivirla junto a ti. (BIS)

Introducción.

A) Instrumental.

B) Oye esta canción...

C) Alma para conquistarte...

SEVILLANAS DE LA TUNA

DO Sol7 DO (Sol7 DO)
A)Qué bonita está la tuna cuando va de serenata,
DO
cuando va de serenata,
Do7 FA DO
qué bonita está la tuna cuando va de serenata,
Sol7 DO (Sol7 DO)
qué bonita está la tuna cuando va de serenata.
Cuando va de serenata
Do7 FA DO
y va pasando la noche cantando por sevillanas,
Sol7 DO (Sol7 DO)
y va pasando la noche cantando por sevillanas.

FA DO
B)Canta la tuna, por sevillanas, por sevillanas
Sol7 DO
a esa niña que aplaude con toas sus ganas.

A)En esta noche de rondas, de canciones y alegrías,
de canciones y alegrías,
en esta noche de rondas, de canciones y alegrías,
en esta noche de rondas, de canciones y alegrías.
De canciones y alegrías,
la tuna te felicita con aires de Andalucía,
la tuna te felicita con aires de Andalucía.

B)Canta la tuna...

A)Ponte una bata de cola que quiero verte bailar,
que quiero verte bailar,
ponte una bata de cola que quiero verte bailar,
ponte una bata de cola que quiero verte bailar.
Que quiero verte bailar,
con un baile sandunguero la tuna te va a cantar,
con un baile sandunguero la tuna te va a cantar.

B)Canta la tuna...

A)No te asome' a la ventana si la tuna va a pasar,
si la tuna va a pasar,
no te asome a la ventana si la tuna va a pasar,
no te asome a la ventana si la tuna va a pasar.
Si la tuna va a pasar,
sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar,
sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar.

B)Canta la tuna...

DEBAJO DE TU VENTANA

Rem

A) Debajo de tu ventana

La7

hay un lindo mirador
donde se para la tuna

Rem

hechizada por tu amor.
Ya sé que estás en la cama,

La7

ya sé que no duermes, no,
ya sé que estás escuchando

RE

las notas de mi canción.

B) No vayas, no vayas

SOL

donde la mar se agita,

RE

que si dulce es la brisa

La7

RE

más dulce será el amor. (2 veces)

MARIBEL

Lam

A)Al puerto de la ilusión

MI

arribé buscando un querer
sin ver que mi corazón

Lam

más que amor buscaba placer.
Aquél remanso de paz

La7 **Rem**

cuya existencia dudé

Lam

me hizo por fin conocer

MI **LA**

la mujer ideal.

Mi7

B)Maribel, muñequita de carne rosada,

LA

Maribel, linda flor del jardín perfumada.

Lam **MI**

Maribel, en tus ojos divinos soñé,

Lam

Maribel, una dicha que nunca logré.

A)Por la fe del buen amor,

es fatal, no se debe hacer,

se paga con el dolor

de llorar por una mujer.

Por eso yo vengo aquí

buscando el amor que soñé,

sin que te pueda olvidar

mi gentil Maribel.

B)Maribel...

MAÑANA

Rem **La7**
A)Mañana, cuando te haya besado en la frente,
Rem
mañana, cuando me siente a recordar,
Solm **Rem**
buscaré momentos en los que viví,
La7 **RE**
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.

B)Tuna, tuna, tuna, reflejándose en la luna,
La7
siempre la recordaré.
Canta siempre con mi tuna, más alegre que ninguna,
RE
siempre la recordarás.
Re7 **SOL**
Y si al pasar la calle a la tuna ves pasar,
RE
síguela, síguela, sigue a mi tuna
La7 **RE**
y jamás la olvidarás.

A)Amigos que en mi tuna van siempre a mi lado,
amigos que ya nunca olvidaré.
Su amistad, lo más hermoso que sentí,
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.

B)Tuna, tuna, tuna...

LOS TUNOS ESPAÑOLES

Introducción: **LA Rem LA Rem Solm Rem LA Rem**

Rem La7 Rem La7
A) Muchos balcones rondamos pero la pura verdad **Rem**
es que en ninguno encontramos lo que tu balcón nos da:
La7 Rem Re7 Solm
una sonrisa en tu boca, una esperanza de amor.
Rem La7
Por eso todas las noches, por eso todas las noches
RE
rondamos en tu balcón.

La7 RE
B) Los tunos españoles, olé, dicen a coro:
La7 RE
tus ojos son dos soles, olé, que alumbran todo.
SOL La7 RE
El día que los soles, olé, los cierres tú,
La7 RE
los tunos españoles, olé, quedarán sin luz.

A) Al terminar la carrera una esperanza tendré
de que ese día me quiera la que yo siempre adoré.
Todos pensamos lo mismo, todos pensamos igual,
el sueño era de uno, el sueño era de uno,
los otros, vuelta a empezar.

B) Los tunos españoles...

LA TUNA DE ESPAÑA

Introducción: **MI Lam MI Lam SOL FA MI Lam**

Lam MI
A) Hoy venimos a rondar a la mujer española
Lam
que entre rejas ha de estar escuchando suaves olas.

La7 Rem
B) Es la tuna de España la que te quiere brindar
MI
esta noche estrellada un homenaje sin par.
Lam MI Lam SOL FA MI
Hoy venimos a rondar a la mujer española.

LA Mi7
C) Es la mujer española la que me inspira bellas canciones,
LA
es la mujer española la que conquista los corazones.
La7 RE
A ti mujer española hoy te pedimos con emoción
LA Mi7
que lleves nuestra bandera y en la boca un ¡viva España!
LA
porque España es la mejor.

A) Instrumental

B) Es la tuna de España...

C) Es la mujer española...

PIROPOS

Rem La7 Rem
A) Si a lo lejos oyes que alguien gritó (Aúpa tuna)
La7
y se acerca y te dice sin rubor (bombón)
y sus ojos sienten por ti admiración (*silbido*)
Rem
es la tuna que te viene a rondar.
La7 Rem
Con sus voces sólo quieren expresar (que me muero)
Re7 Solm
y de ellos no te debes asustar (estoy de miedo).
Es la tuna (la más grande de España),
Rem
es mi tuna (y la más guapa)
La7 Rem Re7
que te quiere enamorar.
Solm
Es la tuna (la más grande de España),
Rem
es mi tuna (y la más guapa)
La7 RE
que te quiere enamorar.

B) Cuando te diga (guapa) la tuna
La7
no te vayas a enamorar,
siempre lo dicen a todas (chivato)
RE
y hasta juran sin piedad (te lo juro por mis...).
Embusteros y galantes,
Re7 SOL
simpatía por doquier (soy simpatiquísimo)
RE La7
va repartiendo la tuna en las sombras de la luna
RE
siempre con una mujer (y qué mujeres).

SONRISAS Y FLORES

(Tuna granadina / Hnos. Herrera / Antiñolo y Velasco)

Introducción: **LA Rem DO LA**

Rem **La7**
A) Entre sonrisas y flores y alegría de canción
Rem
suenan notas de colores en un aire de bordón.
DO
Y un mar de negro y de golas
Sib **Rem**
se agitan sonoras vibrando en el cielo,
Solm
y cuando pasan las olas en dulces momentos
LA
parecen decir:

RE
B) Es la tuna de Santiago,
La7
de la tierra de Orihuela ya está aquí.
Hoy le canta una canción
RE
a la niña más bonita y más gentil.
Re7 **Solm**
Quiero sentir la emoción que produce tu mirar
RE **Si7** **Mim**
y darle mi corazón, y darle mi corazón
La7 **RE**
a la que oye este cantar.

B) Instrumental.
Quiero sentir la emoción...

B) Es la tuna de Santiago...

Letra original (Tuna de Distrito de Granada, 1946)

Entre sonrisas y flores y alegrías de canción,
vuelan cintas de colores en un aire de bordón.
Un mar de negro y de golas
se agita sonoro, vibrante en el viento,
y sus notas son las olas que en dulce lamento
parecen decir:

Soy la Tuna de Granada,
de la tierra de la Alhambra y el Genil,
la que canta su balada
a la niña más bonita y gentil.
Quiero sentir la emoción que produce tu mirar,
y darte mi corazón, y darte mi corazón
junto con este cantar.

ROSA ARDIENTE

Introducción: **Rem Lam MI Lam**

Lam **Rem**
A) La rosa que tú me diste
 Lam
un día en la Facultad
 Rem **Lam**
se prendió tanto en mi pecho
 Si7 **MI**
que no la puedo olvidar.

Lam **MI**
B) Es tan preciosa esa rosa,
Rem **Lam**
me tiene que acompañar,
 Rem **Lam**
representa muchas cosas
 MI **LA**
que no consigo olvidar.

C) Esa rosa es la causante
 Mi7
de que yo te quiera amar,
 Sim **Mi7**
tantas veces cuando estudio
 LA
yo te vuelvo a recordar.
Y hasta me pongo nervioso
La7 **RE**
pensando en la Facultad.
 LA
Esa rosa deliciosa
 Sim **Mi7** **LA**
es un dulce manantial.

Introducción.

A) Tu rosa cambió de aspecto,
para mí siempre es igual,
la llevo dentro de un libro,
me sirve como señal.

B) Es tan preciosa...

C) Esa rosa es la causante...

LA NOVIA DEL PESCADOR (La viajera)

Introducción: **MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

MI
A) Porque ha perdido una perla
Lam
llora la concha en el mar,
Rem **Lam**
porque el sol no se ha asomado
MI **Lam**
está triste el pavo real.
MI
Porque han pasado las horas
Lam
y la barca no volvió
Rem **Lam**
está llorando en el puerto
MI **LA**
la novia del pescador.

Mi7
B) Por todo lo que más quieras,
LA
dime que sí.
Mi7
Por tu madrecita buena,
LA
dime que sí.
Mi7
Que me vas a querer tanto,
LA
dime que sí.
Rem **Lam**
Que me vas a querer tanto,
MI **Lam**
como yo te quiero a ti.

Introducción.

A) Mañana cuando te alejes,
viajera de la ilusión,
¿qué voy a hacer si contigo
te llevas mi corazón?
Y una concha está llorando
porque una perla perdió,
y está llorando en el puerto
la novia del pescador.
(o también: que harán mis ojos mañana cuando me digas adiós.)

B) Por todo lo que más quieras...

LA NOVIA

Rem **La7**
A)En esta noche callada,
Rem Re7
noche serena y sin par,
Solm **Rem**
viene la tuna a tu puerta
La7 **Rem Re7**
porque te quiere rondar. (BIS)

Solm **Rem**
B)Sal niña pronto a tu ventana
La7 **Rem Re7**
que te vamos a cantar,
Solm **Rem**
queremos ver a la novia
La7 **Rem [Re7]**
más bonita del lugar. (BIS)

Rem **La7**
C)Linda novia, te quieres casar,
Rem Re7
las guitarras te van a cantar,
Solm **Rem**
no te olvides nunca de los tunos
La7 **Rem [Re7]**
que te han venido a rondar. (BIS)

A)Al cantar nuestras canciones
se rinde tu corazón,
cuando la tuna se aleje
no llores, mi bendición. (BIS)

B)Mis cintas se enredan al viento
y vuelan hasta llegar
a la novia más bonita
para poderla abrazar. (BIS)

C)Linda novia...

SILENCIO

(Rafael Hernández)

Introducción: **Solm La7 Rem Solm La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

Rem La7 Rem
A)Duermen en mi jardín
Solm La7
las blancas azucenas,
Rem
los nardos y las rosas.
Re7 Solm
Mi alma tan triste y temblorosa
Rem La7
que a las flores quiere ocultar
Rem
su amargo dolor.

DO Sib LA
B)Yo no quiero que las flores sepan
La7 Rem
los tormentos que me da la vida.
DO Sib LA
Si supieran lo que estoy sufriendo,
Sib Solm LA La7
de pena morirían también.

RE Mim La7
C)Silencio, que están durmiendo
RE
los nardos y las azucenas.
FA# SOL
No quiero que sepan mis penas
RE Si7 Mim La7 RE
porque si me ven llorando morirán.

Puente: **RE SOL RE**

FA# SOL
No quiero que sepan mis penas
RE Si7 Mim La7 RE Solm RE
porque si me ven llorando morirán, morirán.

IMÁGENES DE AYER

(Evaristo Ramos Muñoz, Tuna de Magisterio de Sevilla)

Introducción: **La7 RE La7 RE Re7 SOL RE Si7 Mim La7 RE**

RE La7 RE Re7
A) Recuerdo una canción que cantábamos entonces,
SOL Si7 Mim
hablaba de un balcón adornado con faroles,
La7 RE
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,
Mim MI La7
recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

A) Recuerdo como ayer yo di parches en Raimundo
cansados de vivir aventuras por el mundo,
recuerdo aquel preludio de amor que empezó en un cantar,
recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

La7 RE
B) Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
La7 RE Re7
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
SOL RE
Y déjame vivir porque aún soy un galante
Si7 Mim La7 RE
y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.
La7 RE
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
La7 RE Re7
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
SOL RE
Y quiero revivir aquellas noches de luna
Si7 Mim La7 RE
que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2ª voz:

Yo quiero volver a conocer
la ilusión que me hace cantar.
Quiero revivir un bello Abril
y con mi guitarra cantar.)

A) Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,
recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,
al son de vuestras voces se rindió tu corazón.

A) Hoy todo vuelve a mí en esta noche de luna
cantando en mi guitarra canciones de la tuna,
las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón
y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

B) Pero quiero volver...

LA PANDERETA

Rem

A) Cuando recorre la tuna

La7

las calles de la ciudad
hasta las flores suspiran

Rem

escuchando este cantar.
Escucha la pandereta

Re7 **Solm**

que quiere hablarte de amor,

Rem

repica con alegría

La7

RE

por lograr tu corazón.

B) Suena la pandereta,

La7

la tuna viene a cantar,
suena la pandereta,

RE

la tuna te invita a soñar.

Suena la pandereta

Re7 **SOL**

porque quiere enamorar

RE

a esos ojos que la miran

La7

RE

y suspiran al verla llegar.

A) Sal mujer a tu ventana
y escucha nuestra canción
que en esta noche de plata
te brinda mi corazón.

Escucha la pandereta
que quiere hablarte de amor,
repica con alegría
por lograr tu corazón.

B) Suena la pandereta...

MIRA QUE ERES LINDA

(Julio Brito)

MI
A)Mira que eres linda,
Lam
qué preciosa eres,
SOL FA
verdad que no he visto en mi vida
DO Rem MI
muñeca más linda que tú.
Con esos ojazos
Mi7 Lam
que parecen soles,
FA
con esa mirada siempre enamorada
MI
con que miras tú.

A2)Mira que eres linda,
qué preciosa eres,
que estando a tu lado verdad que
me siento más cerca de Dios.
Porque eres divina,
tan linda y primorosa
FA MI
que sólo una rosa caída del cielo
Lam
fuera como tú.

MARICARMEN

LA

A)Maricarmen, Maricarmen,
Mi7

quién te ha visto y quién te ve,
antes me querías mucho

LA

y ahora no me puedes ver. (BIS)

Mi7

B)La Maricarmen no sabe coser,
LA

la Maricarmen no sabe planchar,
Mi7

la Maricarmen no sabe guisar,
LA

con ésa yo no me quiero casar. (BIS)

A)Maricarmen, Maricarmen,
ya te lo decía yo,
que los chicos de la tuna
van a ser tu perdición. (BIS)

B)La Maricarmen no sabe coser...

A)Maricarmen, Maricarmen,
quién te ha visto y quién te ve,
antes me quería mucho
y ahora no me puedes ver. (BIS)

ESTUDIANTE MADRILEÑA

(Padilla / Muñoz / Román)

Nota: Acordes alternativos en **C)** Clavelito[SOL#]to rebonito del jardín[LA] de mi Madrid[SOL#].
Madrileña no nos plantes porque so[DO]mos estudian[SI]tes y canta[DO]mos para ti[SI].

Introducción: **SOL Re7 SOL MI Lam SOL Re7 SOL Si7**

Mim
A) Por las calles de Madrid
Si7
bajo la luz de la luna
de Cascorro a Chamberí
Mim
pasa rondando la tuna.
Mi7
Su alegría y buen humor
Lam
son en la noche abrialeña
Mim Si7
como un requiebro de amor
MI
a la mujer madrileña.

Si7
B) Asómate, asómate al balcón, carita de azucena
Fa#m Si7 MI
y así verás que pongo en mi canción suspiros de verbena.
Mi7 LA
Adórnate ciñéndote un mantón de la China, la China.
Fa#m Si7 MI
Asómate, asómate al balcón a ver la estudiante.

MI LA MI
C) Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.
Lam
Madrileña no nos plantes porque somos estudiantes
Si7
y cantamos para ti.

(Sube 1½ tonos)
SOL Re7
B2) Asómate, asómate al balcón, carita de azucena
SOL
y así verás que pongo en mi canción suspiros de verbena.
Sol7 DO
Adórnate ciñéndote un mantón de la China, la China.
Lam Re7 SOL
Asómate, asómate al balcón a ver la estudiante.

Introducción.

A) Instrumental.
B) Asómate...

ISLAS CANARIAS

(J. Manuel Tarridas)

RE

Solm

I) Ay Canarias, la tierra de mis amores,
La7 RE (La7 RE)
ramos de flores que brotan de la mar.

RE Rem

A) Vergel de belleza sin par
Solm La7
son nuestras Islas Canarias
Sib La7
que hacen despierto soñar.
RE Rem
Jardín ideal siempre en flor,
Solm Do7 FA
son tus mujeres las rosas,
La7 RE (La7 RE)
luz del cielo y del amor.

La7

B) El corazón de los guanches,
RE
el murmullo de la brisa. (BIS)
Rem La7
Suspiran todos amantes
RE
por el amor de una isa. (BIS)

B) Desde la cumbre bravía
hasta el mar que nos abraza. (BIS)
No hay tierra como la mía
ni raza como mi raza (BIS)

La7

C) Siete estrellas brillan en la mar,
RE
el Agua del hielo y Samarán¹⁰,
La7
Queoda, Algares y Alquínqué,
RE
Alboranza y Gomera también.

La7

D) Ay, mis siete Islas Canarias
RE
con el pico Teide de guardián.
La7
Son siete hermosos corazones
RE
que palpitan al mismo compás.

Solm

RE

Final: Mis siete Islas Canarias.

¹⁰ Creo que éstos son los antiguos nombres de las islas en guanche.

ROSA DE ORIHUELA

Introducción: **Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

Rem La7
A)Esta canción bella y gentil
Rem
va por tu amor, es para ti,
Re7
por este amor, bella y gentil.
Solm Rem
Y tus encantos me gustan tanto
La7 Rem
que no los puedo ya resistir,
[Re7]
tú eres mi vida, bella y gentil. (BIS)

B)Tus ojos negros son dos luceros
La7
y son tus labios fresa y rubí,
es tu carita, niña bonita,
Rem
como una rosa en el mes de abril.
Te quiero tanto que por ti muero,
Re7 Solm
ay oriolana, muero por ti.
Rem
Sabe Orihuela, lo sabe abril,
La7 Rem Re7
yo por ti muero, muero por ti,
Solm Rem
sabe Orihuela, lo sabe abril,
La7 Rem
yo por ti muero, muero por ti.

B)Instrumental.
Te quiero tanto...

LA BODA

Lam

A) Con un brillo de estrella en los ojos

MI

y en la boca un clavel reventón,
esta noche no duerme la novia

Lam

desvelada pensando en su amor.
Ella sueña con verse casada

La7

Rem

y ese día mañana será.

Lam

Pide a Dios que la vida te ofrezca

MI

LA

alegría y felicidad.

B) Mañana será la boda,

Mi7

verás qué bonita vas,
con velo blanco de novia,

LA

la Virgen parecerás.

Cuando te pregunte el cura

La7

RE

que si quieres a tu amor,

Rem

LA

no vayas a emocionarte

Mi7

LA

y equivocada digas que no.

Mi7

LA

No digas no, dile que sí

Mi7

LA

que siendo esposa serás más feliz.

A) Las amigas que tienes solteras

llenaran tu cabeza de arroz,

esperando alfileres de novia

para ver si consiguen amor.

Y después de besar a tus padres

no te apartes del brazo de él.

Vive amiga feliz en tu día

esperando la luna de miel.

B) Mañana será la boda...

RONDA DE LAS ESTRELLAS

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim (BIS)**

Mim
A)Esta noche estrellada y sin par
Si7
se ha parado la tuna a tu puerta,
las guitarras te van a expresar
Mim
lo que siente nuestro corazón.
Esta noche te vengo a decir
Mi7 **Lam**
la pasión que en mi pecho siento por ti,
Mim
y por eso yo vengo a rondarte,
Si7 **Mim Mi7**
mi amor a entregarte con esta canción,
LA **MI**
y te arrulla esta noche de luna,
Si7 **MI**
la voz de la tuna que es voz de ilusión.

B)Sal al balcón
Si7
que te canta en la calle la estudiantina,
sal al balcón
MI
que en sus notas un beso te mando yo.
Esta canción
Mi7 **Lam**
que dirá lo que mi alma siente por ti.
Mim
Las estrellas y el cielo quieren mirarte,
Si7 **Mim Mi7**
la luna quiere brindarte todo su fulgor.
LA **MI**
Y en la calle resuenan nuestras canciones
Si7
llevando a los corazones
MI
el sueño de nuestro amor.

Introducción.

A)Nuestras voces se van a apagar,
ya la noche guarda silenciosa
y los ecos de nuestro cantar
se han grabado en tu corazón.
Nuestras capas vuelan al azar
con sus cintas que quieren quedarse aquí,
y los tunos que han ido a rondarte
sienten al marcharse profundo dolor
y te arrulla esta noche de luna,
la voz de la tuna que es voz de ilusión.

B)Sal al balcón...

NARANJITAY

Introducción: **Re7 SOL Si7 Mim (BIS) Si7-Mim Si7-Mim**

Mim Si7 Mim
A)Naranjitay, linda indita.
Si7 Mim

Naranjitay, linda indita.

Lam

he de robarte una cinta

SOL

si no es esta nohecita,

Si7 Mim [Mi7]

mañana por la mañanita. (BIS)

Introducción.

A)Y a lo lejos se te divisa,
y a lo lejos se te divisa
la punta de tu enagüita,
la boca se me hace agüita
y el corazón me palpita. (BIS)

Introducción.

A)Tus hermanos, mis cuñaditos,
tus hermanas, mis cuñaditas.
Tu papa será mi suegro,
tu mama será mi suegra
y tu la prenda más querida.
Tu papa será mi suegro,
tu mama será mi suegra
Si7 Mim
y tú la prenda más querida,
Si7 Mim
y tú la prenda más querida,
Si7 Mim Si7-Mim Si7-Mim
y tú la prenda más querida.

QUE SUENE LA BANDA

Introducción: **LA Mi7 LA**

LA

A)Que suene la banda

Mi7

que la fiesta va a empezar,

que suene la banda

LA

que tenemos que bailar.

Yo tengo una pena

Mi7

que duele el corazón,

mi vida serena

LA

está llena de pasión. (2 veces)

Lam

MI

B)Ah, cómo late el corazón,

Lam

ah, cuando bailo con mi amor.

Ay, ay, ay, ay.

MI

Cómo late el corazón,

LA

ah, cuando bailo con mi amor.

Mi7

C)Bailando, cantando, siempre yo estaré.

LA

Muy juntos, bailando, más yo te amaré.

Mi7

Que suene la banda, vamos a beber.

LA

Que suene la banda hasta amanecer.

SERENATA PLATEADA

Introducción: **RE LA Mi7 LA**

LA
A)En esta noche de luna
Mi7
te canta mi corazón,
RE **LA**
viene buscando fortuna,
Mi7 **LA**
viene buscando tu amor.

A)En esta noche plateada
te vengo a cantar mujer,
tú que eres mi bien amada,
la reina de mi querer.

RE **La7**
B)Despierta ya, alma de mi alma,
RE
a ti te llama mi corazón.
Re7 **SOL Solm**
Déjame ver tus lindos ojos,
RE **La7** **RE**
tus labios rojos que adoro yo.

A)Si vengo a turbar tu sueño
perdona mi corazón,
es que se siente tu dueño
y viene a darte su amor.

A)Te quiero más que a mi vida
y mi vida es para ti,
por eso mujer querida
nunca te olvides de mí.

B)Despierta ya...

B)Instrumental.
Déjame ver...

CAMPANERA

Introducción: **Rem Lam MI Lam**

Lam
A) ¿Por qué ha pintao tus ojeras
La7 Rem
la flor de lirio real?
MI
¿Por qué te has puesto de seda,
Lam
ay campanera, por qué será?
FA DO
Mira que to el que no sabe
Sol7 DO
cuál es la llave de la verdad
MI Lam
dice que no eres buena,
Rem MI
que a la azucena te pudieras comparar.

LA
B) Dile que pare esa noria
Sim
que va rodando y pregonando lo que quiere
MI
que por saberla tu historia,
LA
le están buscando cómo y cuándo del que ya hablaré.
Rem MI Rem MI
Ay campanera, aunque la gente no quiera
Rem Lam
tú eres la mejor de las mujeres
MI Lam
porque te hizo Dios su pregonera.

Introducción.

A) ¿Por qué se para la gente
na más al verte pasar?
¿Por qué la alondra valiente,
que alza la frente y echa a cantar?
Dicen que si un perseguío
que anda escondío la viene a ver.
Cuentan que amante espera
la campanera por la ronda de las tres.

B) Ya era corona de gloria
to aquel revuelo del desvelo por amores
cuando el rodar de la noria
tapó con velo to aquel cielo de colores.
Ay campanera, ve que el amante te espera
con la bendición de los altares,
como manda Dios, su compañera.

B) Instrumental.
Ay campanera, aunque la gente...

TERMINA LA FERIA

Introducción: **Sol7 DO MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

Lam MI Lam
A) Termina la feria en esta noche sin luna,
Sol7 DO
terminan los cantos con suspiros de amor.
MI Lam
Tranquilo está el valle en esta noche sin luna,
Sol7 DO
las almas ocultas, alegrías y llantos
MI Lam
dentro del corazón.

Sol7 DO
B) Ay, ay, ay, ay,
MI Lam
ya no suenan las guitarras
MI Lam
ni los bajos guitarrones,
Rem Lam
ya se secaron las flores
MI Lam
que adornaban tu balcón.
B) Ay, ay, ay, ay,
ya no hay fuegos de colores
ni mariachis ni canciones,
y a lo lejos por el monte
se va yendo mi canción. **[LA]**

LA
C) Termina la feria y triste
Mi7
yo me voy por la cañada
Sim Mi7
preguntando a las estrellas
LA
por quién llora tanto mi alma.
Sendero del caserón
La7 RE
que al pasar besé tus flores,
LA
me marchó sin ilusiones
Mi7
porque no he encontrado amores
Lam
y la feria terminó.

B) Ay, ay, ay, ay...

C) Termina la feria y triste...

B) Ay, ay, ay, ay...
Y a lo lejos por el bosque
se ha perdido mi canción.

OJOS DE ESPAÑA

(B. Kaempfer / Singleton / Snyder)

LA

A) Son como el mar,

Mi7

como el azul del cielo y como el sol.

Sim **Mi7**

Son del color

Sim **Mi7** **LA**

del clavel que empieza a despertar.

Son algo más

La7 **RE**

que las estrellas al anocheecer.

Rem **LA**

Olé y olé,

Sim **Mi7** **LA**

los ojos de la española que yo amé.

A) Yo fui feliz

mirando aquellos ojos de mi amor.

Yo nunca vi

ni en el arco iris su color.

Son algo más

que las estrellas al anocheecer.

Olé y olé,

los ojos de la española que yo amé.

Sim **Mi7** **LA**

Final: Ojos de amor que nunca olvidaré.

LA CALLE DE ALCALÁ

LA

A) Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná

Mi7

y los nardos apoyaos en la cadera,
la florista viene y va
y sonríe descará

LA

por la acera de la calle de Alcalá.
El buen mozo que la ve
va y le dice: venga usted

La7

RE

a ponerme en la solapa lo que quiera,
que la flor que usted me da

LA

con envidia la verá

Mi7

LA

todo el mundo por la calle de Alcalá.

Rem

B) Lleve usted nardos caballero,
La7

si es que quiere a una mujer.

Solm

Rem

Luego, si alguien se los pide

La7

Rem

nunca se le olvide que yo se los di. (BIS)

HOY ESTOY AQUÍ

Introducción: **FA DO FA DO [Sol7 DO Sol7 DO Sol7 DO MI Lam] x2 [MI Lam] x2**
FA DO MI Lam DO MI Lam [MI Lam] x2

FA DO
A) Hoy estoy aquí, mañana me voy,
FA DO MI Lam
pasado mañana dónde me encontraré.
FA DO

Hoy estoy aquí, mañana me voy,
FA DO MI Lam [MI Lam] x2
pasado mañana dónde me encontraré.

SOL DO
B) Cartitas recibirás, retratos te mandaré,
FA DO MI Lam
pero a mi persona nunca la tendrás,
FA DO MI Lam [MI Lam] x2
pero a mi persona nunca la tendrás.

A) Mañana me voy a la guarnición,
soldado seré, dame tu bendición.
Mañana me voy a la guarnición,
soldado seré, dame tu bendición.

B) Cartitas recibirás, retratos te mandaré,
pero a mi persona nunca la tendrás,
pero a mi persona nunca la tendrás.

ALMA LLANERA

(P. Elías Gutiérrez)

Nota: Puede que la letra sea “soy hermano de los pumas”.

Introducción: **Lam MI Lam MI [LA RE MI] x2**

LA

A)Yo, yo, yo... yo nací en una ribera

MI

del Arauca¹¹ vibrador,

RE **MI**

soy hermano de la espuma,

RE **MI**

de las garzas, de las rosas,

RE **MI**

soy hermano de la espuma,

LA

de la garza, de la rosa

MI **LA**

y del sol, y del sol.

LA RE MI (BIS)

A)Me arrulló la viva diana

de la brisa del palmar

y por eso tengo el alma

como el alma primorosa,

y por eso tengo el alma

como el alma primorosa

de cristal, de cristal.

LA RE MI LA

B)Amo, río, canto, sueño

MI

con claveles de pasión,

LA

con claveles de pasión.

LA RE MI LA

Para ornar las rubias crines,

MI

para ornar las rubias crines

LA

del potro que monto yo.

MI

Yo nací en una ribera

LA

del Arauca vibrador,

MI

soy hermano de la espuma,

LA RE

de las garza, de las rosa

MI LA

y del sol.

A)Instrumental.

B)Amo, río,...

y del sol, del sol, del sol.

¹¹ Río de Venezuela.

JAMÁS, JAMÁS

(Chucho Navarro)

Introducción: **Do#7 Fa#m Si7 MI**

DO **MI**
I) Jamás (jamás). jamás, jamás, jamás.

Do#7 Fa#m Si7
A) Si quieres separar (separar)
MI
nuestro destino,
SOL#
ya nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
Do#m
en tu camino.
LA
Tú vivirás sin mí,
Si7
yo moriré sin ti,
MI
ay, es el destino,
Do#7 Fa#m Si7
mas nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
MI
en tu camino.

SOL#
B) Yo no regresaré (jamás, jamás)
Do#m
a ver que cosa fue (de ti, de ti).
FA#
Tú nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
Si7
nunca jamás.

A) Si quieres separar...

A) Instrumental.
Tú vivirás sin mí...

I) Jamás (jamás), jamás, jamás, jamás.

LA COPLA DEL RONDADOR

Introducción: **LA Mi7 LA Mi7**

A) Aquí está la tuna que con su alegría **LA**
recorre las calles con una canción, **Mi7**
y con su bandera y con su armonía **LA**
alegra la vida de la población.

A) Son los estudiantes muchachos de honra,
de buenas palabras y gran corazón,
y son trovadores y llevan sus notas
para las muchachas de nuestra región.

Introducción.

B) Canta una copla la tuna, **LA**
la copla del rondador, **Mi7**
canta una copla la tuna, **LA**
para que salgas morena **Mi7**
a ver a tu rondador, **LA**
para que salgas morena **Mi7**
a ver a tu rondador. **LA**

Introducción.

B) Canta una copla...

MUÑEQUITA LINDA

(María Greever)

Introducción: IV-0 4 III-4-3-2 4-2-0 IV-4-2-0 (BIS) RE La7 RE La7

RE

A)"Te quiero" dijiste

Fa#m

tomando mis manos

Sim

Si7

Mim

FA#

entre tus manitas de blanco marfil,

Sim

y sentí en mi pecho

MI

LA FA#

un fuerte latido,

Sim

después un suspiro

MI

LA La7

y luego el chasquido de un beso febril.

RE

B)Muñequita linda

de cabellos de oro,

Si7

Mim

de dientes de perla,

La7

RE

labios de rubí.

B)Dime si me quieres

como yo te adoro,

si de mí te acuerdas

como yo de ti.

SOL

RE

C)Y a veces escucho un eco divino

Si7

Mim

La7

que envuelto en la brisa parece decir:

B)Yo te quiero mucho,

mucho, mucho, mucho,

tanto como entonces,

siempre hasta morir.

B)Instrumental (2 veces).

C)Y a veces escucho...

B)Yo te quiero mucho...

SOLO

DO

A) Sé muy bien que te vas

Sol7

y sufro tanto,
solo me dejarás

DO

por otro amor.

Do7

Pero qué voy a hacer

FA

si así lo quieres,

DO

sacrifico mi amor,

Sol7

te dejaré partir

DO

con tu nueva ilusión.

MI

B) Solo me dejarás,

Lam

solo, muy solo.

Re7

Sé que no volverás

SOL

nunca jamás.

Sol7

DO

Solo, siempre solo,

SOL

sin tu dulce calor

Sol7

DO

solo queda mi amor.

A) Instrumental.

B) Solo me dejarás...

Fam

DO

Final: Solo queda mi amor, sólo queda mi amor.

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

(Ángel Cabral / Enrique Direo)

Nota: La segunda parte es un añadido que no pertenece a la canción original.

Introducción: **Rem (IV-3) Lam (V-3) MI Lam (BIS)**

Lam La7 Rem
A)No te extrañes si te digo lo que fuiste,
Sol7 DO
una ingrata con mi pobre corazón,
Mi7 Lam
porque el brillo de tus lindos ojos negros
FA MI
alumbraron el camino de otro amor.
Lam La7 Rem
Y pensar que te adoraba tiernamente,
Sol7 DO
que a tu lado como nunca me sentí,
Mi7 Lam
y por esas cosas raras de la vida
FA MI Lam
sin el beso de tu boca yo me vi.

Sol7 DO
B)Amor de mis amores, vida mía, ¿qué me hiciste,
Sol7 DO
que no puedo conformarme sin poderte contemplar?
MI Lam
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,
FA MI
sólo conseguirás que no te nombre nunca más.
Sol7 DO
Amor de mis amores, si dejaste de quererme,
Sol7 DO
no hay cuidado que la gente de eso no se enterará.
MI Lam
¿Qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte?
FA MI Lam
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

Introducción.

A)El silencio que se quiebra en mi guitarra
nuestra voz amor lo hace en su cantar,
y la tuna lo convierte en serenata
a unos ojos que me niegan su mirar.
Si la noche consiguiera tu mirada
las estrellas perderían su brillar,
y entre notas de bandurrias y guitarras
nuestra tuna te diría este cantar.

B)Amor de mis amores...

Introducción.

NOCHE DE RONDA

(Agustín Lara)

Rem Solm Rem Solm
A)Noche de ronda, qué triste pasas,
Rem Solm Sib La7 Solm
qué triste cruzas por mi balcón.
Noche de ronda, cómo me hieres,
Sib LA
cómo lastimas mi corazón.

RE
B)Luna que se quiebra sobre la tiniebla
Ladim La7
de mi soledad, ¿a dónde vas?
Dime si esta noche tú te vas de ronda
RE
como ella se fue, ¿con quién estás?
Dile que la quiero, dile que me muero
Re7 SOL
de tanto esperar que vuelva ya.
Solm Rem
Que las rondas no son buenas
La7 Rem
que hacen daño, que dan pena
La7 RE
y se acaba por llorar.

B)Instrumental.
Dile que la quiero...

ADELITA

Introducción: SOL RE La7 RE Re7 SOL RE La7 RE

RE La7 RE
A) Si Adelita se fuera con otro
SOL La7
la seguiría por tierra y por mar,
RE
si por mar en un buque de guerra,
La7 RE
si por tierra en un tren militar.

A) Y si acaso yo muero en la guerra
y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,
Adelita por Dios te lo ruego
que por mí no vayas a llorar.

La7 RE
B) Si Adelita quisiera ser mi esposa,
La7 RE
si Adelita ya fuera mi mujer
Re7 SOL
le compraría un vestido de seda
RE La7 RE
para llevarla a bailar al cuartel.

Introducción.

A) Y si acaso...

B) Si Adelita...

SOL
C) No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
La7 RE
así le digo al cura y así le digo al juez.
SOL
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
La7 RE
estoy enamorado pero me aguantaré.

D) Yo no me caso compadre querido
La7
porque la vida es un puro vacilón.
Yo no me caso compadre querido
RE
aunque me pongan en el pecho un pistolón.
Yo no me caso compadre querido
Re7 SOL
porque la vida es un puro vacilón.

RE
C2) No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
así le digo al cura...

(E. Joffre)

Lam Rem
 A) Mucho tiempo te dediqué,
 SOL DO
 la vida entera yo te la di MI
 y hoy sólo quedan de aquel ayer Lam
 los mil recuerdos que yo te di.

A) Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también lo sé,
cuando lo abrazas piensas en mí
y en los mil besos que yo te di.

A) Quieres alejarte de mí,
cuanto más lejos recordarás
y a cada paso repetirás
las siete letras de mi país.

A) Instrumental (2 veces).

A) Sé que tienes otro querer...

A)Quieres alejarte de mí...

Introducción.

DESPIERTA

(Gabriel Ruiz / Luna de la Fuente)

Introducción: **RE Re7 SOL RE La7 RE**

RE **La7 (V-4 IV-0-2-4-2-0 V-4)**

A)Despierta, dulce amor de mi vida.

Mim La7 RE (IV-4 III-0-2-4-2-0 IV-4)

Despierta, si te encuentras dormida.

La7 (V-4 IV-0-2-4-2-0 V-4)

Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,

Mim La7 RE (IV-4 III-0-2-4-2-0 IV-4)

con esta canción te vengo a entregar el alma.

(IV-0 V-4-3)Re7 SOL

Perdona si interrumpo tu sueño

RE La7 (IV-4 III-0-2-4-2-0 IV-4)

pero no pude más y esta noche te vengo a decir

RE

"te quiero".

A)Instrumental.

Y escucha mi voz...

DO Sib RE

Final: Te quiero, te adoro, mi amor.

AGUA DEL POZO

(Chucho Palacios)

Introducción: **RE LA Mi7 LA (BIS)**

LA Mi7 LA
A) Aquellos tiempos que viviste junto a mí,
Mi7
aquellos tiempos que tu amor fue para mí,
Sim Mi7
que en tu inocencia me confié,
Sim Mi7 LA
y a tus encantos me rendí.

Mi7 LA
B) De haber sabido que al fin te iba yo a perder
La7 RE
te hubiera dado yo a beber
Rem LA Fa#7
agua del pozo de la Virgen mexicana
Sim Mi7 LA
pa que aprendieras tú a querer.

Mi7 LA
C) Y ahora te miro con desprecio sin igual,
Mi7 LA
caray, caray.
Mi7 LA
Y si te acercas a mi lado a coquetear
Mi7 LA
ya no es igual.

B) De haber sabido...

A) Instrumental.

B) Instrumental.

C) Y ahora te miro...

B) De haber sabido...

RE Rem LA Fa#7
Final: Agua del pozo de la Virgen mexicana
Sim Mi7 LA
pa que aprendieras tú a querer.

NOCHECITAS DE ORIHUELA

Introducción: **MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

Lam **MI**
A) Tierra de mis amores, tierra bendita
Lam
en donde yo soñaba ser cantaor
La7 **Rem**
y en irme por el mundo de las conquistas
Lam **MI** **Lam**
a cosechar aplausos para tu amor.
Sol7 **DO**
Tierra noble y señora, rica y valiente
Sol7 **DO**
donde junto a mis padres dejé un cantar,
MI **Lam**
mira que a todas horas lloro por verte
MI **LA**
para en tu hermosa huerta poder soñar.

LA
B) Nohecitas de Orihuela,
coronada de palmeras
Mi7
como una mora cautiva.
Nohecitas de Orihuela,
con tu pañuelón de estrellas
LA
no te olvido mientras viva.
La7 **RE**
Y aunque vaya a tierra extraña
La7 **RE**
mi canción vuela que vuela,
Rem **Lam**
se ha de volver hasta España
MI
para buscar tu compañía.
Lam
Nohecitas de Orihuela.

Introducción.

A) Junto con mis aplausos quiero entregarte
un ramo de canciones para el altar
de la Virgen morena de Monserrate,
mi patrona bendita, blanca de azahar.
Y en el rincón alegre donde fui niño
y en donde tantas veces mi amor jugó,
poner una bandera con el cariño
que de verdad le tiene mi corazón.

B) Nohecitas de Orihuela...

ELSA

(Manuel Pérez Ruiz, Tuna de Económicas de Sevilla)

Introducción: **DO Re7 SOL Mim Lam Re7 SOL**
DO Re7 SOL Mim Lam Re7 DO SOL

DO **Re7** **SOL**
A) Sonaron en la noche acordes de guitarra y dulces canciones.
DO **Re7** **SOL Sol7**
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara cubierta de ilusiones.
DO **Re7**
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro
SOL **Mim**
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,
Lam **Re7** **SOL [Sol7]**
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento y repetir sin fin. (BIS)

DO Re7 **SOL** **Mim**
B) Elsa, repite tu nombre el juglar
Lam **Re7** **SOL Sol7**
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.
DO Re7 **SOL** **Mim**
Elsa, canto tu nombre al trovar
Lam **Re7** **DO SOL**
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

(2ª voz:

Elsa, con mi canción,
te vengo a decir:
Tú eres un sueño de amor
que palpita en mi corazón.)

A) Una cinta me diste bordada con tus manos con todo el sentimiento.
Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada a fuego aquí en mi pecho.
Y aquello que bordaste todo será verdad,
siempre te rondaré mientras tenga cantar,
al cielo cantaré tu nombre al mirar tu cinta volar.
Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar
tu nombre.

B) Elsa...

(Final:

Esta es mi tuna,
Elsa es mi canto de amor.)

VAGABUNDO

(José Belmonte Trujillo, Tuna de Económicas de Sevilla)

Introducción: **SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE Re7**
SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE

RE
A) Callecitas de piedra y silencio **La7**
que voy recorriendo a la luz de un farol,
mi memoria recuerda las noches **RE (SOL LA RE)**
en que cada piedra se hacía canción.
Voy sin rumbo por los pasadizos **Re7 SOL**
que miles de amores sintieron pasar,
y temblando resurgen los sonos **RE**
de muchas canciones que pude cantar, **La7 RE Re7**
renaciendo con nuevos fulgores **SOL RE**
viejos trovadores salen a rondar. **La7 RE**

SOL
B) Hoy vuelvo a ser **RE**
vagabundo por tus lindas calles, **La7**
un donjuán, un juglar, un poeta **RE Re7**
que con su guitarra te hacía soñar. **SOL**
Hoy, Santa Cruz, **RE**
me enamoro otra vez de la luna, **La7**
y vistiendo el jubón de la tuna **RE**
miro a las estrellas y empiezo a volar.

Introducción.

B) Hoy vuelvo a ser... (2 veces, la 1ª sin música).

La7
Final: Y vistiendo el jubón de la tuna **RE**
miro a las estrellas y empiezo a volar.

LA BIKINA

(Rubén Fuentes)

LA Do#7
I)Solitaria camina la bikina
Fa#m Mim La7
y la gente comienza a murmurar.
RE Do#7 Fa#m
Dicen que tiene una pena,
Si7 MI
dicen que tiene una pena que le hace llorar.

LA Do#7 Fa#m Mim La7 RE Do#7 Fa#m Rem LA Mi7 LA

I)Solitaria...

LA Do#7
A)Altanera, preciosa y orgullosa,
Fa#m Mim La7
no permite la quieran consolar.
RE Do#7 Fa#m Rem
Anda luciendo su real majestad,
LA Mi7 LA La7
pasa, camina, los mira sin verlos pasar.

RE-MI-Do#7-Fa#m
B)La bikina
RE MI LA La7
tiene pena y dolor,
RE-MI-Do#7-Fa#m
la bikina
RE Mi7
no conoce el amor.

A)Instrumental.

FA-SOL-MI-Lam
B2)La bikina
FA SOL DO Do7
tiene pena y dolor,
FA-SOL-MI-Lam
la bikina
FA Mi7
no conoce el amor.

A)Altanera, preciosa y orgullosa,
no permite la quieran consolar.
Dicen que alguien ya vino y se fue,
dicen que pasa la vida soñando con él,
dicen que pasa la vida soñando con él,
dicen que pasa la vida soñando con él.

LA PLAYA

Introducción: **Lam Re7 SOL Mim Lam Si7 Mim Mi7**
Lam Re7 SOL Mim Lam Si7

Mim **Si7**
A) Cuando la playa se inundó de luz y sol
Mim
y cuando el mar con su rumor habló de amor,
Mi7 **Lam**
cuando soñaba en el azul,
Mim **Si7** **Mim (Lam Si7)**
fue realidad este soñar: llegaste tú.

A2) Flor de un verano nuestro amor tal vez será
que una fatal brisa otoñal marchitará.
Fin de mi sueño de ilusión,
Mim **Si7** **Mim Mi7**
y en esta playa naufragará mi corazón.

Lam Re7 SOL Mim
B) Y seguirán igual arena y mar,
Lam Si7 Mim Mi7
la playa en soledad se quedará.
Lam Re7 SOL Mim
Y el eco de tu voz se extinguirá,
Lam Si7
la huella de los dos se borrará.

A2) Cuando en la playa nuevamente brille el sol
aquí estaré y junto al mar recordaré,
evocaré la inmensidad
de nuestro amor que me brindó felicidad.

B) Instrumental.
Y el eco de tu voz...

A2) Cuando en la playa nuevamente...

MARÍA LA PORTUGUESA

(Carlos Cano)

Introducción: **Si7 Mim Si7 Mim MI Lam Mim Si7 Mim**

A)En las noches de luna y clavel, de Ayamonte hasta Vilarreal¹²,
sin rumbo por el río entre suspiros una canción viene y va
que la canta María al querer de un andaluz,
María es la alegría y es la agonía que tiene el sur.

Si7 Mim Si7 Mim

A2)Que conoció a ese hombre en una noche de viño verde y calor,
y ente palma y fandango, la fue enredando, le trastornó el corazón.
Y en las playas de Isla se perdieron los dos
donde rompen las olas besó su boca y se entregó.

B)Aaah, María la portuguesa,
desde Ayamonte hasta Faro
se oye ese fado por las tabernas
donde bebe viño amargo.
¿Por qué canta con tristeza?
¿Por que esos ojos cerrados?
Por un amor desgraciado,
por eso canta, por eso pena.

C)Fado porque me faltan tus ojos,
fado porque me falta tu boca,
fado porque se fue por el río,
fado porque se fue con la sombra.
C)Instrumental.

A)Dicen que fue el "te quiero" de un marinero razón de su padecer,
y una noche en los barcos de contrabando al langostino se fue.
Y en las sombras del río un disparo sonó
y de aquel sufrimiento nació el lamento de esta canción.

B)Aaah...

C)Fado...

C)Instrumental.

Fado porque se fue por el río...

¹² Ayamonte y Vilarreal son dos municipios fronterizos, uno en la provincia de Huelva (España) y otro en Portugal.

YO TE DIRÉ (Los últimos de Filipinas)

(E. Llovet / J. Halpern)

Ladim: 001212;

Introducción 1: **Rem Solm Rem La7 Rem Solm Rem Re7**

Introducción 2: **Solm Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

La7 Rem

A) Yo te diré

La7 Rem Re7

por qué mi canción

Solm Rem

te llama sin cesar.

Solm

Me falta tu risa,

Rem

me faltan tus besos,

La7 Rem

me falta tu despertar.

Solm

Mi sangre latiendo,

Rem

mi vida pidiendo

La7 RE

que tú no te alejes más.

Ladim La7

B) Cada vez que el viento pasa y se lleva una flor,

Mim La7 RE

pienso que nunca más volverás mi amor.

Ladim La7

No me abandones nunca al anochecer

Mim La7 RE

que la luna sale tarde y me puedo perder.

Introducción 2.

A) Y así sabrás

por qué mi canción

te llama sin cesar.

Me falta tu risa,

me faltan tus besos,

me falta tu despertar.

Mi sangre latiendo,

mi vida pidiendo

que tú no te alejes más.

B) Cada vez... [**Solm RE**]

ADIÓS A LA LLANERA

Introducción: [Lam Rem MI] x10

Punteo: V-0-3 IV-2 0-3 III-2 VI-0-4 V-2 VI-0-4-2 (Se toca la 3ª y 4ª vez de la introducción).

Lam Rem MI

I)Aaah, aaah, aaah. (3 veces) [Lam]

MI

A)Por si acaso ya no vuelvo

Lam

me despido a la llanera.

MI

Venezuela, Venezuela,

Lam

despedirme no quisiera

Rem

MI

porque no encuentro manera. (2 veces)

Lam

Rem

B)Si yo pudiera tener alas para volar,

MI

Lam

Rem

MI

como tengo un corazón que sabe muy bien amar. (2 veces)

Lam

C)Cuántas veces yo quisiera

Rem

que estuvieras junto a mí

MI

Lam

pero no encuentro manera

Rem

MI

de acercarme un poco a ti. (BIS)

LA

RE

D)Mañana cuando partamos

MI

LA (RE MI)

un recuerdo te dejaré:

LA

RE

lágrimas en tus mejillas,

MI

LA

¿y de ti qué me llevaré?

A)Por si acaso... (1 vez)

Introducción (omitiendo las 2 primeras veces).

La última: **Lam Rem SOL**

(Sube 1½ tonos)

DO

FA

D2)Mañana cuando partamos

SOL

DO (FA SOL)

un recuerdo te dejaré:

DO

FA

lágrimas en tus mejillas,

SOL

DO

¿y de ti qué me llevaré?

A)Por si acaso...

I)Aaah...

LUNA DE ESPAÑA

(Moraleda / Llovet / Lara)

Introducción: **MI Lam SOL FA MI (BIS)**

Lam
A) La luna es una mujer
Rem
y por eso el sol de España
Lam
anda que bebe los vientos
FA **MI**
por si la luna le engaña,
ay, le engaña porque,
Lam
porque cada anocheecer,
Rem
después de que el sol se apaga
Lam
sale la luna a la calle
FA **MI** **Lam Sol7**
con andares de gitana.

DO **FA**
B) Cuando la luna sale, sale de noche
DO
un amante le aguarda en cada reja.
Lam **Sol7**
Luna, luna de España cascabelera,
DO (FA SOL)
luna de ojos azules, cara morena.
DO **FA**
Y se oye a cada paso la voz de un hombre
DO
que a la luna que sale le da su queja.
Lam **Sol7**
Luna, luna de España, cascabelera,
DO
luna de ojos azules, cara morena.

Introducción.

A) Instrumental.

B) Cuando la luna sale...

Fam **DO**
Final: Luna de España, mujer.

MI VIEJO SAN JUAN

(N. Estrada)

Introducción: **Do#7 Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7 MI (BIS)**

MI
A)En mi viejo San Juan cuántos sueños forjé
Si7
en mis años de infancia.
Mi primera ilusión y mis cuitas de amor
MI
son recuerdos del alma.
Una tarde partí hacia extraña nación
Mi7 LA
pues lo quiso el destino,
Lam MI Do#7 Fa#m
pero mi corazón se quedó junto al mar
Si7 MI
en mi viejo San Juan.

Fa#m Si7
B)Adiós (adiós, adiós)
MI
Borinquén querido (la tierra de mi amor).
Fa#m Si7
Adiós (adiós, adiós)
MI
mi diosa del mar (la reina del palmar).
Mi7 LA
Me voy (ya me voy) pero un día volveré
Lam MI Do#7 Fa#m
a buscar mi querer, a soñar otra vez
Si7 MI
en mi viejo San Juan.

Introducción (1 vez).

A)Pero el tiempo pasó y el destino burló
mi terrible nostalgia,
y no pude volver al San Juan que yo amé,
pedacito de patria.
Mi cabello blanqueó, ya mi vida se va,
ya la muerte me llama,
y no quiero morir alejado de ti,
Puerto Rico del alma.

B)Adiós...

SOL
A)En mi viejo San Juan cuántos sueños forjé
Re7
en mis años de infancia.
Mi primera ilusión y mis cuitas de amor
SOL
son recuerdos del alma.
Una tarde partí hacia extraña nación
Sol7 DO
pues lo quiso el destino,
Dom SOL Mi7 Lam
pero mi corazón se quedó junto al mar
Re7 SOL
en mi viejo San Juan. (BIS)

SE OYE UN CANTO EN SANTA CRUZ

Introducción: **Solm LA Rem (BIS)**

Rem
A)Se oye un canto en Santa Cruz,
Solm DO
quizá será
FA
la estudiantina.

LA
Se oye un canto en Santa Cruz
La7 Rem
que hace llorar a una mujer.

A)Se abre la flor de azahar, (flor de azahar)
huele a jazmín, (olor de Abril)
ya es primavera (vuelve mágica la luz).
Vuelve mágica la luz (ese farol)
ese farol (junto al balcón).
Se oye un canto en Santa Cruz.

A)Instrumental.

A)Se oye el eco de una voz,
vuelve a sonar la melodía,
y una fuente al mismo son
hace sonar su dulce voz.

A)Cae una estrella fugaz (estrella fugaz)
desde un balcón (a otro lugar),
vuela un deseo (la noche se vuelve azul).
La noche se vuelve azul (mi canción),
mi canción (mi canción).
Se oye un canto en Santa Cruz.

Solm
B)Sobresale una canción
que embellece el momento
Rem
de un beso, un adiós,
de un "te quiero", un "quizá",
La7 Rem
de un "no sé qué pensar",
FA
de una lágrima que hace que vuelva a llorar.
LA Rem
Ay, Santa Cruz con tu mágica luz. (2 veces)

LA Rem
Final: Ay, Santa Cruz... con tu mágica luz.

CALLES SIN RUMBO (Paso tras paso)

(Pombo Angulo / Muñoz Molleda)

Introducción: **Si7 Mim Si7 Mim Lam Mim Si7 Mim**

Mim Si7
A)Paso tras paso la noche al pasar
Mim
por las acacias en flor,
Mi7 Lam
los farolillos de gas al temblar
DO Si7
iluminan nuestro amor.
Mim Si7
Plaza tranquila de barrio antañón,
Mim
reja que guarda el jardín.
Mi7 Lam
Paso tras paso, pasando
Mim Si7 MI
por las calles de Madrid.

MI Si7
B)Cascorro, Cibeles y el arco de Cuchilleros,
Fa#m Si7 MI
mirando tus ojos para decirte: "Te quiero".
Do#m Fa#m
Y entre las frondas del Prado escuchar
Fa#7 Si7
las cuatro fuentes cantar.
MI Si7 MI
Cascorro, Cibeles, para decirte: "Te quiero".

Introducción.

A)Calles sin rumbo que van a soñar
donde la luz se apagó,
los soportales te miran pasar
sombras de un viejo landó.
Maceta humilde que alegra el balcón,
flor de azahar o alhelí.
Paso tras paso, pasando
por las calles de Madrid.

B)Cascorro...

BARRIO BRUJO (Plaza Preciosa)

Sibdim: 012020;

Introducción: **Lam SOL FA MI (BIS) Rem FA MI**

LA Mi7 LA
A)Entre los barrios sevillanos
Mi7 LA
existe uno de leyenda,
SOL FA
pues son sus calles tan solitarias
MI
que es un encanto,
SOL FA
y en el verano en ninguna de ellas
MI Rem FA MI
penetra el sol.

LA
B)Plaza preciosa de doña Elvira,
(Sibdim) Mi7
es el más bello placer en esta vida.
Preciosa y bella pues son notables
LA
Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.
Plaza preciosa de doña Elvira,
La7 RE
Calle Pimienta y del Agua al callejón.
LA
Bellos jardines de Murillo,
Mi7 LA
lo más hermoso que Dios creó.

Rem Lam
C)Plaza preciosa de luces y claveles,
SOL FA MI
como sultanas viven tus mujeres.
Rem Lam
Encadenadas detrás de aquella reja
SOL FA MI Rem FA MI
en grandes fiestas tan sólo se ven.

B)Plaza preciosa de Doña Elvira...

Introducción.

A)Instrumental.

B)Plaza preciosa de Doña Elvira...

PEPÍN

Introducción: V-4 IV-0-2-4 0-2-4 III-1 IV-2-4 III-1-2 LA

LA MI
A) Yo soy Pepín, el niño más guapo del colegio.

LA
Quizá, quizá, mi nombre sea todo un sortilegio.

MI
Soy el gachó más guapo de este barrio,
LA
de este sector que está en el extrarradio.

La7 RE
B) (Él es Pepín, un niño muscular,
LA MI LA
no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)

A) Yo estoy aquí para hacer el ingreso en Medicina.
Quizá, quizá, conquistaré al gacho que me examina.
Derrocharé mi garbo postinero
aunque a papá le cueste su dinero.

B) (Él es Pepín, un niño muscular,
no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)

MI
C) Y al llegar a casa suspendido,
papa dirá: (¡Pepín!) y mamá dirá: (¡Pepín!)
LA La7 RE
y después del consabido follón
LA MI LA
papá dirá: "te has portao como un ca...nalla.

B) (Él es Pepín, su nombre es todo un figurín)
Yo no soy macho pero soy Machín. (Que sí)

PRECIOSA

Yo sé lo que son los encantos
de la tierra del amor,
de mi Borinquén querido,
de inmaculada flor,
por siempre te llamaré preciosa.
Isla del Caribe, isla del Caribe.

LA

A)Borinquén,
preciosa te llaman las olas
del mar que te baña,
preciosa por ser un encanto,

Mi7

por ser un edén.
Y tienes la noble hidalguía
de la madre España,
y el fiero campio del indio bravío

LA

lo tienes también.

B)Preciosa te cantan los bardos
que narran tu historia,

La7

no importa el tirano te trate

RE

con negra maldad.

Rem

Preciosa serás sin bandera,

LA

sin pena ni gloria.

Mi7

Preciosa, preciosa te llaman los hijos

LA

de la libertad.

A)Instrumental.

B)Preciosa te cantan los bardos...

FA

LA

Final: De la libertad.

LAMENTO BORINCANO

(R. Hernández)

Lam SOL FA
A) Sale loco de contento con su cargamento
MI Lam
para la ciudad, ay, para la ciudad.
SOL FA
Lleva en su pensamiento todo un mundo lleno
MI Lam
de felicidad, ay, de felicidad.
SOL FA MI
Piensa en remediar la situación
Mi7 LA
de su hogar que es toda su ilusión, sí.

B) Y alegre el jibarito va
cantando así, diciendo así,
Fa#7 Sim MI
riendo así por el camino:
Sim MI Sim MI
"Si yo vendo mi carga, mi Dios querido,
Sim MI LA
un traje a mi viejita voy a comprar".
B) Y alegre también su yegua va
al presentir que aquel cantar
es todo un himno de alegría.
En eso les sorprende la luz del día
y llegan al mercado de la ciudad.

A) Pasa la mañana entera sin que nadie quiera
su carga comprar, ay, su carga comprar.
Todo, todo está desierto y el pueblo está muerto
de necesidad, ay, de necesidad.
Se oyen los lamentos por doquier
de su desdichada Borinquén, sí.

B) Y triste el jibarito va
cantando así, diciendo así,
llorando así por el camino:
"Qué será de Borinquén, mi Dios querido,
qué será de mis hijos y de mi hogar".
Borinquén, la tierra del Edén,
la que al cantar el gran Gautier
llamo la perla de los mares.
Ahora que tú te quedas con mis pesares,
déjame que te cante yo también,
déjame que te cante yo también,
déjame que te cante yo también...

FA MI LA
Final: Déjame cantarte.

MAÑANITAS

(Popular)

Introducción: **LA Mi7 LA RE LA Mi7 LA**

LA Mi7 LA La7 RE
A)Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
LA Mi7 LA
y hoy por ser día de tu santo te las cantamos a ti.
Mi7 LA Mi7 LA
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,
La7 RE LA Mi7 LA
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Mi7
B)Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,
LA
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,
Mi7
el día que tú naciste nacieron todas las flores
LA
y en la pila del bautismo cantaron los ruseñores.
Mi7 RE
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,
LA Mi7 LA
levántate de mañana mira que ya amaneció.

A)Éstas son las mañanitas...

B)Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana
y darte los buenos días acostadita en tu cama.
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro
y venirte a saludar con la música del cielo.
Con jazmines y flores yo te vengo a saludar,
que hoy por ser día de tu santo te venimos a cantar.

PASACALLES (Sebastopol)

(F. Collado)

Introducción: **Lam MI Lam (BIS)**

Lam MI Lam

A)Escucha niña este pasacalles

MI

que dedicado a tu belleza va,
por ser la chica más guapa del barrio,

Lam

la más bonita de la localidad.

A)Adiós te dice la tuna oriolana,
nos despedimos con este alegre son,
pero no olvides muchacha bonita
que te llevamos dentro del corazón.

LA

B)Se va, se va, se va

Mi7

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

LA

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

La7 RE

se va la tuna ya se va.

LA

Se va, se va, se va

Mi7

LA

pero otro día volverá.

A)Cuando la tuna mujer española
pasa de noche rondando tu balcón,
tú bien lo sabes chiquilla del alma
que con cariño te canto esta canción.

B)Se va...

AMALIA ROSA

Introducción: **LA RE MI LA MI LA**

LA **RE**
A) De Maracaibo¹³ salieron dos palomitas volando
MI **LA**
y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,
MI **LA**
pero a Maracaibo cuándo. (BIS)

RE
B) María me dio una cinta,
LA
Rosa me la quitó,
La7
Amalia peleó con ella
RE
porque Juana, porque Juana se enojó. (BIS)
MI
Ya se juntaron las cuatro
LA
y ésa es la que quiero yo.

LA
C) Amalia, Amalia, Amalia,
RE
Amalia, Amalia Rosa
MI
ésa es la que yo me llevo,
LA
ésa es la que yo me llevo
MI **LA** (la 2ª vez, **LA RE MI Mi7 LA**)
por ser la más buena moza. (BIS)

Introducción.

A) Coge niña ese puñal y ábreme por un costao
pa que veas mi corazón, pa que veas mi corazón,
junto al tuyo retratao. (BIS)

B) María me dio una cinta...

C) Amalia, Amalia...
MI **LA-RE-MI-Mi7-LA**
...por ser la más buena mo.....za.

¹³ Maracaibo y La Guaira son dos municipios costeros de Venezuela.

EL PAYADOR

(Doménech / Blanco)

Introducción: **La7 Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

Rem **La7** **Rem**
A)Luciendo un chambergo¹⁴ castor
cruza la llanura la gentil figura
La7
de la tradición, el payador¹⁵.
Prendido en su chiripá¹⁶
lleva rosetones de los corazones
Rem
de las que rindió con su cantar.
La7 **Rem**
Si alguna le mira al pasar,
Re7
la guitarra llora y es la que enamora
Solm
cuando ve rendido a su señor,
Rem
y hasta hacerla suspirar con acento arrullador
La7 **RE**
dulce la canción entona el payador.

RE La7 RE **La7**
B)Clavel de amor, florecita de Mayo, soy tu payador.
Mim Si7 Mim **La7** **RE**
Jamás podré, vivir sin tus halagos de amor moriré.
La7-RE **Re7** **SOL**
Te haré feliz, si a mi alma que llora le dices que sí.
Solm **RE Si7** **Mim** **La7** **RE Re7**
Suspiro de dolor, quisiera ser tu dueño, soy tu payador.
SOL **RE Si7** **Mim** **La7** **RE**
Suspiro de dolor, quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

Introducción.

A)Después que ha logrado el amor
de su prenda amada, la flor deshojada,
con su triste adiós se va el cantor.
Errante en su pingo¹⁷ trotón
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición, el payador.
Si alguna le niega el amor,
a otra chica linda de boquita linda
con su cubresol le ha de mirar,
y hasta hacerla suspirar con acento arrullador,
dulce la canción entona el payador.

B)Clavel de amor...

¹⁴ chambergo: tipo de sombrero.

¹⁵ payador: cantor popular.

¹⁶ chiripá: prenda de vestir usada por los gauchos.

¹⁷ pingo: en ciertos países de Sudamérica, caballo.

MAGDALENA

(A. Amorim / A. Macedo)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

Lam-La7 Rem
A)Llorar como he llorado
MI Lam
nadie puede llorar.
La7 Rem
Amar como he amado
MI Lam
nadie podrá jamás.
La7
Laralaraila, larailalá.

Rem
B)Lloraba que daba pena
SOL
(laralaraila, larailalá)
DO
por amor a Magdalena
Lam Rem
mas ella me abandonó,
Lam
disminuyendo en su jardín
MI Lam La7
esa linda flor.

Rem
C)Lalaila, lailalá,
Lam
lalaila, lailalá,
MI Lam [La7]
laralarailaraila, larailará. (BIS)

SOL Sol7 DO
D)Magdalena fue como un ángel salvador
MI Lam
y yo la adoraba con fe.
SOL DO
Un barco sin timón perdido en alta mar
MI Lam La7
soy, Magdalena, sin tu amor.

C)Lalaila...

Introducción.

A)Llorar como he llorado...

B)Lloraba que daba pena...

C)Lalaila...

CUMBRES DEL TEIDE

Un temple se escuchó en las cumbres del Teide,
el canto de una isa, de la voz de mi gente.

Rem Re7 Solm
A)En mi corazón te llevo Tenerife,
La7 Rem Re7
bendita isla canaria, si Candelaria cantar pudiera.
Solm
Si el cielo le pusiera en la voz
Rem
los sones de una bella canción,
La7
alegre cantaría estas sinfonías
Rem Re7
y bellas plegarias de amor.
Solm Rem
El pico Teide se enamoró de siete islas
La7 Rem
y en Tenerife se durmió.

Solm Rem La7 Rem (BIS)

Rem Re7 Solm
B)Santa Cruz, Santa Cruz de Tenerife,
entre Arona y La Orotava,
Rem
entre arena y entre lava
La7
el pico Teide se durmió.

B)Bello Icod, La Laguna y Candelaria,
de las cumbres hasta el mar,
hasta el mar a Buena Vista,
entre guanches y conquistas,
las cañadas y el palmar.

A)En mi corazón...

Solm Rem La7 Rem (BIS)

B)Bello Icod...

A)En mi corazón...

Solm La7 Rem
Final: Tenerife, te devuelvo el corazón.

ALICANTE DE MI ALMA

Lam **Rem**
A) Cuando estoy lejos recuerdo
MI **Lam**
mi inigualable ciudad,
La7 **Rem**
sólo de pensarlo quiero
Lam **MI**
por mi Alicante llorar.
Lam **Rem**
Tierra que vio mis anhelos
SOL **DO**
entre los tuyos cruzar,
Rem **Lam**
alicantina me muero
MI
por esos labios de sal.

LA **Do#7**
B) Alicante de mi alma,
Fa#m **LA La7**
a la vez mora y cristiana,
RE MI Do#7 Fa#m
un castillo
Si7 **MI Mi7**
te nace de las entrañas.
LA **Do#7**
En él habita una santa
Fa#m **LA La7**
que siempre altiva te guarda,
RE **MI Do#7 Fa#m**
Bárbara, mujer, santa a la vez
Si7 **MI**
dama y señora de España.
Sim **Rem**
Tres esmeraldas recorren tu piel
LA **Fa#m**
en las noches de San Juan,
Sim
tu castillo, tu mar
MI **LA Lam**
y unos ojos de mujer.

A) Impenetrable es tu frente,
dulce cara encantada,
la orilla besa tus pies
cuando divisas la Explanada.
Dulce tristeza de una mujer
contempla la estudiantina,
sollozos de palmeras
bajo la luna alicantina.

B) Alicante de mi alma...

LLORARÁN LAS ESTRELLAS

Introducción: **IV-0-4 III-2 V-2 IV-4 III-4 0-4 II-3 V-0-4 IV-2** (4 veces)
(La 3ª y 4ª vez con **RE SOL LA**)

Introducción 1: **RE Sim SOL LA RE Sim Mim LA**

Introducción 2: **Rem La7 Rem Re7 Solm DO FA LA Rem Solm La7**

Rem La7 Rem Re7
A) Tantos años disfrutando entre tus brazos,
Solm DO FA
tantos años entregado sólo a ti,
LA Rem
y sin darnos cuenta los caminos se acabaron,
Solm La7
y sin darnos cuenta nuestra estrella va a partir.

A) Tan sólo un adiós yo te daré cuando te vayas,
tan sólo un instante borrará una eternidad,
y será un silencio mucho más que mil palabras
y tu despedida el más amargo despertar.

RE Sim SOL LA
B) Llorarán las estrellas y siguiendo tu huella
RE Sim Mim LA
hallarán el camino en el destino de otros brazos.
RE Sim SOL LA
Estarán conmigo cuando te hayas ido
RE Sim Mim LA
y pasará el tiempo como el viento en el estío.

A) Instrumental.

A) Tan sólo un adiós...

B) Llorarán las estrellas... (2 veces)

Solm RE
Final: Un instante borrará una eternidad.

MI TIERRA GUANCHE

Introducción: **FA MI FA MI (BIS)**

Punteo: **VI-0-4 V-2 VI-0-4 V-2-0-3-2-0 VI-3-1-0 (BIS)**

Lam MI Lam SOL MI
A)Bendita mi tierra guanche, bendita desde aquel día
Lam MI Lam FA MI
que puso el beso en mi frente y aprendí a cantar folías.
FA MI (FA MI FA MI)
Aaah.

Lam MI Lam SOL MI
A2)Por el azul de tu cielo y por el mar que te baña,
Lam MI Lam FA MI LA
bendita mi tierra guanche, eres orgullo de España.

LA MI LA (BIS)

LA Mi7
B)Bonita la isla canaria, Lanzarote por bandera,
LA
dorada y Fuerteventura a los ojos de su arena.
La7 RE
La Palma y Gomera verde, tierra noble y legendaria
LA Mi7 LA
y el Teide por Tenerife, bendita tierra canaria.

Introducción.

A2)Por el azul de tu cielo...

LA MI LA (BIS)

B)Bonita la isla canaria...

VIVA EL PASODOBLE

Introducción: **SOL FA DO Rem Lam MI Lam MI**

LA
A)Oro, plata, sombra y sol,
Lam
el gentío y el clamor,
FA SOL DO
tres monteras, tres capotes en el redondel
Si7 MI
y un clarín que corta el viento
Rem MI Lam (SOL FA MI)
anunciando un toro negro que da miedo ver.

A2)Chicuelinas de verdad,
tres verónicas sin par
y a caballo con nobleza lucha el picador,
y la música que suena
Rem MI LA
cuando el toro y la muleta van al mismo son.

LA Do#m Fa#7
B)Viva el pasodoble que hace alegre la tragedia,
Sim
viva lo español,
MI Sim MI
la bravura si medida, el valor y el temple
LA (Fa#7 Sim MI)
de esta vieja fiesta.
LA Do#m Fa#7
Viva el pasodoble, melodía de colores,
Sim
garbo de esta fiesta,
RE MI
queda en el recuerdo cuando ya en el ruedo
Mi7 LA
la corrida terminó.

GALOPERA

(Mauricio Cardozo Ocampo)

Introducción: **SOL RE La7 RE (BIS) SOL-La7-RE (BIS)**

RE **La7** **RE**
A) En un barrio de Asunción gente viene, gente va.
La7

Ya está llamando el tambor: la galopa va a empezar.

SOL **RE**
3 de Febrero llegó, el patrón: señor San Blas.
La7 **RE (SOL-LA-RE SOL-LA-RE)**

Ameniza la función la banda de Trinidad.

A) Debajo de la enramada ya está formada la rueda,
ya salen las galoperas la galopa a bailar.
Luciendo el *kýguá verá*¹⁸, zarcillos de tres pendientes,
anillos, siete ramales, y el rosario de coral.

La7 **SOL**
B) Galopera, baila tu danza hechicera.
La7 **SOL** **RE**
Galopera, mueve tus plantas desnudas
La7 **RE**
cimbreado la cintura en tu promesa de amor.

Introducción.

A) La morena galopera de la estirpe indolatina
lucen dos trenzas floridas y viste tipoi *yeguá*¹⁹.
Sobre su cabeza erguida lleva el cántaro nativo,
agua para el peregrino la hermosa *mitacuñá*²⁰.

A) Y así sigue la función al compás de la galopa,
suenan alegres las notas estridentes del pistón.
Mientras se oye el zumbido del bombo y los platillos,
va quejándose el trombón y redoblando el tambor.

B) Galopera, sigue tu danza hechicera.
Galopera, soy tu ardiente soñador:
dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor. (BIS)

¹⁸ *kýguá verá*: Peineta de oro y piedras preciosas.

¹⁹ tipoi *yeguá*: Túnica indígena larga de mujer, de escote cuadrado y mangas muy cortas.

²⁰ *mitacuñá*: Jovenzuela.

LA AURORA

LA Mi7 LA
A) Cuando la aurora tiende su manto
 Mi7
y el firmamento viste de azul
RE LA
no hay un lucero que brille tanto
Mi7 LA
como esos ojos que tienes tú.

A) Tú eres, mi niña, la ilusión mía,
tú eres, mi niña, mi gran amor.
Tú eres, mi niña, el bien de mi vida,
tú eres, mi niña, mi único amor.

 Mi7 LA
B) Bella aurora, si es que duermes
 Mi7 LA La7
en brazos de la ilusión,
RE LA
despierta si estás dormida, morena sí,
Mi7 LA La7
para escuchar mi canción de amor,
RE LA
despierta si estás dormida, morena sí,
Mi7 LA
para escuchar mi canción.

(Cambio de ritmo)

LA Mi7 LA
Bella niña, sal al balcón,
 La7 RE
que te estoy esperando a ti
 LA
para darte una serenata
Mi7 LA
sólo, sólo para ti. (2 veces)

LIMEÑA

(Augusto Polo Campos)

RE **La7** **RE Re7**

A) Limeña, que tienes alma de tradición,

SOL **La7** **RE Si7**

repican las castañuelas de tu tacón.

Mim **La7**

Pasito a paso vas caminando

RE

por la vereda que va entonando

La7

como si fuera un bordón

RE **La7** **RE Re7**

compases de marinera con tu tacón.

SOL

B) Boquita de caramelo, cutis de seda,

RE **Si7**

magnolia que se ha escapado de la alameda.

Mim **La7**

En tu sonrisa hay un pañuelo

RE

que enamorado llega hasta el cielo,

La7

perfumado de jazmín

RE **La7** **RE [Re7]**

para bailar marineras por San Martín. (2 veces)

UNA AVENTURA MÁS

(Kinleinder / Stevens)

Introducción: **MI·Do#7·Fa#m·Si7 (BIS)**

MI Do#7·Fa#m·Si7 MI Do#7·Fa#m
A) Yo sé que soy una aventura más para ti,
Si7 MI Do#7·Fa#m Si7 MI Do#7·Fa#m·Si7
que después de esta noche te olvidarás de mí.
A2) Yo sé que soy una ilusión fugaz para ti,
Si7 MI Do#7·Fa#m Si7 MI Mi7
un capricho del alma que hoy se acerca a mí.

LA Do#7 Fa#m FA
B) Aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,
Sol#m Do#m FA# Si7
con la aurora que llega muere mi corazón por ti.

A) Yo sé que soy una aventura más para ti,
que después de esta noche te olvidarás de mí,
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

REGRESA A MÍ

RE

La7

A)Regresa a mí, golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor

RE

que tu encuentras en mí.

A)Regresa a mí, que te estoy esperando
con los brazos abiertos que están
casi muertos sin ti. [**Re7**]

SOL

RE

B)Mañana cuando estés ya cansada
Mi7 **LA**

de tanto por el mundo vagar.

A)Regresa a mí, golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor
que tu encuentras en mí.

MALAGUEÑA SALEROSA

(P. Galindo / E. Ramírez / E. Lecuona)

Lam **MI** **Lam**
A)Qué bonitos ojos tienes
 La7 **Rem**
debajo de esas dos cejas,
Sol7 **DO**
debajo de esas dos cejas
FA **MI**
qué bonitos ojos tienes.

A)Ellos me quieren mirar,
pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas
ni siquiera parpadear.

Mi7 **Lam**
B)Malagueña salerosa,
 Sol7
besar tus labios quisiera,
 DO
besar tus labios quisiera,
FA **Mi7**
malagueña salerosa,
 Lam
y decirte, niña hermosa,
 Sol7
que eres linda y hechicera,
 DO
que eres linda y hechicera
 Mi7 **Lam**
como el candor de una rosa.

A)Si por pobre me desprecias
yo te concedo razón,
yo te concedo razón
si por pobre mi desprecias.

A)Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

B)Malagueña salerosa...

ASÍ ES MI GRANADA

Introducción: **Lam SOL FA MI (BIS)**

Lam MI Lam MI
A)Al pie de Sierra Nevada,
Lam MI Lam SOL
al pie del viejo Albaicín
DO Sol7 DO
se halla asentada Granada,
FA MI
la de belleza sin fin.
Lam MI Lam
La Virgen de las Angustias,
La7 Rem
la que habita en La Carreta,
Lam
consuela a los granadinos
MI Lam
aliviándoles las penas.

Lam SOL FA MI (BIS)

Lam MI Lam
B)Granada, Granada mía,
SOL Sol7 DO
la de hermosura repleta,
FA MI
luna y sol de Andalucía.
Lam MI Lam
Granada, Granada mía,
La7 Rem
que al llegar el mes de Abril
Lam
florece en tus vergeles
MI
orgullosos los claveles
Lam MI Lam
de la vega de Motril.

A)Cármenes de verde y agua
y el Sacromonte cañí
con sus cantares y zambras
son la ilusión y el vivir.
La Alhambra mora y sultana,
la que admira el mundo entero.
Ay mi Granada gitana,
eres tú lo que más quiero.

B)Granada, Granada mía...

Y VIVA ESPAÑA

(L. Caerts / L. Rozenstraten / M. Degómez)

Lam MI Lam
A)Y entre flores, fandanguillos y alegría
SOL FA MI
nació mi España, la tierra del amor.
Lam MI Lam
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza
SOL FA MI
y es imposible que puedan haber dos.
FA MI
Y todo el mundo sabe que es verdad,
FA Mi7
y lloran cuando tienen que marchar.

LA Mi7 LA
B)Por eso se oye este refrán:
Mi7
¡Que viva España!
Sim Mi7
Y siempre la recordarás:
LA
¡Que viva España!
LA Mi7 LA
La gente canta con ardor:
Mi7
¡Que viva España!
Sim Mi7
La vida tiene otro color:
Lam SOL FA MI
España es la mejor.

A)En las tardes soleadas de corrida
la gente aclama al diestro con fervor.
Y él saluda paseando a su cuadrilla
con esa gracia de hidalgo español.
La plaza con sus olés vibra ya
y empieza nuestra fiesta nacional.

B)Por eso se oye...

A)Qué bonito es el mar Mediterráneo,
su Costa Brava y su Costa del Sol.
La sardana y el fandango me emocionan
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España siempre ha sido y será
eterno paraíso sin igual.

B)Por eso se oye...

GUANTANAMERA

(Letra: José Martí)

RE SOL La7 RE SOL La7
A)Guantanamera, guajira guantanamera.
RE SOL La7 RE SOL La7
Guantanamera, guajira guantanamera.

RE SOL La7
B)Yo soy un hombre sincero
RE SOL La7
de donde crece la palma.
RE SOL La7
Yo soy un hombre sincero
RE SOL La7
de donde crece la palma.
RE SOL La7
Antes de morirme quiero
RE SOL La7
echar mis versos del alma.

A)Guantanamera...

B)Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

A)Guantanamera...

B)Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
El arroyo de la sierra
me complace más que el mar.

A)Guantanamera...

SI VAS A CALATAYUD (La Dolores)

(S. Valverde / R. Zarzoso)

Introducción: **LA Mi7 LA (BIS)**

LA MI
A) Porque era amiga de diversiones,
Mi7 LA
porque fue alegre su juventud
Lam MI
en copla se vio la Dolores,
Mi7 Lam
la flor de Calatayud.
Sol7 DO
Una coplilla recorre España,
FA MI
pregón de infamia de una mujer,
Mi7 Lam
y el buen nombre de aquella maña
FA MI FA MI
yo tengo que defender.

(Recitado:

La Dolores de la copla, me dijo un día mi padre,
fue alegre pero fue buena, fue mujer, fue tu madre.)

LA Mi7
B) Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud,
LA
pregunta por la Dolores,
Mi7 RE LA
una copla la mató de vergüenza y sinsabores.
Mi7 LA
Di que te lo digo yo: el hijo de la Dolores.

Introducción.

A) Dice la gente de mala lengua
que por tu calle me ven rondar:
¿Tú sabes su madre quién era?
Dolores la del cantar.
Yo la quería con amor bueno,
mas la calumnia la avergonzó.
Y no supo limpiarse el cieno
que la maldad le arrojó.

(Recitado:

Copla que vas dando muerte, con el alma te maldigo,
fuiste dolor de mi madre, pero no podrás conmigo.)

B) Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud
pregunta por la Dolores,
y en ofrenda de mi amor en su tumba ponle flores.
Ve que te lo digo yo: el hijo de la Dolores.

Introducción.

LA PALOMA

LA **MI**
A) Cuando salí de La Habana –válgame Dios–
LA
nadie me ha visto salir si no fui yo.
MI
Una linda guachinanga me dio su amor
LA
y se vino tras de mí, que sí señor.

MI
B) Si a tu ventana llega una paloma,
LA
trátala con cariño que es mi persona.
MI
Cuéntale mis amores, bien de mi vida,
LA
corónala de flores, que es cosa mía.

MI
C) Ay chinita que sí, ay que dame tu amor,
LA
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.
C) La paloma vendrá prisionera de amor,
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.

A) Instrumental.

B) Si a tu ventana...

ESPAÑOLA

Lam
A)Española,
SOL
dame un abrazo de hermano
FA
con sabor venezolano
MI
para yo decir tu nombre.
A)Española,
maracas y castañuelas
que repican Venezuela
cuando yo te canto un olé.

A)Instrumental.
A)Española, dame...
A)Española, maracas..

MI
B)Oye mi canto
Lam
que es para ti,
MI
que allá en España
Lam
se canta así.
B)Oye mi canto,
es tropical,
yo te lo traigo
de mi lugar.

Lam SOL FA MI (BIS) FA SOL FA MI
C)Con el tralalala...

A)Instrumental. (2 veces)

B)Oye mi canto, es para ti...
B)Oye mi canto, es tropical...

C)Con el tralalala...

Lam
¡Española!

FLOR DE AUSENCIA

Sidim: 123131; Reaug: X00332; Si7+: 224342; Do#dim: X4545X; Sibdim: 012020;

Introducción: SOL Lam Sim Sidim FA MI Lam Re7 Reaug SOL Mim Lam Re7

SOL Lam Sim Sidim Lam Re7
A) Como rosa que pierde su aroma, así era mi vida,
Lam Re7 Reaug SOL Mim Lam Re7
como nave que va a la deriva, sin rumbo y sin calma.
SOL FA# Si7+ Sim
Triste y solo buscaba un olvido que alegrara mi alma,
Do#dim FA# Sim Lam Re7_Reaug
y en las tinieblas de mi dolor apareciste tú.

SOL
B) Como un encanto tus ojos quitaron las penas
Sibdim Lam Re7
que en mi corazón dejara otro amor.
Lam Re7 Lam Re7
Como una magia divina tus besos encendieron
Lam Re7 Reaug SOL
de nuevo la llama de mi corazón.
Sol7 DO
Y al mirar tus ojos veo convertidas
LA RE Lam Re7_Reaug
en flor las heridas que dejó otro amor.
SOL FA MI
Y ahora tu aroma de encanto perfuma mi vida,
Lam Re7_Reaug SOL
linda flor de ausencia, dulce inspiración.

A) Instrumental.

B) Como un encanto... [Si7]

Mim Si7 Mim
C) Eres la flor que me inspira, reina de mis ilusiones,
SOL DO FA# Si7
por ti mi alma suspira, oh rosa de mis amores.

C) Cien guajiras de un montón
me salieron al encuentro,
ven que te espero un momento,
reina de mi corazón, mujer.

C) Eres la flor que me inspira...

C) Llegaste a mi corazón
para alegrarme la vida,
ven que te espero guajira
para entregarte mi amor, mujer.

C) Eres la flor que me inspira... (3 veces)

OH, MARY

Lam·MI **Lam La7**
A)Ah, flor de media tarde,
Rem **Lam**
yo vi derretirse al cielo,
MI **Lam**
vi que las hojas caen,
MI **Lam**
vi que no soy tu dueño.

A)Yo supe ver las nubes,
yo supe hablarle al cielo
y no supe conseguir
ser de tu amor el dueño.

LA
B)Oh Mary, oh Mary, **Mi7**
cuántas noches de insomnio pasé
pensando en ti, **LA**
cuántas noches contigo soñé.
Oh Mary, oh Mary, **RE**
La7 **RE**
si no es cierto el amor que me entregas
Rem **LA** **Mi7** **LA**
quiero morir, oh Mary, oh Mary.

A)Hoy te canta la luna,
mujer de mis amores.
Escucha bien el canto
de nuestros corazones.

A)Soñé que te quería,
soñé que me adorabas,
que nunca tuve el sueño
que triste despertara.

B)Oh Mary...

MUJER MEDITERRÁNEA

Introducción 1: **SOL Mim Lam RE SOL**

Introducción 2: **Sol7 DO RE SOL Mim Lam RE SOL Lam RE**

SOL Mim Lam RE
A)Mujer, mujer, mujer mediterránea,
SOL

mujer, conquistaré todas tus ansias.

Mim Lam RE
Mujer, mujer, mujer de España,
SOL Sol7

mujer, contigo iré donde tú vayas.

DO RE SOL Mim
B)Mi penitencia será si te vas recordarte por siempre mi amor
Lam RE SOL [Lam RE]
y decirte que aún sigo esperándote, que aún te quiero.

Introducción. **[Sol7]**

B)Mi penitencia... **[Sol7]**

DO RE
C)Porque tú eres la luz que ilumina mi ser,
SOL Mim
porque tú eres el agua que calma mi sed,
Lam RE SOL Sol7
un crepúsculo que sobre el mar se hace soñar.
DO RE
Porque el Mediterráneo tus ojos pintó
SOL Mim
de un azul tan azul que hasta el cielo envidió
Lam RE
y una estela tu nombre escribió en el horizonte...

(Porque tú
mujer eres
la luz que hace soñar.
Porque el mar
pintó de azul,
tu nombre escribió.)

Introducción. **[RE]**

SOL Mim Lam RE
A2)Mujer, mujer, mujer, tal vez mañana,
SOL Sol7
mujer, quieras volver y no haya nada.

DO RE
B)Y si me falta tu voz me falta el aliento,
SOL Mim
no puedo vivir, no sé lo que siento,
Lam RE SOL
pues tu corazón es el que da vida a mi ser.

B)Instrumental...
pues tu corazón es el que da vida a mi ser.

FA SOL
Mujer, mujer.

QUEJAS DE AMOR

Rem La7 Rem Solm La7
A)Virgen de amor, ven junto a mí
Solm La7
que yo sin ti no sé vivir.
Rem La7 Rem Re7 Solm
Ven oh mujer, ven oh mi encanto
Rem La7 Rem
y escucha el canto que hay en mi ser.

La7 Rem
B)Si supieras el dolor que llevo dentro de mi alma
Solm
que no puedo hallar ni un momento de calma
Rem Re7
que alivie en mi pecho este gran dolor.
Solm Rem
Pues tú vives en mi pecho cual imagen adorada
La7
y eres la mística flor más delicada
Rem

por la cual suspiro con ardiente amor.
B)Tú eres alma de mi alma buena que calma mis penas
que con gran empeño quiere que este sueño
sea el sueño eterno de este gran amor.
Tú eres fuente inagotable que alimenta mi cariño
así con la misma ingenuidad de un niño,
yo confío en ti como si fuera Dios.

A)Instrumental.

B)Si supieras...

B)Tú eres alma.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

MI

A)Yo vendo unos ojos negros,
Si7

¿quién me los quiere comprar?
Los vendo por hechiceros,

MI

porque me han pagado mal. (BIS)

Si7

B)Más te quisiera,
LA MI

más te amo yo

Si7

que todas las noches las paso

MI

suspirando por tu amor.

A)Ojos negros traicioneros,
¿por qué me miráis así?
Tan alegres para otros
y tan tristes para mí. (BIS)

B)Más te quisiera...

A)Los ojos de mi morena
tan negros como el carbón
me tienen como en cadenas
atado mi corazón. (BIS)

B)Más te quisiera...

A)Cada vez que tengo pena
voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar. (BIS)

B)Más te quisiera...

LA MURALLA

(Quilapayún)

DO SOL Lam Rem MI

A) Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos,

Lam Rem MI

tráiganme todas las manos,

Lam Rem MI

los negros sus manos negras los blancos sus blancas manos.

A) Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,

desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

DO FA SOL

DO FA SOL DO FA SOL DO

B) Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel. Abre la muralla.

FA SOL DO FA SOL DO

Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel. Cierra la muralla.

FA SOL DO FA SOL DO

Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.

FA SOL DO FA SOL DO

Tum, tum ¿quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.

FA SOL DO

C) Al corazón del amigo. (Abre la muralla)

FA SOL DO

Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)

FA SOL DO

Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)

FA SOL DO

Al que teme la serpiente. (Cierra la muralla)

FA SOL

Al ruiñeñor en la flor.

A) Alcemos esta muralla juntando todas las manos,

juntando todas las manos,

los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.

A) Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,

desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

B) Tum, tum ¿Quién es?...

C) Al corazón del amigo... (2 veces)

LAS PALMERAS

(G. Rojas)

Introducción: **DO SOL Si7 Mim (BIS) Si7 Mim Si7 Mim**

Mim **Si7**
A) Ay, mi corazón está empezando a padecer
Mim
desde que yo te conocí mi dulce bien.
Si7
Sé que para mí es muy difícil olvidar
Mim
todo el encanto de tu voz y tu mirar.
RE **SOL VI-3-2-0**
Ven mi amor, que quiero ser tu adoración
Si7 **Mim**
y formar nuestro nidito de pasión.
RE **SOL VI-3-2-0**
Ven, ven, ven, ven, que las palmeras saben de mi amor,
Si7 **Mim**
ven, que mi alma ya no puede de dolor. (BIS)

Si7
B) Dame tus besos (dámelos)
Mim
con frenesí (dámelos mi amor).
Si7
Tesoro mío, (dámelos)
Mim
dime que sí (dámelos mi amor).
Si7
Con las palmeras (con las palmeras),
Mim
con las palmeras (con las palmeras),
Si7 **Mim**
con las palmeras quiero morir.

Introducción.

A) Instrumental.
Ven mi amor que quiero ser...

B) Dame tus besos...

DO **Mim**
Con las palmeras (con las palmeras) morir.

AQUELLA TARDE

(Ernesto Lecuona)

Dodim: 234242; En la estrofa, el **Do#7** es 446464;

Introducción: **MI Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Sol#m Do#7 Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7 MI Fa#m**

Si7 MI Fa#m
A) Yo quiero que tú
Si7 MI Do#7
me quieras **Fa#m Sol#m**
y tú eres tan cruel
Do#7 Fa#m
que me desprecias.
Si7 Dodim MI Do#7
Si supieras lo mucho que he llorado
Fa#m Si7 MI [Fa#m]
desde aquella tarde en que te vi. (BIS)

Fa#m Si7

MI Do#7 Fa#m Si7
B) Dime por qué no me quieres,
Fa#m-Si7 MI Do#7 Fa#m Si7
dime por qué me abandonas,
MI Do#7 Fa#m Si7
si tú eres mi vida y mi solo anhelo,
Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7
si a ti sólo quiero con toda el alma.
MI Do#7 Fa#m Si7
Oye, en noches pasadas
Fa#m-Si7 LA
soñé que yo era tu amor,
Lam MI
y al despertar me encontré con la realidad
Do#7 FA# Si7 MI
que jamás me querrás.

B) Instrumental.
Si tú eres mi vida...

LOS AMANTES DE ANA

LA Mi7
A)En una casa enfrente de la Universidad
LA
Ana habita un piso bajo que es una preciosidad.
Mi7
Al verla en su ventana la tuna estudiantil
LA
la llenaba de piropos por lo linda y lo gentil.
RE Mi7 LA
Y todos al pasar solíanle cantar:

RE
B)Ana, sal pronto por favor.
Mi7 LA
Ana, sal, no te dé rubor.
RE LA
Ana, que en tu ventana
Mi7 LA
tú eres la flor de luz y amor.
B)Ana, si a mi querer das fe,
Ana, de noche aquí vendré.
Ana, por tu ventana
me colaré y mi amor te probaré.

A)Anita a un estudiante de noche cita dio
y al llegar a la ventana empujó, saltó y entró.
Y todos los vecinos después pudieron ver
que el que entraba por las noches íbase al amanecer.
Y todos al pasar solíanle cantar:

B)Ana, levántate a cerrar.
Ana, te vas a costipar.
Ana, que tu ventana
abierta está de par en par.
B)Ana, desoye sin temor.
Ana, no siente ya rubor.
Ana, fresca y lozana
como una flor se abre al beso del amor.

A)Anita que es piadosa fue a ver al confesor
y encendida y ruborosa sus pecados le contó.
Acusóme –le dijo– que en un curso no más
desfiló por mi ventana toda la Universidad.
Y ciego de furor rugía el confesor.

B)Ana, te vas a condenar.
Ana, no tienes salvación.
Ana, de buena gana
negárate la absolución.
B)Ana gemía: Ay, yo pequé,
pero culpa mía no fue,
Padre, fue mi ventana,
tan baja está, pase usted y lo verá.

ESPINITA

(N. Jiménez)

RE **Re7** **Mim**
A) Suave que me estás matando,
 La7 **RE**
que estás acabando con mi juventud.
 SOL
Yo quisiera haberte sido infiel
 La7 **RE**
y pagarte con una traición.
 Re7 **Mim**
Eres como una espinita
 La7 **RE**
que se me ha clavado en el corazón.
SOL **RE**
Suave que me estás sangrando,
 La7 **RE**
que me estás matando de pasión.

Rem
B) Yo que sufro por mi gusto **Solm**
este cruel martirio que me da tu amor,
La7
no me importa lo que me hagas **Rem**
si en tus besos vive toda mi ilusión.
Y que pase lo que pase
 Re7 **Solm**
que este pecho amante es no más de ti.
Aunque yo quisiera
Rem
no puedo olvidarte
La7
porque siempre vas
 RE
dentro de mí.

A) Suave...

PIEL CANELA

(Bobby Capó)

Lam Re7 SOL Mim
A) Que se quede el infinito sin estrellas
Lam Re7 SOL
o que pierda el ancho mar su inmensidad,
Si7 Mim
pero el negro de tus ojos que no muera
Lam Re7
y el canela de tu piel se quede igual.

A) Si perdiera el arco iris su belleza
y las flores su perfume y su color,
no sería tan inmensa mi tristeza
como aquella de quedarme sin tu amor.

Lam Re7 Lam
B) Me importas tú, y tú, y tú,
Re7 SOL Mim SOL
y solamente tú, y tú, y tú.
Mim Lam Re7 Lam
Me importas tú, y tú, y tú,
Re7 SOL
y nadie más que tú.

Mi7 Lam
C) Ojos negros, piel canela,
Dom
que me llegan a desesperar.

B) Me importas tú...

SABOR A MÍ

(Álvaro Carrillo)

Sibdim: 012020;

Sibdim Sim MI
A) Tanto tiempo disfrutamos de este amor,
Mi7 LA Do#m
nuestras almas se acercaron tanto así
Dom Sim
que yo guardo tu sabor,
MI Mi7 LA
pero tú llevas también sabor a mí.

A) Si negaras mi presencia en tu vivir
bastaría con abrazarte y conversar.
Tanta vida yo te di
que por fuerza tienes ya sabor a mí. **[La7]**

Mim La7 Mim La7
B) No pretendo ser tu dueño,
RE Fa#m Sim
no soy nada, yo no tengo vanidad.
Fa#m-Si7 Fa#m Si7
De mi vida doy lo bueno,
MI Sim MI
soy tan pobre, ¿qué otra cosa puedo dar?

A) Pasarán más de mil años, muchos más,
yo no sé si tendrá amor la eternidad,
pero allá tal como aquí
en la boca llevarás sabor a mí.

B) No pretendo...

A) Pasarán...

Rem LA
Sabor a mí.

AMOROSA GUAJIRA

Mim7+: X22443;

Introducción: **Mim Lam Si7...**

Mim·Lam·Si7 **Mim·Lam·Si7**
A)En una alegre campiña
 Mim
donde florece la viña
 Lam **Si7**
y aroman las flores
 Mim·Lam·Si7
que alumbra el palmar.

A2)Ah, bajo el cielo azulado
un guajiro enamorado
sus penas de amores
 MI
se puso a cantar.

MI·Do#7·Fa#m
B)Ven
 Si7 **MI·Do#7·Fa#m**
amorosa guajira
 Si7 **MI**
que ya nada me inspira
 Do#7 **Fa#m**
ni el canto del ave
 Si7 **MI·Do#7·Fa#m·Si7**
que sube del sur.

B2)Ven a alegrar mi bohío
que hasta el lecho del río
se ha vuelto sombrío
 Si7 **MI Mi7**
porque faltas tú.

LA **Do#m**
C)Ven que mi blanca casita
 Fa#m
se ha quedado solita
y al verla tan triste
 Si7 Mim7+
me causa dolor.

B)Ven porque mi amor se muere
y mi alma no quiere
preciosa guajira
vivir sin tu amor.

EL PORROMPOMPERO

Lam

A)El trigo entre toas las flores

MI

ha elegido a la amapola
y yo elijo a mi Dolores,

Lam

Dolores Lolita Lola.

MI·Lam MI·Lam

SOL

Y yo, y yo elijo a mi Dolores que es la,

FA

que es la flor más perfumada,

MI

Dolo, Dolores, Lolita, Lola.

Lam

B)Porrompompón,

SOL

poropom, porrompompompero, pero,

FA

poropom, porrompompompero, pero,

MI

poropom, porrompompón. (BIS)

A)A los clisos de mi cara

les voy a poner un candao

por no ver las cosas raras

de ese niñato chalao.

Por no, por no ver las cosas raras

de ese, de ese niñato chalao

que te, que te apunta y no dispara.

B)Porrompompón...

A)El cateto de tu hermano

que no me venga con leyes,

que es payo, yo soy gitano,

que llevo sangre de reyes.

Que es pa, que es payo y yo soy gitano,

que lle, que llevo sangre de reyes,

en la, en la palma de la mano.

B)Porrompompón...

Lam

MI

C)Verde era la hoja, verde era la parra,

debajo del puente, retumbaba el agua.

B)Porrompompón...

NOSOTROS

(Pedro R. Junco)

Sibdim: X12020;

Lam Rem
A)Atiéndeme,
Lam Rem
quiero decirte algo,
Lam Rem
que quizás no esperes,
MI
doloroso tal vez.

A)Escúchame,
aunque me duele el alma,
yo necesito hablarte
y así lo haré. [**Mi7**]

LA
B)Nosotros,
Mi7 LA
que fuimos tan sinceros,
Mi7 LA
que desde que nos vimos
Sibdim Sim
amándonos estamos.
Mi7

Nosotros,
Sim Mi7
que del amor hicimos
Sim Mi7
un son maravilloso,
LA
romance tan divino.
Nosotros,
Mi7 LA
que nos queremos tanto,
La7
debemos separarnos,
RE
no me preguntes más.
Rem
No es por falta de cariño,
Fa#m
te quiero con el alma,
Sim
te juro que te adoro
MI
y en nombre de este amor
LA
y por tu bien te digo adiós.

B)Nosotros...

¡NENA, QUÉ PENA!

RE

A) Nunca pensé que me amaras,

La7

cómo iba yo a pensarlo
si cada vez que te hablaba

RE

te reías tú de mí.

Por eso nunca me creí

Re7

SOL

cuando amigos me contaban

RE

que cuando a solas te encontrabas sin mí

La7

RE

llorabas así.

SOL

RE

B) ¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

La7

El amor que yo sentía por ti

RE

corrió detrás de ti y cayó.

SOL

RE

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

La7

Tú mirabas para el cielo, feliz,

RE

pero en el suelo estaba yo.

A) Y mi amor no te lo di,
me quedé con él muy triste
hasta que lo vi morir
cuando con otro tú te fuiste.

Por eso nunca me creí
cuando amigos me decían
que sufriendo te veían por mí
y hoy me toca a mí sufrir.

B) ¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Muchas veces te lo dije, mujer,
que no fueras tan ingrata.

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Disparaste, te falló y te salió
el tiro por la culata.

A) Hoy tu orgullo, ya lo ves,
en llanto se ha convertido,
le pedías al santo aquél
y nada te ha concedido,
y mi dignidad, ya ves,
en canción se convirtió.
¿De qué tanto te reías ayer
si ahora estás peor que yo?

A) ¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Mucha veces te lo dije, mujer,
lo que se debe se paga.

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Que te sirva de experiencia esta vez
y no vuelvas a ser mala.

PASODOBLE TE QUIERO

Introducción: **Si7 Mim Lam Si7 Mim Lam Si7 Mim**

Mim

A) Con una guitarra y un par de palillos

Si7

nació el pasodoble flamenco y cañí,
y dice la historia que fue a su bautizo

Mim

el sol y la luna y to el Albaicín.

Re7

SOL

Su cuna fue España, su padre un cristiano,

Re7

SOL

su madre una reina de raza calé,

Si7

Mim

y dice una bruja que vive en el llano

Lam

Si7

que fue su padrino el mismo Undivé.

Mim

Y por eso el pasodoble es flamenco y español,

RE

Si7

y por eso yo lo llevo dentro de mi corazón.

Mim

B) Pasodoble te quiero,

Si7

porque tienes en tu garbo lo mejor del mundo entero.

Pasodoble te quiero,

Mim

porque llevas en tus notas el valor de los toreros.

Pasodoble te quiero,

MI

Mi7

Lam

porque estando en tierra extraña

Mim

Si7

tú me traes el recuerdo, tú me traes el recuerdo

Mim

de que aquella madre que tengo en España.

Si7 Mim Lam Si7 Mim

A) En una mañana de mi Andalucía

mi buen pasodoble se quiso casar

con la sevillana, con la bulería,

con la petenera y la soleá.

Las cuatro canciones vestidas de blanco,

cantando y bailando se fueron con él,

y cuando a la luna las cuatro llegaron

el rey de las coplas les dio su querer.

Y en lo alto de las nubes un palacio edificó

donde vive más alegre que el mismito faraón.

B) Pasodoble te quiero...

Tú me traes el recuerdo...

Si7 Mim

TE TRAIGO SERENATA

Introducción: **Lam Rem MI Lam (BIS)**

Lam

A) La noche ya dormida

Rem

despierta con mi canto

Lam

y en su negro manto

MI Lam

recoge mi voz.

Con ecos de mi vida

La7 Rem

la dejo en tu regazo

Lam

junto con pedazos,

FA

junto con pedazos

MI LA

de mi corazón.

LA

B) Te traigo serenata,

amor de mi vida,

te traigo a tu ventana

Mi7

canciones bonitas

y a darte en esas notas

suspiros del alma,

las penas amargas

LA

se alejan de mí.

Escucha las guitarras

que bajan con ellas,

las luces que engalanan

RE

el cielo de estrellas.

No dejes que me vaya

LA

sin darte un besito

Mi7

y muy despacito

LA

me digas que sí.

TRASNOCHADOS ESPINELES

A)Cuidado el aparejo pescador, (cuidado el aparejo pescador)
tal vez esté enganchado un suruví²¹. (Tal vez pueda ser un suruví)
Qué ganas de gritar que yo también nací
en la ribera azul del Paraná²².

Lam Rem MI Lam (BIS)

Lam **Rem**
B)Yo, que estuve en paso de la patria
MI **Lam**
donde el cielo está en la copa de los árboles en flores,
Rem
pude ver de cerca la esperanza
MI **Lam**
dibujándose en el rostro de los diestros pescadores.
LA **Fa#m** **Sim**
Llevan a flor de agua su cantar,
MI **LA**
no ambicionan más que su existir.
Lam **Rem**
Sigo recorriendo sin laureles
MI **Lam**
trasnochados espineles²³ encarnados con patí²⁴.

Lam

A)Cuidado el aparejo pescador, (cuidado el aparejo pescador)
Rem
tal vez esté enganchado un suruví. (Tal vez pueda ser un suruví)
Lam
Qué ganas de gritar que yo también nací
Si7 **MI**
en la ribera azul del Paraná. (2 veces)

Lam Rem MI Lam (BIS)

B)Salta jugueteón algún dorado,
espejismo de oro y plata por la magia del verano.
Toques de misterios en el río
cuando llega sobre el eco cabalgando un alarido.
Suena una canción en Chamamé,
paso de la patria guaraní.
Mi cantar en suma es elocuente,
si usted nunca fue a Corrientes²⁵ no conoce mi país.

A)Cuidado el aparejo pescador... (2 veces)

Rem **FA** **LA**
Paraná, Paraná, Paraná.

²¹ suruví: pez de río de piel blanca.

²² Paraná: río sudamericano que en su paso establece frontera entre Argentina y Paraguay.

²³ espinel: aparejo de pesca; cordel grueso del que penden anzuelos.

²⁴ patí: pez de río de color gris azulado.

²⁵ Corrientes: municipio de Argentina, muy próximo a la frontera con Paraguay.

FAROLA DE SANTA CRUZ

Introducción: **RE SOL LA (BIS) Rem**

A)Farola de Santa Cruz, (de Santa Cruz)
La7
marquesa en tu marquesina. (marquesa a ti)
Solm La7
Tantas nieves hechizadas, (sin gas ni luz)
Rem
hoy despiertas a la vida (para alumbrar)
Solm
porque el pueblo te ha besado
La7 RE
y ha roto la hechicería.

B)Farola de Santa Cruz,
SOL LA
linternita chicharrera,
Solm La7
solterona empedernida,
Solm La7 RE
coqueta de la ribera.
La seña de la Perica
SOL LA
la lanzas al infinito
Solm La7
como jugando al envite
Solm La7 RE
con los pejes y barquitos.

A)Instrumental (acabando en **Rem**).

A)Tus viejos enamorados (el limonar)
en Poris, Teno y Anaga (con su fulgor)
te saludan cada noche (de blanca luz)
con sus tres luces cruzadas, (besos de amor)
te saludan cada noche
con sus tres luces cruzadas.

B)Pero tú te haces la ciega,
muy esquiva y remolona.
¿No será que te camela
la vieja locomotora?

B)Instrumental.

B)Pero tú te haces...

GRANADA

(Agustín Lara)

Redim: XX1212;

Introducción: MI FA MI FA Rem MI

Lam Mi7 Lam
A)Granada, tierra soñada por mí,
SOL DO FA Mi7
mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti.
MI FA MI
Mi cantar hecho de fantasía,
FA
mi cantar, flor de melancolía
Rem MI... Sol7
que yo te vengo a dar.

DO Redim Sol7
B1)Granada, tierra ensangrentada en tardes de toros.
DO
Mujer que conserva el embrujo de los ojos moros.
Mim
De sueño, rebelde, gitana, cubierta de flores,
Si7 Mim
y beso tu boca de grana,
Si7 Mim Sol7
jugosa manzana que me habla de amores.

DO Redim Sol7
B2)Granada, manola cantada en coplas preciosas.
DO
No tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas,
Do7 FA
de rosas de suave fragancia
Fam DO Sol7 DO
que le dieran marco a la Virgen morena.
SOL# DO
Granada tu tierra está llena
Redim Sol7 DO
de lindas mujeres, de sangre y de sol.

B2)Instrumental.
De rosas de suave fragancia...
de lindas mujeres, de sangre y de sol,
Fam DO
de sangre y de sol.

COMO PÁJAROS EN EL AIRE

(Peteco Carbajal)

Sibdim: 345353;

Introducción: **MI LA RE LA RE Fa#m Si7 MI**

LA MI
A) Las manos de mi madre
SOL RE LA
parecen pájaros en el aire,
SOL
historias de cocina
RE LA RE LA MI
entre sus alas heridas de hambre.

A) Las manos de mi madre
saben qué ocurre por las mañanas
cuando amasa la vida,
horno de barro, pan de esperanza.

A2) Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano,
todo se vuelve fiesta
RE LA
cuando ellas vuelan junto a otros pájaros...

FA Fa#m
B) Junto a otros pájaros que aman la vida
RE Do#m
y la construyen con el trabajo,
Sibdim Sim
arde la leña, harina y barro,
Rem Fa#m
lo cotidiano se vuelve mágico,
Si7 MI Mi7
se vuelve mágico, oooh.

Introducción.

A) Las manos de mi madre
me representan un cielo abierto,
un recuerdo añorado,
trapos calientes en los inviernos.

A) Ellas se brindan cálidas,
nobles, sinceras, limpias de todo,
¿Cómo serán las manos
del que las mueve gracias al odio?

A2) Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano,
todo se vuelve fiesta
cuando ellas vuelan junto a otros pájaros...

B) Junto a otros pájaros...

LA MI LA MI
Las manos de mi madre, las manos de mi madre...
LA RE LA
La, lará, laralá...

LA HIEDRA

Introducción: **RE Fa#m Mim LA (BIS) Solm La7 Rem Solm La7 Rem**

Rem **La7** **Rem**
Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,
 La7 **Rem DO**
dejaron en su gris correr mil desengaños.
 FA **DO** **FA**
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,
 LA Solm LA
te siento cual la hiedra, ligada a mí.
 Rem **La7** **RE Si7 Mim La7**
Y así hasta la eternidad te sentiré.

RE **Fa#m** **(Fam) Mim LA**
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,
 RE **Fa#m** **(Fam) Mim** **LA**
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.
 RE **Re7** **SOL**
Dondequiera que estés mi voz escucharás llamándote con ansiedad
 La7 **RE** **Mim La7**
por la pena, ya sin final, de sentirte en mi soledad.

RE **Fa#m** **(Fam) Mim LA**
Jamás la hiedra y la pared podrían acercarse más,
 RE **Fa#m** **(Fam) Mim** **LA**
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás.
 RE **Re7** **SOL**
Dondequiera que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción:
 RE **Si7** **Mim La7** **RE**
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra.

RE Fa#m (Fam) Mim LA (BIS)

RE **Re7** **SOL**
Dondequiera que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción,
 RE **Si7** **Mim La7** **RE**
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra,
 Solm **RE**
como la hiedra (como la hiedra) por ti,
 Solm **RE**
como la hiedra (como la hiedra) por ti.

PÁRATE

Introducción: **Solm RE Si7 Mim LA RE**

RE

Tú sabes bien que me enamoro de tu boca
cuando me miras en silencio entre la gente.

SOL

Tú sabes bien que alguna pieza se disloca
MI **LA**
dentro de mí cuando me miras fijamente.

RE

Pero tú sabes bien que cuando yo te cante

FA#

Sim

bajo la luna de Orihuela en tu balcón,

MI

como ningún desconocido habrá delante

LA

entonces tú me entregarás tu corazón.

RE

Y dirás párate, párate, párate,

Si b

LA

RE

y dirás cántame, cántame, cántame,

SOL

y dirás mírame, mírame, mírame,

MI

LA

y dirás bésame, bésame, bésame. (BIS)

Solm

RE

Cuando pase con mi tuna

Si7

Mim

LA

RE

cantando bajo la luna de mi Orihuela mujer.

RE Si b LA RE (BIS)

Tú sabes bien...

Y dirás párate...

POR DEBAJO DE LA MESA

(Armando Manzanero)

Introducción: **LA Do#m Fa#m Do#m RE MI LA Do#m RE MI**

LA Do#m
A) Por debajo de la mesa acaricio tu rodilla
Fa#m Do#7
y bebo sorbo a sorbo tu mirada angelical,
Fa#m Si7
y respiro de tu boca esa flor de maravilla:
RE MI
las alondras del deseo cantan, vuelan, vienen, van.

A) Y me muero por llevarte al rincón de mi guarida
en donde escondo un beso con matiz de una ilusión.
Se nos va acabando el trago sin saber qué es lo que hago:
si contengo mis instintos o jamás te dejo ir.

LA Do#m
B) Y es que no sabes lo que tú me haces sentir.
Fa#m LA La7
Si tú pudieras un minuto estar en mí
RE Do#7 Fa#m Si7
tal vez te fundirías a esta hoguera de mi sangre
Sim MI
y vivirías aquí y yo abrazado a ti.
B) Y es que no sabes lo que tú me haces sentir,
que no hay momento que yo pueda estar sin ti.
Me absorbes el espacio y despacio me haces tuyo,
Sim M Mi7 LA
muere el orgullo en mí, y es que no puedo estar sin ti.

B) Instrumental...
Me absorbes el espacio...

MAITECHU MÍA

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim MI Lam RE SOL Lam Mim Si7 Mim**

Mim Si7 Mim Lam Si7 Mim
A)Buscando hacer fortuna como emigrante partí a otras tierras
Si7 Mim Lam Si7 Mim
y entre las mozas una quedó llorando por mi querer.
Mi7 Lam FA# Si7
Vuélvete al caserío, no llores más mujer,
Mim Mi7 Lam RE SOL
que dentro de unos años muy rico he de volver,
Lam Mim Si7 Mim
y si me esperas lo que tú quieras de mí conseguirás.
Lam Mim Si7 MI
Maitechu mía, Maitechu mía, anda y no llores más.

MI Do#7 Fa#m
B)Yo volveré a decirte las mismas cosas que te decía
Si7 MI LA Si7
y volveré a cantar zorcicos al pasar.
MI Do#7 Fa#m
Y volveré a quererte con toda el alma, Maitechu mía.
Lam Mim Lam Si7 Mim
Por oro cruzo el mar y debes esperar.

Introducción.

A)Luché por el dinero y al verme rico volví a por ella.
Salté a tierra el primero porque soñaba con su querer.
Ya llego al caserío, voy a volverla a ver...
No sale a recibirme, ¿qué es lo que pudo ser?
Murió llorando y suspirando, ¿mi amor en dónde estás?
Maitechu mía, Maitechu mía, ya no he de verte más.

B)Ya no podré decirte las mismas cosas que te decía
ni volveré a cantar zorcicos al pasar.
Ya no podré quererte con toda el alma, Maitechu mía.
El oro conseguí pero el amor perdí.

Lam Mim Si7 Lam Mim Si7 Mim
Maitechu mía, Maitechu mía... muero de amor sin ti.

LOS DOS

Dodim: 234242;

Introducción: **FA Dodim DO Lam Rem Sol7 DO (7)**
FA Dodim DO Lam Rem Sol7 DO Sol7

DO Mim DO

A)Te seguiré
Dodim SOL

hasta el fin de este mundo,

Rem Sol7 DO Mim Rem SOL

te seguiré con este amor profundo.

A)Sólo a ti entregaré el corazón,

mi cariño y mi fe

y por nada ni nadie en el mundo te olvidaré.

DO Mim DO

B)Yo te daré
Dodim SOL

de mi vida el anhelo

Rem MI Lam DO (7)

y tú serás ese faro de luz (faro de luz).

FA Dodim

C)Luna de miel para los dos,

DO Sib7 La7

siempre serás mi amor,

Rem Sol7

y en un sueño viviremos los dos,

DO

los dos.

Introducción.

B)Yo te daré...

C)Luna de miel... (2 veces)

SOY BORINQUEÑO

Introducción: **SOL Re7 Mim Si7 DO SOL Re7 SOL**

SOL

A) Mira que la fiesta ya empezó,

Mim Lam

unos invitados y otros no.

Re7 SOL

Oye esa algarabía,

Mim Lam

que la gente no se cansa,

Re7 SOL

un tipo pidió una danza,

Mim Lam

una negra un danzón

Re7 SOL

y un abuelo un guaguancó.

SOL

Re7

B) Por eso canta mi pueblo, canta mi gente,

Mim Si7

canta en enero, canta en diciembre,

DO SOL

canta mi pueblo, canta mi gente,

Re7 SOL

soy borinqueño. (BIS)

C) Si yo no hubiera nacido en la tierra en que nací
estaría arrepentido de no haber nacido allí. (BIS)

B) Por eso canta...

LA FLOR DE LA CANELA

(Chabuca Granda)

Introducción: **SOL DO MI LA Rem Lam MI Lam**

MI **Lam**
A) Déjame que te cuente limeña,
La7 **Rem**
déjame que te diga la gloria
Sol7 **DO**
del ensueño que evoca la memoria
MI **Lam**
del viejo puente del río y la alameda.

A) Déjame que te cuente limeña
ahora que aún perdura el recuerdo,
ahora que aún se mecen en un sueño
el viejo puente del río y la alameda.

Sol7 **DO**
B) Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Sol7 **DO**
airosa caminaba la flor de la canela.
Sol7 **DO**
Derramaba lisura y a su paso dejaba
La7 **Rem** **Sol7** **DO**
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.
B) Del puente a la alameda menudo pie la lleva
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Recogía la risa de la brisa del río
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

MI **Lam**
C) Déjame que te cuente limeña,
MI **Lam**
ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento,
MI **Lam**
a ver si así despiertas del sueño,
MI **Lam**
del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos.
Aspiras de la lisura que da la flor de canela,
MI **Lam**
adornada con jazmines, matizando su hermosura,
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,
MI **Lam**
y el río acompañará tus pasos por la vereda.

Sol7
Y recuerda que:

B) Jazmines en el pelo...
La7 **Rem** **Sol7 DO Fam DO**
...y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

MUJERES Y VINO

Introducción: **Lam SOL FA MI Lam SOL FA MI Lam**

Lam MI Lam
A) Con una copa de vino en la mano,
MI
una guitarra y un cariño de mujer,
nos encontramos como un soberano
Lam
y regalamos simpatía sin querer.
SOL FA DO
Porque en España lo que sobra es la hidalguía
SOL FA DO
y nos sentimos tan felices al cantar
MI Lam
que hasta las penas las volvemos alegrías,
FA SOL MI FA MI
porque tenemos la grandeza demostrá.

SOL DO
B) Viva el vino y las mujeres
SOL
y las rosas que calientan nuestro sol.
Viva el vino y las mujeres
DO
que por algo son regalo del Señor.
MI FA SOL MI
Y vivan los cuatro puntos cardinales de mi patria,
FA MI
que vivan los cuatro juntos
Lam MI Lam
que forman nuestra bandera y el escudo de mi España.

TRES VECES GUAPA

(Laredo)

Introducción: Lam SOL FA Mi7 Lam SOL FA Mi7 Lam

Lam Mi7 Lam
A)Estás que arrebatas preciosa,
Mi7 Lam
estás de lo más retrechera,
SOL FA Mi7
estás tan bonita y graciosa que luces airosa tu sal postinera,
Lam SOL FA Mi7 Lam Rem MI Mi7
estás tan soberbia y airosa, que luces mimosa tu gracia chispera.

LA Mi7 LA Mi7 LA Sibdim Mi7
B)Cuando me miras morena de adentro del alma un grito se escapa,
Sim Mi7 Sim Mi7 LA RE Mi7
para decirte muy fuerte ¡guapa, guapa y guapa!
B)Y es que tu cara agarena me roba la calma con gracia chulapa,
y te diré hasta la muerte ¡guapa, guapa y guapa!

A)Estás que da gloria mirarte,
estás que se para la gente,
estás como para adorarte y luego besarte ardorosamente,
estás como para raptarte y lejos llevarte, estás imponente.

B)Cuando me miras morena...

AMARRADITOS

(Margarita Durán / Pedro B. Pérez)

Introducción: **LA RE Si7 Mim SOL LA RE SOL LA RE**

Mim La7 RE
Vamos amarraditos los dos, en plumas y terciopelo,
Si7 Mim
tú con un recrujir de almidón y yo serio y altanero.
SOL La7 RE Si7
La gente nos mira con envidia por la calle,
MI Mi7 LA
murmuran los vecinos, los amigos y el alcalde.
Mim La7 RE
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,
Si7 Mim
dicen que no se estila, no, no, ni tu medallón ni mi cinturón.
SOL La7 RE Si7
Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo
SOL La7 RE
cuando vas de mi brazo por el sol y sin apuro.

Mim La7 RE
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,
La7 RE
a trotecito lento recorreremos el paseo,
Solm Do7 FA
yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor
Mi7 LA
y tú agitas con donaire tu pañuelo...

Mim La7 RE
No se estila, ya sé que no se estila
Mi7 La7
que me ponga para cenar jazmines en el ojal.
Mim La7
Desde luego, parece un juego,
RE La7
pero no hay nada mejor que ser un señor de aquéllos
RE
que vieron mis abuelos.

Introducción.

Nos espera...

CARTAGENERA

(F. Cabanillas / Noro Vanella)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

Lam **Mi7** **Lam**
A) Paseando mi soledad por la playa de Marbella
SOL FA **Mi7** **Lam**
yo te vi cartagenera luciendo tu piel morena.
 Mi7 **Lam**
Y en tibias noches de luna cuando me besa la brisa
SOL FA **Mi7** **Lam**
yo siento cartagenera el cascabel de tu risa.

Mi7 **Lam**
B) Cartagenera tu boca es como guayaba madura,
Mi7 **Lam**
cartagenera tus ojos en mi recuerdo perduran.
 SOL **FA** **Mi7**
Cartagenera morena, bañada con luz de luna,
Rem **Lam** **Mi7** **Lam**
bañada con luz de luna, cartagenera morena.

(Popular)

A) Por eso dice la gente, siete vidas tiene un gato,
marrama miau, miau, miau, siete vidas tiene un gato.

MEDIA VUELTA

RE La7 RE Re7
A) Te vas porque yo quiero que te vayas,
SOL Si7 Mim

y a la hora que yo quiera te detengo.
La7 RE

Yo sé que mi cariño te hace falta
Si7 Mim La7 RE
porque, quieras o no, yo soy tu dueño.

A) Yo quiero que te vayas por el mundo
y quiero que conozcas mucha gente,
yo quiero que te besen otros labios
para que me compares hoy como siempre.

SOL Si7 Mim
B) Si encuentras un amor que te comprenda
La7 RE

y sientes que te quiere más que nadie
Si7 Mim

entonces yo daré la media vuelta

La7 RE
y me iré con el sol cuando muera la tarde,
La7 RE

entonces yo daré la media vuelta
Si7 Mim La7 RE

y me iré con el sol cuando muera la tarde.

RE La7 RE
Te vas porque yo quiero que te vayas...

PERJÚMENES

Nota: Puede que el vocabulario de esta canción tenga sentido. Mi opinión personal es que está escrita en gílgico, esto es, vocabulario inventado con analogías al lenguaje ordinario. El mejor ejemplo de este estilo se puede encontrar en el capítulo 68 de *Rayuela*, de Julio Cortázar. De todos modos, ahí van algunas definiciones/interpretaciones halladas:

- Sulibeyo: Acción mediante la cual un objeto capaz de flotar entra con fuerza en el agua y luego regresa a la superficie.
- Soripeyo: Movimiento sugerente que hace la campesina con la boca para coquetear al varón.

LA

A) Son tus perjúmenes mujer

Mi7

los que me sulibeyan,

los que me sulibeyan,

LA

son tus perjúmenes mujer.

A) Tus ojos son de colibrí,

ay cómo me aleteyan,

ay cómo me aleteyan,

tus ojos son de colibrí.

A) Tus labios pétalos en flor,

cómo me soripeyan,

cómo me soripeyan,

tus labios pétalos en flor.

A) Tus pechos cántaros de miel,

cómo reverbereyan,

cómo reverbereyan,

tus pechos cántaros de miel.

A) Tu cuerpo chúcaro vivién,

ay cómo me almareya,

ay cómo me almareya,

tu cuerpo chúcaro vivén.

EL REY

(José Alfredo Jiménez)

LA

A) Yo sé bien que estoy afuera,
pero el día en que me muera

Sibdim **Mi7**

se que tendrás que llorar.
(Llorar y llorar, llorar y llorar).
Dirás que no me quisiste,
pero vas a estar muy triste

LA

y así te vas a quedar.

RE

B) Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero

Si7 **Mi7**

y mi palabra es la ley.

Sim **Mi7**

No tengo trono ni reina,

Sim **Mi7**

ni nadie que me comprenda,

Sim Mi7 **LA**

pero sigo siendo el Rey.

A) Una piedra en el camino
me enseñó que mi destino
era rodar y rodar.
(Rodar y rodar, rodar y rodar).
Después me dijo un arriero
que no hay que llegar primero
pero hay que saber llegar.

B) Con dinero y sin dinero...

LA RONDA DEL FIRULÍ

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.
A cantarte amores va, firulirulá.
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,
sal napolitana, firulí, firulí, firulí, firulirulá.

Ya la ronda...

Lucero, lucero, lucero, lucero.
Morena, morena, morena, morena.
Te quiero, te quiero, te quiero, te quiero
mi amor cantar.

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.
A cantarte amores va, firulirulá.
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,
sal napolitana, firulí, firulí, firulí.

Hermosa napolitana, valle florido,
rayo de luna clara.
No sé yo cómo en fuego de tu pupila no se ha fundido
la nieve de tu cara.
Niña de mis amores que esperas gozar un día
la dicha que da el amor.
Amor que siembra de flores tu fantasía,
de espinas el dolor.
Niña de mis amores, ya sabes lo que es amor.

Ya la ronda... (2 veces)

SOLEDAD DE LA NOCHE

Soledad de la noche, soledad.
Dime tú si es que por casualidad
tú eres mi amiga.
Soledad de la noche, soledad,
que despiertas mi ansiedad
y mis ganas de cantar
que a la luz del sol dormidas están.

Soy el más feliz de la ciudad
porque al cantar en soledades mi canción
soy aquel antiguo trovador
que llora tras de su entonar de amor.
Busco caminante a una mujer,
esa mujer que me dejó sin corazón.
Siempre una guitarra al caminar
y soy feliz porque yo canto en soledad.

Vivo y sueño dos historias a la vez,
soy amigo de la rosa y el clavel.
Mi guitarra está conmigo
cuando empieza a anochecer.

Vuelvo a ser esclavo de mi voz,
de mi canción y de mi propio corazón.
Sangre aquí en mi pecho llevaré
para cantarte a ti, mi reina soledad.

Mi guitarra está conmigo
cuando empieza a anochecer.
soy testigo de la aurora
cuando el día va a nacer, va a nacer.

Soledad de la noche, soledad.

NOCHES DE LEYENDA

Si las estrellas y el cielo pudieran besarte
el firmamento tendría distinto color.
Fuensanta, Virgen y madre de toda mi tierra,
de tus campos y huertas nació la flor de azahar.

Murcia, Dios sabe cuánto te adoro,
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.

Murcia, llevo en mis ojos tristeza
y en la mirada la pena de estar lejos de ti.
Pronto regresaré con mi gente,
volveré para siempre, Murcia de mi amor.

Murcia, diosa que cuando te adoro
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.
Y recuerdo tus noches de leyenda,
tus barrios y tus huertas, tu vieja catedral.
Y si no vuelvo Murcia mía
toda mi vida te recordaré.

Murcia, Dios sabe cuándo te adoro.

AMALIA

Introducción: LA Mi7 LA La7 RE
RE LA Mi7 LA La7 RE LA Mi7 LA

LA Mi7
La tuna está al pie de tu balcón,
LA
asómate y escucha su canción.
La7 RE
Ya estoy aquí, cantando para ti.

RE LA
Porque te quiero, porque te adoro,
Mi7 LA La7
tú eres mi vida y mi tesoro.
RE LA
Porque te quiero, porque te adoro,
Mi7 LA MI LA
porque es que Amalia, por ti me muero.

FA# Sim SOL# Do#m MI
Oye las notas que lleva mi amor.

Uh uh...

Porque te quiero, porque te adoro,
tú eres mi vida y mi tesoro.
Porque te quiero, porque te adoro,
porque es que Amalia, por ti me muero.

PESCADOR DE MORENAS

RE Mim Fa#m Mim RE
Iba cantando y te vi morena,
Mim Fa#m Fam Mim
por un momento clavé mis ojos en ti,
SOL
pero su cuerpo se hundió en la arena,
MI Mi7 La7
dibujó una ese y pensé que me estaba diciendo sí.

RE Mim Fa#m Mim RE
Yo iba tranquilo por la vereda,
Mim Fa#m Fam Mim
llevaba un gancho y comencé a silbar,
SOL
pero mis voces y mis llamadas
MI La7 RE Re7
no consiguieron hacerte salir.

SOL FA# FA
Entonces pensé que tu cuerpo se enroscaba en un coral,
Mim La7
llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí.

RE Mim Fa#m Mim
Oh morena, seguí llamando.
RE Mim Fa#m
Oh morena, y mi canción
SOL Solm
no logró que emergieras del agua
MI La7 RE
como en esas noches en que te invoqué.

Entonces pensé...
Oh morena...

SOL Solm
Pienso ahora, mi encantada serpiente de mar,
Fa#m Fam
que no acudiste a la cita con mi canción
Mim La7
porque estaba de ronda por los arrecifes
RE [Re7]
tu novio el murión. (BIS)

RE Fa#m Fam Mim La7 RE...
Uuuh...

ESTRELLITA DEL SUR

LA
Cuando lejos de ti
MI
sienta penar el corazón
violento en su latir,
LA
recordaré de tu reír.
Sublimación que fue
La7 RE
canto de amor, himno de paz,
LA
y al no hablándose el dolor,
MI LA
todo será felicidad. (BIS)

LA
No, no, no te digo un adiós,
MI
Estrellita del Sur,
porque pronto estaré
LA
a tu lado otra vez.
La7
Y de nuevo a sentir
RE
tu fragancia sutil,
LA
campanas de bonanza
MI LA
repican en mi corazón. (BIS)

Cuando lejos de ti...
No, no, no te digo...

EL RONDADOR

Lalalalá, lalalá, lalalá.
Yo quiero ser rondador.
Lalalalá, lalalá, lalalá.
Sueña y ronda sin amor.

Hoy al pasar la rondalla
bajo la noche estrellada
vuelven a mí pensamientos,
viejas quimeras soñadas.
Hoy al pasar la rondalla
esta canción entonando,
con la añoranza que siento
voy sin querer tarareando.

Lalalalá...

Trinos de una garganta,
ecos de una canción,
cantan los estudiantes
debajo de un balcón.
Oyendo sus guitarras
te pusiste a llorar,
hermosa serenata
te vienen a rondar.

Lalalalá...

Paso tras paso la noche al pasar
por las acacias en flor,
los farolillos de gas al temblar
iluminan nuestro amor.
Plaza tranquila del barrio antañón,
reja que guarda el jardín.
Paso tras paso, pasando
por Las calles de Madrid.

Lalalalá... (Varias veces)

SOMBRERO CORDOBÉS

Cinta negra, pelo negro,
como el de aquella morena
que con echares y celos,
dejó sin sangre mis venas.

En tus alas hay temblores
de mocitas y bordones,
que lloran penas de amores,
que lloran penas de amores
bajo la luz de la luna.
Ay, bajo la luz de la luna.

Sombrero, ay mi sombrero,
eres de gracia un tesoro,
y tienes rumbo torero
cuando te llevo a los toros.
Te quiero porque en tus alas,
sombrero de mi querer,
conservas bordao con gracia
el beso de una mujer.

Tienes planta cordobesa,
Hay en ti tal señorío,
que eres rey de las carretas
de la virgen del rocío.

En tus alas primorosas
Aun rebuelan los lamentos
de promesas amorosas,
de promesas amorosas
que después se lleva el viento.
Ay, que después se lleva el viento.

Sombrero, ay mi sombrero,
Eres de gracia un tesoro,
Y tienes rumbo torero
cuando te llevo a los toros.
Te quiero porque tus alas,
sombrero de mi querer,
conservas bordao con gracia
el beso de una mujer.

PERFIDIA

Lam Rem
Nadie comprende lo que sufro yo,
Mi7 Lam
canto pues ya no puedo sollozar.
 Rem
Solo, temblando de ansiedad estoy,
MI Mi7 SOL
todos me miran y se van.

Sol7 DO Lam Re7
Mujer,
 Sol7 DO Lam Re7
si puedes tú con Dios hablar,
 Sol7 DO Lam
pregúntale si yo alguna vez
 Re7 Sol DO Lam Re7 SOL
te he dejado de adorar.
Sol7 DO Lam Re7
Y al mar,
 Sol7 DO Lam Re7
espejo de mi corazón,
 Sol7 DO Lam
las veces que me ha visto llorar
 Re7 Sol7 Mi7
la perfidia de tu amor.

 Rem Fa6
Te he buscado dondequiera que yo voy
 Mi7
y no te puedo hallar.
 Rem Fa6
¿Para qué quiero tus besos
 FA SOL Re7 SOL
si tus labios no me quieren ya besar?

Sol7 DO Lam Re7
Y tú,
 Sol7 DO Lam Re7
quién sabe por dónde andarás,
 Sol7 DO Lam
quién sabe qué aventuras tendrás,
 Re7 Sol7 DO Lam Re7 Sol7
qué lejos estás de mí.

Sol7 DO Lam Re7 Sol7 DO Dosus DO
Mujer...

EL DÍA QUE ME QUIERAS

Acaricia mi ensueño, el suave murmullo de tu suspirar.
Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.
Y si es mío el amparo de tu risa alegre, que es como un cantar,
ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida...

RE FA# Sim RE
El día que me quieras, la rosa que engalanas
SOL Si7 Mim
se vestirá de fiesta con su mejor color.
LA FA# Sim RE
Y al viento las campanas, dirán que ya eres mía,
FA# SOL Mi7 LA (La7)
y locas las fontanas se contarán tu amor.
RE FA# Sim RE
La noche que me quieras, desde el azul del cielo
SOL Sim Mim
las estrellas celosas nos mirarán pasar,
FA# SI MI Solm
y un rayo misterioso hará nido en tu pelo,
RE Fa#m Sim LA RE
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

(Recitado)

El día que me quieras, no habrá más que armonías,
será clara la aurora y alegre el manantial,
traerá quieta la brisa rumor de melodías,
y nos darán las fuentes su canto de cristal.
El día que me quieras, endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor, florecerá la vida, no existirá el dolor.

La noche que me quieras, desde el azul del cielo,
las estrellas celosas nos miraran pasar,
y un rayo misterioso, hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

Y...

Y qué hiciste del amor que me juraste,
y qué has hecho de los besos que te di,
y qué excusa puedes darme si faltaste
y mataste la esperanza que hubo en mí.
Y qué ingrato es el destino que me hiere,
y qué absurda es la razón de mi pasión,
y qué necio es este amor que no se muere
y prefiere perdonarte tu traición.

Y pensar que en mi vida fuiste flama
y el caudal de mi gloria fuiste tú,
y llegué a quererte con el alma
y hoy me mata de tristeza tu actitud.

Y a qué debo –dime– entonces tu abandono,
y en qué ruta tu promesa se perdió,
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

Y pensar...

Y a qué debo –dime– entonces tu abandono,
y en qué ruta tu promesa se perdió,
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios,
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

SI TÚ ME DICES VEN

Si tú me dices ven, lo dejo todo
si tú me dices ven, será todo para ti
mis momentos más ocultos, también te los daré,
mis secretos, que son pocos, serán tuyos también.

Si tú me dices ven, todo cambiará,
si tú me dices ven, habrá felicidad,
si tu me dices ven, si tú me dices ven.

No detengas el momento por las indecisiones,
para unir alma con alma, corazón con corazón,
reír contigo, ante cualquier dolor,
llorar contigo, llorar contigo
será mi salvación.

Pero si tú me dices ven, lo dejo todo,
que no se te haga tarde
y te encuentres en la calle, perdida,
sin rumbo y en el lodo,
si tú me dices ven, lo dejo todo.

BASURA

DO
Tú redimiste la amargura y el dolor
Lam Midis Rem
de todo mi pasado.
Sol7
Y envenenado con saliva de traición,
DO
me muero enamorado.
La7
Porque las noches que me diste de tu ayer
Rem
se fueron tan temprano,
DO Rem
que ya no vi, la luz del sol,
Sol7 DO
porque no está mi lecho acompañado.

Solm DO
Tu amor, fue para mí
Midis Rem Sol7
un mundo extraño,
DO
tan lleno de mentiras.

Solm DO
Tu amor, fue para mí
Midis Rem Sol7
desgracia para siempre,
DO
que no tiene fin.

No me conforman las caricias de otro ser,
si ya no son las tuyas.
Y sólo espero que te vuelva a recoger
como cualquier basura.

Porque yo debo perdonar por la razón
que tiene tu hermosura,
y yo también me confundí
cuando te vi, basura me volví.

Lam Rem Sol7
Lara Lara Lara Lara...
DO
basura me volví.

SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ

Probablemente ya de mí te habrás olvidado
sin embargo yo te seguiré esperando
no me he querido ir para ver si algún día
que tú quieras volver, me encuentres todavía.

Por eso aún estoy en el lugar de siempre
en la misma ciudad y con la misma gente
para que tú al volver no encuentres nada extraño
y sea como ayer y nunca más dejarnos.

Probablemente estoy pidiendo demasiado
se me olvidaba que ya habíamos terminado
que nunca volverás que nunca me quisiste
se me olvidó otra vez que sólo yo te quise.

YOLANDA

MI LA SI

Esto no puede ser no más que una canción,

MI

quisiera fuera una declaración de amor,

LA SI

romántica sin reparar en formas tales

MI

que pongan freno a lo que siento ahora a raudales.

LA SI

Te amo, te amo,

MI LA SI MI

eternamente te amo.

Si me faltaras yo voy a morirme,
si he de morir, quiero que sea contigo.
Mi soledad se siente acompañada,
por eso sé que a veces necesito

tu mano, tu mano,
eternamente tu mano.

Cuando te vi, sabía que era cierto
ese temor de sentirme descubierto.
Tú me desnudas con siete razones
y abres el pecho siempre que me colmas

de amores, de amores,
eternamente de amores.

Si alguna vez me siento derrotado,
renuncio a ver el sol cada mañana.
Rezando el credo que me has enseñado,
miro tu cara y digo en la ventana:

Yolanda, Yolanda,
eternamente Yolanda.

Te amo, te amo...
Tu mano, tu mano...
De amores, de amores...
Yolanda, Yolanda...

TORREVIEJA

Es Torrevieja un espejo
donde Cuba se mira
y al verla suspira
y se siente feliz.
Pues donde se hable de amores
entre bellas canciones
quiero hacerte Cuba
soñar y feliz.

Es en las olas tatuadas
donde las habaneras,
que son de la Habana
mensajes de amor,
van con suaves caricias
al compás de la brisa,
quedan en la playa
con una canción.

Oh, Torrevieja divina
es con su cielo sin par.
Tú eres embrujo,
canto de amores,
de la vida ensueño
para el que busca
soñar junto al mar.

AMAPOLA

De amor, en los hierros de tu reja
de amor, escuché la triste queja
de amor, que sonó en mi corazón,
diciéndome así con su dulce canción.

Amapola, lindísima Amapola,
será siempre mi alma tuya sola.
Yo te quiero, amada niña mía,
igual que ama la flor la luz del día.
Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú vivir tan sola.

Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú vivir tan sola.

CARNAVALITO

SOL RE
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay
SOL RE
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay
Sim LA Sim LA Sim LA Sim
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar
Sim LA Sim LA Sim LA Sim
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.
SOL Mi7 LA RE SOL Mi7 LA RE
Quebradeño, un huahuaqueño, quebradeño un huahuaqueño
Sim LA Sim LA Sim LA Sim
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar
Sim LA Sim LA Sim LA Sim
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.

Rem La7
Novia Santa Cruz contigo me quiero casar
novia Santa Cruz la reina del palmar
eres la señora del fuego y del mar
en tus venas canta y llora mi sangre oriental
en tus venas canta y llora mi sangre oriental.
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor
en tu cielo arde la belleza y el amor
nueve mil colores clavelina y claveluz,
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz.

Eres la señora del fuego y del mar
en tus venas canta y llora mi sangre oriental
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor
en tu cielo arde la belleza y el amor
nueve mil colores clavelina y claveluz,
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz
que se iguale a Santa Cruz,
a Santa Cruz, novia Santa Cruz,
a Santa Cruz, novia Santa Cruz.

Quebradeño a mí me dicen porque nací en la Quebrada
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar
porque soy como mi cerro, curtido por las heladas
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.

DO FA La7 Rem
Valles de Diarabí entre charangos te hace olvidar
ecos de un hondo sentir todos los sueños se alegrarán.

Porque soy como mi cerro, curtido por las heladas
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.
lai la la la lai la la la, lai la la la lai la la la
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.

BARLOVENTO

Mim
Barlovento, Barlovento,
 Si7 Mim
tierra ardiente y del tambor, (BIS)
 Mi7 SolM
tierra de las folias y negras finas
 Si7 Mim
que llevan de fiesta la cintura prieta.
 DoM SolM
Y al son de la curveta
 Si7 Mim
que el triquitraque sobre la mina, (BIS)
Mim
sabrosa la barloventaña
 Si7 Mim
que mueve el cuerpo cuando camina. (BIS)
 Si7
Sabrosa que mueve el traque y el
 Mim
triquitraque sobre la mina.
 Re7 SolM
Que vuelvan los columberos
 Re7 SolM
Para el baile de San Juan (Bis)
 Mim
Que la vida está templada
 Si7
Para bailar el tipita, tipiti, tipita

FINA ESTAMPA

MI	Si7	MI
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,		
Si7	MI	
tendida como una cinta con sus lados de arrebol.		
Si7	MI	
Arrebol de los geranios y sonrisas con rubor,		
Si7	MI	
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.		
Si7	MI	
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,		
Si7	MI	
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia.		
Si7	MI	
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita		
Si7	MI	
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.		

Si7 MI
Fina estampa, caballero,
Si7 MI
caballero de fina estampa, un lucero
Si7 MI
que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,
Si7 MI
más hermoso ni más luciera, caballero,
Si7
que en tu andar, andar reluce la acera,
MI
al andar, andar.

Si7 MI
Te lleva por los aguajes y a los patios encantados,
Si7 MI
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.
Si7 MI
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,
Si7 MI
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.
Si7 MI
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,
Si7 MI
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.
Si7 MI
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.
Fina estampa...

CANCIONERA

Sobre mi tierra cancionera sube el Sol
dorando el verde de un paisaje vegetal.
El cielo azul le presta al río su color
y un camarote navegando a la deriva busca el mar.

En su canoa un experto pescador
tiende espineles de dorado y zurubí
y un verde seibá canta para mí
el milagro de una flor rubí.

Y mi voz eleva tu canción
Paraná, Paraná.
Soñador, litoral.

Soy
tu cantor
soy isleño enamorado
(oye mi voz que te canta viejo Paraná).

Hoy Paraná (Paraná)
tras el fruto de tu vientre.
Con la canción
que tus aguas me han dejado.

Tú que me has visto aquí nacer
me verás aquí morir.

Ay, Paraná, soñador, litoral
Soy
tu cantor.
Soy isleño enamorado
(oye mi voz que te canta viejo Paraná).

Ay, Paraná
tras el fruto de tu vientre.
Con la canción
que tus aguas me han dejado.

Tú que me has visto aquí nacer
me verás aquí morir.

Paraná.

Paraná, soñador, litoral.
Soñador, Paraná, litoral.

Paraná.

CANTO A MURCIA

En la huerta del segura
cuando ríe una huertana
resplandece de hermosura
toda la vega murciana.

Y en la rama del naranjo
brotan flores a su paso
huertanica de mi amor
tú eres pura
y eres casta como el azar.

En la huerta del segura
cuando ríe una huertana
resplandece de hermosura
toda la vega murciana.

Y mirándose al pasar
en la acequia del jardín,
en el agua se reflejan
como flores que salieron
para verla sonreír
como flores
que salieron para verla sonreír

Huerta
risueña huerta
que siempre frutos
y flores da.

Murcia
la que cubierta
en todo el tiempo
de flor está.

Murcia
son las mujeres
gala de tu palmar.

Murcia
qué hermosa eres
tu huerta
no tiene igual

BIS

En la huerta he nacido
para amar y vivir.
En tu campo labrado
con noble trabajo
me quiero morir.

BOSSA- NOVA

La noche que tú me miraste,
la noche encantada que yo te miré,
las estrellas suspiraban de alegría y una alegre,
y una alegre melodía a tu lado yo escuché,
a tu lado yo escuché.

Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras,
bossanova junto a ti.
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova
como yo te conocí.
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.
Pues con esta bossanova yo he soñado
que muy pronto a mi lado volverás,
pues con esta bossanova yo he soñado
que muy pronto a mi lado volverás.

La vida nos fue separando
y el uno del otro nos quiso alejar.
Yo te quiero porque espero que algún día,
que por cosas que son cosas de la vida
nos volvamos a encontrar, nos volvamos a encontrar.

Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras,
bossanova junto a ti.
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova
como yo te conocí.
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.
Pues con esta bossanova yo he soñado
que muy pronto a mi lado volverás,
Pues con esta bossanova yo he soñado
que muy pronto a mi lado volverás.

NO ME QUIERAS TANTO

Lam **Mi7**

Yo siento en el alma

Lam

tener que decirte

Rem

que mi amor se extingue

Lam

como una pavesa

Si7

y poquito a poco

Mi7

se queda sin luz.

Yo sé que te mueres

Lam

cual pálido cirio

Rem

y sé que me quieres

Lam

que soy tu delirio

Mi7

y que en esta vida

LA

he sido tu cruz.

Mi7

Ay amor ya no me quieras tanto

LA

ay amor no sufras más por mí

Mi7

Si no más puedo causarte llanto

LA

ay amor olvídate de mí.

Me da pena que sigas sufriendo

Mi7

tu amor desesperado,

Sim

Mi7

yo quisiera que tú te encontraras

LA

de nuevo otro querer.

Otro ser que te brinde la dicha,

Mi7

que yo no te he brindado,

Sim

E7

y poder alejarme de ti

LA

para nunca más volver.

Mi7

Ay amor ya no me quieras tanto...

CAMINITO

Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue
triste vivo yo,
caminito amigo,
yo también me voy.
Desde que se fue
nunca más volvió,
seguiré sus pasos,
caminito adiós.

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró.
Yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue...

BÉSAME MUCHO

Versión original: Consuelo Velázquez.

Sim **Mim**
Bésame, bésame mucho
Mim **Si7** **SOL**
como si fuera esta noche
 FA# **Sim**
la última vez.
Si7 **Mim**
Bésame, bésame mucho
Sim **SOL** **Do#7**
que tengo miedo a perderte,
 FA# **Sim**
perderte otra vez.

DI QUE NO ES VERDAD

Con el alma llena de amargura
y sin saber qué hacer
he venido aquí con esta duda
a escuchar tu voz.

Di que no es verdad
lo que murmuran de los dos,
di que no es verdad
que has dejado a mi amor.
Di que no es verdad,
que es envidia o maldad
de alguien que quiere robar tu corazón.

No podrán jamás
a nuestras almas separar,
no podrán jamás
nuestro amor profanar.
Habla por favor,
ya por bien ya por mal,
para poder sonreír o llorar.

No podrán jamás...

LA ÚLTIMA NOCHE

La última noche que pasé contigo
quisiera olvidarla pero no he podido,
la última noche que pasé contigo
hoy quiero olvidarla por mi bien.

La última noche que pasé contigo
la llevo guardada como fiel testigo,
de aquellos momentos en que fuiste mía
y hoy quiero borrarla de mi ser.

¿Por qué te fuiste aquella noche,
por qué te fuiste sin regresar,
y me dejaste aquella noche
con el recuerdo de tu traición?

La última noche...
¿Por qué te fuiste...

HISTORIA DE UN AMOR

Ya no estás más a mi lado, corazón,
en el alma sólo tengo soledad,
y si ya no puedo verte
por qué Dios me hizo quererte
para verte sufrir más.

Siempre fuiste la razón de mi existir,
adorarte para mí fue devoción
y en tus besos yo encontraba
el calor que me brindaba
el amor y la pasión.

Es la historia de un amor
como no hay otro igual,
que me hizo comprender
todo el bien, todo el mal,
que le dio luz a mi vida
apagándola después.
Ay, qué vida tan oscura,
sin tu amor no viviré.
Es la historia de un amor.

Es la historia de un amor...

MÍA

A) Mía, aunque tú vayas por otro camino
y que jamás nos ayude el destino,
nunca te olvides, sigues siendo mía.

A) Mía, aunque con otro contemples la noche
y de alegría hagas un derroche,
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía.

B) Mía, porque jamás dejarás de nombrarme,
y cuando duermas habrás de soñarme,
hasta tú misma dirás que eres mía.

A) Mía, aunque mañana te ligen otros lazos
no habrá quién sepa llorar en tus brazos,
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía.

B) Mía, porque jamás dejarás de nombrarme,
y cuando duermas habrás de soñarme,
hasta tú misma dirás que eres mía.

A) Mía, aunque mañana te ligen otros lazos,
no habrá quién sepa llorar en tus brazos,
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía, mía.