

# **La Guerra de Guarrillas**

**Un manual de Los Profesionales**

## Prólogo

Este manual está concebido para ser usado por todo soldado de las Fuerzas Alcohólicas Nocturnas, que independientemente de su físico, labia, carisma, condición social, religión o ideología, se identifique con el espíritu combativo de Los Profesionales. Dicho espíritu nace y se basa en los ideales de libertad e independencia llevados hasta sus últimas consecuencias.

Estas paginas no son pura teoría, sino el resultado de la experiencia. No pretendo plasmar una verdad sobre un papel, sino una experiencia.

No me hago responsable del uso que cada cual haga del manual ni de las consecuencias que pueda acarrearle. Por tanto, si un soldado causa baja y abandona las fuerzas de élite será única y exclusivamente responsabilidad suya.

Sin más, comienzo mi exposición.

## Introducción

### Entorno habitual semanal del soldado de universidad

(la conclusion es extrapolable al resto de soldados: de oficina, currantes, en paro...)

Dos únicos días de Fin de Semana son una recompensa demasiado pobre para los cinco largos días de estudio que han de sufrir los universitarios.

El lunes por la mañana, agotados y algunos aún con la resaca del sábado por la noche, ven lejana la llegada de un nuevo viernes. A las 8 de la mañana, mientras suben las solitarias escaleras de la Facultad dirigiéndose a la primera clase de la semana, el soldado de universidad piensa:

- ¡Joer que sueño tengo! ¿Por qué ponen tan temprano las clases? Ayer a estas horas estaba volviendo a casa. Me voy a dormir oyendo al pelma ese que encima me tiene manía. Creo que será mejor que me tome un café antes de entrar.

Después de 2 horas en la cafetería o en el Aula de Ordenadores de la Facultad el soldado de universidad piensa que ya está lo suficientemente despejado como para afrontar su primera clase de la semana. Ya son mas de las 10 de la mañana, el sol está en todo lo alto y los pasillos ya están a rebosar. Por supuesto, el soldado de universidad solo puede fijar su mirada en esas tías con las que sueña día si y día también quedarse solo en un mundo apocalíptico asolado por una guerra termonuclear y con un único objetivo: regenerar la especie.

Ciertamente aún son las 10 de la mañana de un lunes y nuestras hormonas ya están castigando al soldado de universidad.

En lugar de subir por las escaleras decide coger el ascensor. Bendita la casualidad de que coincide en él con la morena esa del culo pluscuamperfecto que va al mismo piso que él. Mientras el ascensor sube no puede dejar de pensar:

- ¡Que se pare! ¡Que se pare! ¡Que se pare!

Pero no, el ascensor llega su destino y piensa:

- ¡Mierda!

Lo piensa tan fuerte que hasta juraría que la tía lo ha oído.

Los días pasan, y las tías también. Las hormonas pegan tan fuerte que hasta empieza a fantasear con esa profesora treintañera y con una revisión de su examen a puerta cerrada.

El resultado de todo esto, repetido durante 5 días es un estudiante cargado de testosterona y con solo dos días por delante para liberarla (el fin de semana).

#### Peligro de no liberar correctamente la testosterona

Es de vital importancia bajar el nivel de testosterona adecuadamente. Si la testosterona acumulada durante la semana no es liberada durante el fin de semana hasta el nivel 0, dicha hormona se acumula progresivamente semana tras semana en algún rincón de nuestro cerebro y el resultado obtenido es un individuo hormonalmente trastornado; vulgarmente llamado 'salido mental'.

Por ello es importante seguir los siguientes apartados con el fin de crear un ENTORNO OPTIMO para el combate durante el Fin de Semana que permita al soldado minimizar la carga de testosterona.

### **Crear un Entorno Optimo para el combate de Fin de Semana**

Del total de soldados en activo únicamente el 15% pueden ser considerados soldados de elite. La razón de que el otro 85% no sean considerados soldados de elite radica en que el entorno en el que desarrolla sus actividades guerrilleras (es decir, 'el ataque a la fémina'), no es el adecuado.

A continuación describo la forma de crear un entorno adecuado para descargar la mencionada testosterona y convertirse en un soldado de elite.

## El guerrillero

El guerrillero, antes de entrar en el campo de batalla debe presentar un aspecto aceptable. Es decir:

- 1) Eliminará cualquier resto de guarrería de entre los dientes,
- 2) Es recomendable que el aliento sea inodoro, para lo cual el guerrillero tomará las medidas oportunas (caramelos, sprays o incluso un lavado de estómago si procede).

NOTA: Es muy importante que el aliento sea inoloro.

- 3) Eliminaremos cualquier tipo de olor desagradable de nuestro cuerpo, para lo cual es recomendable ducharse antes de salir de casa.

- 4) Sin entrar en temas de peinado y ropa, solo indicar que es recomendable adecuar nuestro vestuario y pelo al ambiente dónde se vayan a desarrollar las acciones bélicas.

- 5) Es recomendable acompañar la fase de preparación (ducha, peinado y vestuario) con música adecuada.

Musica

Recomendada:

Rambo, Pulp Fiction, Campeones, El Fary...

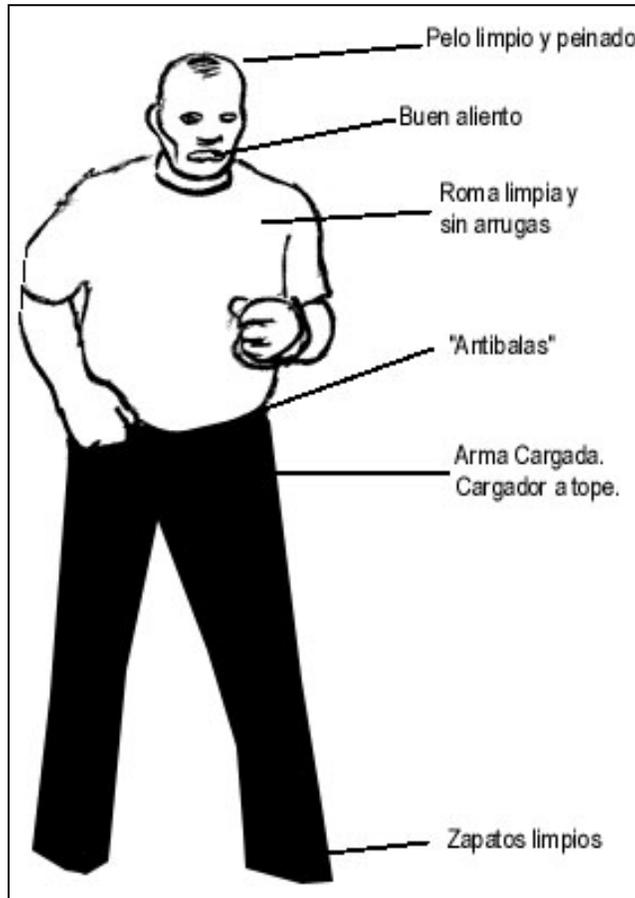
Aceptada:

Andres Calamaro, Café Quijano...

Prohibida:

Alejandro Sanz y similares.

- 6) Justo antes de abandonar la guarida (casa) para unirse al resto de la guerrilla (colegas) e ir en pos de la gloria (tias), muchos expertos recomiendan pelar el pescoc o descargar el arma. No obstante, no es una opción recomendada por nuestras fuerzas, debido a que una previa descarga del



arma nos deja desprotegidos, sin gran parte de nuestro poder animal y a merced del enemigo.

En este punto, y si se han seguido todos los pasos, el guerrillero se encontrará en un estado físico óptimo para el combate. No obstante, no es más importante el estado físico que el mental.

De como adquirir un estado mental óptimo hablaré un poco más adelante en este manual. Sin embargo, me gustaría adelantar que un soldado enamorado, sin personalidad y temeroso verá mermadas considerablemente sus posibilidades de convertirse en un soldado de elite.

Un individuo que se encuentre en fase de encochamiento, deberá proceder al desenchochamiento lo antes posible o de lo contrario supodrá una carga para sus compañeros.

Una vez abandonemos la guarida nos uniremos a la guerrilla en el lugar y a la hora acordadas.

### La guerrilla

Adelanto que este será un punto conflictivo, pero os aseguro que la única forma de mantener alto el espíritu de lucha es seguirlo al pie de la letra.

Es muy triste ver a un grupo de potenciales guerrilleros plantados como abetos en medio de un pub o discoteca babeando por una camarera o por una tía que ni siquiera los mira.

Si la guerrilla consta de un número considerable de miembros (4 o más), es recomendable que se divida en grupos de 2 o 3 unidades. Cada uno de los grupos ocupará posiciones distintas dentro del local y la comunicación entre los distintos grupos se reducirá al mínimo.

La situación más recomendable es la que se da en guerrillas de 2 o 3 miembros. Una guerrilla de 2 o 3 miembros tiene una posibilidad muy elevada de alcanzar la gloria de manera rápida y sencilla (siempre y cuando se cumplan las condiciones del manual).

Por tanto, y por duro de parezca, deberemos eliminar del grupo a los siguientes elementos:

- Parejas de novios
- Tias con las que no queremos ninguna clase de relación en la que exista intercambio de fluidos.
- Tios con novia a la que no están dispuestos a ponerle los cuernos
- Tios muermos y sin gracia

La conclusión es que la guerrilla deberá componerse de 2 o 3 tíos, heterosexuales, sin ninguna relación estable, con sentido del humor y que cumplan todas las condiciones físicas del guerrillero descritas anteriormente.

En caso de que la guerrilla se componga de 4 o mas integrantes, recuerdo que deberá dividirse en subgrupos de 2 o 3 individuos. Esta división deberá realizarse en la segunda fase de la incursión. Para la primera fase es incluso recomendable que todos los soldados estén juntos.

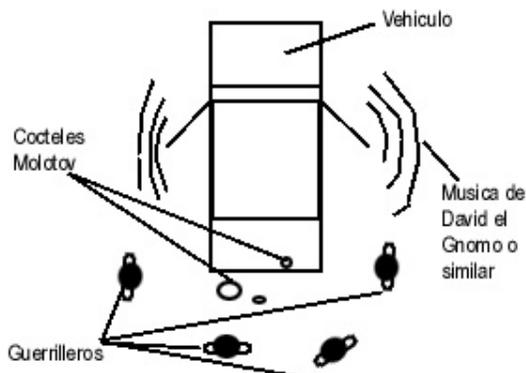
## LA INCURSIÓN

### 1ª fase. Infraestructura y Preparación

La primera fase de la incursión comienza en el instante en que están reunidos todos los miembros de la guerrilla. Es altamente recomendable que cada uno disponga de vehículo propio para acudir al lugar de la cita. (vamos, por si alguno pillas que no deje tirao al resto...).

El primer punto caliente de la noche será un lugar abierto, fuera del alcance de la policía y no muy lejos del que será el segundo punto caliente de la noche (el pub o discoteca en cuestión). Una vez en el punto caliente nº 1, se procederá a la preparación de los Cócteles Molotov tan importantes en las guerrillas callejeras de hoy día. Estos cócteles pueden basarse en el whisky, vodka, ron o cualquier otro liquido elemento de mas de 40 grados. Es de dominio publico el desorbitado precio de los cubatas en un local, por lo que es altamente recomendable para el bolsillo la opción del botellón.

Durante la preparación de los diversos Cócteles Molotov es aconsejable deleitar los oídos con una música adecuada para la batalla. A saber: El Fary, Oliver y Benji, David el Gnomo, El Equipo A o similares.



Si nos encontramos en un lugar abierto (como parques o parkings) donde se concentran numerosos grupos de individuos con nuestras mismas intenciones, este tipo de música dirigirá la atención de los mismos hacia nosotros, por lo que es importante carecer de sentido del ridículo. Es importante comprender que el objetivo de la primera

fase es pulir el estado mental del guerrillero, por lo que es imprescindible una buena sesión de risas y cachondeo antes de iniciar la segunda fase de la incursión.

La primera fase puede llevarse a cabo tanto dentro como fuera del vehículo base. Si hace frío fuera es recomendable manipular los cócteles dentro del coche.

### Ejemplo Real

(extracto del diario de Los Profesionales.17 de Noviembre de 2001)

Sabado, 0:00 horas.

Es pleno invierno y el frio fuera del coche es terrible. Aun es temprano y decidimos beber un poco antes de empezar la caza. Desde luego, beber en la calle no es una opcion, por lo que decidimos hacerlo dentro. Una botella de Vodka y media de Ron que sobró del dia anterior es nuestro liquido elemento para combatir el frio.

Es curioso como el frio desaparece conforme aparece la tontería.

Dentro de mi vetusto coche empiezan a aparecer personajes televisivos de actualidad. Uno de mis amigos juega con un cleenex... al principio creo que me va a decir lo de:

-¿nos hacemos unas pajillas?

Pero no, veo que manipula un pedazo del pañuelo y lo convierte en un original diente postizo. En un momento lo situa en el centro de su boca y dice:

-¡Ay Cuñaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

Entre la tonteria que llevamos encima los 3 (porque eramos 3), y los efectos terribles de Ron y el Vodka... el "cuñao" se convierte en nuestro personaje de la noche. De pronto recuerdo que he grabado en casa una cinta muy chula de musica. La busco y la meto en el radiocassete... segundos despues, en los altavoces, se oye:

-Soy un Gnoooooooooooooo, y aqui en el bosque sooooooy feliz, bajo un arbol vivo yo, junto a su raiiiiiiiiiiz.

La confusión entre mis amigos dentro del coche fué total durante varios segundos. Despues del descojone normal, la mente empieza a pensar claramente desde hacia años y uno de ellos, no recuerdo quien, grita:

-Que buen roooollo, aqui en el coche sooooooy feliz, de cubatas vivo yo, y copas de aniiiiiiiiiiiis.

Aunque las ventanillas estan bajadas, nos percatamos de como transeuntes curiosos nos observan. Su primera reaccion es de sorpresa, para dejar ver posteriormente una leve sonrisa en su cara.

Nosotros, felices de ver a la gente feliz, no podemos dejar ahí la cosa. El resto de transeuntes y vecinos durmiendo han de escuchar nuestro nuevo himno. Pues nada, bajamos las ventanillas y mientras agarramos el resfriado del que solo seremos

conscientes el domingo, empezamos a berrear creyendo ser centro de admiración del vecindario.

La canción siguiente era el tema principal del Coche Fantástico. Tras la tontería de rigor de intentar imitar las luces de Kitt con un mechero, vemos a una pareja que nos mira desde unos 10 metros del coche. Su sorpresa inicial vuelve a convertirse en sonrisa y se acercan a nosotros. En su mano lleva un porro, que me ofrece. Al principio creí que quería que se lo encendiese, pero no.

¡Aquello era un regalo! Sin duda eramos centro de referencia de aquella olvidada calle de aquella fría ciudad.

Tras agradecerles el gesto a la pareja, decidimos cerrar las ventanillas para tratar de hacer un submarino... aunque con aquel solitario peta la cosa estaba complicada.

Apuramos aquello hasta que uno de nosotros se quemó los dedos (tampoco recuerdo quien fué).

Segundos más tarde, de aquel coche lleno de borrachos salían tres voces al ritmo de:

-¡Que buen rolloooooo! ¡Soy un poquito borrachón! y uso yerbas que yo seeeeeeeeeee, que puedes fumaaaar.

La imagen no podía ser más patética... aunque ciertamente nunca me he reído tanto.

Pues bien, no temo a equivocarme si afirmo que en este punto los diversos componentes de la guerrilla están en las condiciones mentales óptimas para afrontar la esencial y emocionante segunda fase.

NOTA IMPORTANTE:

Es esencial, que una vez acabada la primera fase no nos quedemos quietos por un espacio de tiempo superior a 3 o 4 minutos antes de dirigirnos al local elegido. Tampoco se debe esperar a nadie que falte por llegar por un espacio de tiempo superior a esos 4 minutos. El incumplimiento de esto puede desembocar en el temido amuermamiento y el resto de la jornada sufrirá un serio revés.

## **2ª Fase. El fragor de la Batalla.**

La guerrilla se dirige decidida hacia el local elegido. En este momento, y si dicha guerrilla se compone de 4 o más miembros, se procederá a la subdivisión en subgrupos.



Se abre ante nosotros la puerta del local, tras ella se encuentra la gloria o el fracaso... el triunfo o el coma etílico.

### Mission 1. Reconocimiento del terreno.

Esta misión es sencilla y rápida. Debemos realizar un primer recorrido del local analizando y memorizando la posición y puntuación de todos y cada uno de los potenciales objetivos. Para efectuar dichas puntuaciones me remito al algoritmo de Justerini&Brooks (citado en el famoso *Manual de los Profesionales*):

*'... a la puntuación que nos de el escáner habrá que restarle 0'75 puntos (escala 0-10) por copa consumida a partir de la sexta, y medio punto adicional por cada hora que pase de las 4 de la tarde.*

*Ejemplo: Una tía es, a bote pronto, un 6. Son las 5'15 de la mañana y te has bebido hasta el agua de los floreros (estimemos 10 copas). Aplicando el ya citado Algoritmo de Justerini & Brooks, nos queda:  
 $6 - (4 * 0'75) - (1 * 0'5) = 2'5.$*

*El resultado obtenido se refiere a la chica vista a las 5 de la tarde, con luz natural, y sin maquillar...'*

*Fuente: Manual de los Profesionales  
(<http://www.geocities.com/theprofesionales>)*

### Mission 2. Mear

Tanto cubata nos está reventando la vejiga y hemos de descargar antes de sufrir un serio problema de imagen.

### Mission 3. Que empiece el espectáculo.

Ahí estamos nosotros, guerrilleros bravidos rodeados de montones de mujeres y sin saber por donde empezar.

Es de vital importancia no fijar nuestra vista en ningún bombón durante mas de 10 minutos. Si un guerrillero observa una posible presa, ha de lanzar el ataque en un breve espacio de tiempo. De no ser así, dicho guerrillero puede quedarse prendado del objetivo en cuestion y no ser capaz de decirle nada en toda la noche. Las consecuencias son desastrosas: estaríamos babeando por una tía con la que muy probablemente no vayamos a hablar en toda la noche y no seríamos capaces de captar la presencia de otro objetivo cercano y alcanzable.

Esta comprobado empíricamente que fijar la vista en una camarera despampanante durante mucho tiempo merma las facultades del guerrillero. Además, también se ha comprobado que si hemos fijado nuestro punto de mira en un objetivo determinado, nuestra capacidad intelectual se va mermando conforme avanzan los minutos. La conclusión es sencilla: hay que lanzar el primer ataque inmediatamente

después de la primera observación del objetivo. De no ser así, deberemos proceder a alejarnos del objetivo y no volver a mirarlo en toda la noche.

Pues bien, ahí estamos nosotros, a la espera de un potencial objetivo y con el cargador intacto. Es importante no mirar hacia todos lados descaradamente en busca de dicho objetivo. Eso las tías lo huelen y saben cuando un tío está desesperado o por el contrario controla la situación. En verdad, deberemos mirar en todas direcciones de forma disimulada; con una leve sonrisa en los labios, como si pasásemos de todo lo que estamos viendo. Como si fuésemos superiores a todo lo que vemos.

En realidad, SOMOS SUPERIORES.

A unos metros de nosotros se alza la esbelta figura de una tía que puede hacernos rebajar la testosterona acumulada durante 5 días y en la que nos gustaría vaciar todo el cargador.

Como he mencionado, el ataque ha de efectuarse inmediatamente después de la primera observación. Solo podemos aguardar unos momentos en busca de posibles acompañantes de la tía en cuestión. Si el guerrillero se siente ligeramente intimidado puede echar mano de un compañero que le ayude a pasar el primer cruce de fuegos. Inmediatamente después, dicho acompañante se abandonará la zona.

Describiré únicamente 3 tipos de ataque, pero de gran efectividad comprobada. Para que dichos ataques tengan éxito es necesario que el guerrillero disponga de una buena dosis de labia y de capacidad de reacción.

En cualquier caso, posicionaremos nuestro armamento en posición de ataque y avanzaremos con paso firme hacia la víctima.

### **El primer ataque**

ATAQUE 1. La frase graciosa.

Necesitamos de una frase graciosa para comenzar una conversación. La frase puede ser más o menos directa, pero en cualquier caso dejará ver claramente nuestras intenciones. Tras la frase, continuar la conversación no es cosa difícil, el único requisito indispensable es no temer a las mujeres.

Ejemplos:

-Perdona, he perdido mi número de teléfono, ¿podrías darme el tuyo?

-Hola, soy nuevo aquí, ¿Me puedes decir donde queda tu casa?

-Anoche creo que soñé contigo, pero justo antes de que me dijese tu nombre, me desperté... ¿como te llamabas?

#### ATAQUE 2. La frase directa.

Podemos utilizar una frase mas directa que refleje más claramente nuestras intenciones. Para continuar la conversación y que esta sea productiva deberemos ser 'mas chulos que el punteras' o de lo contrario quedaremos como perfectos gilipollas e inmaduros.

Ejemplos:

-¿Te estudio o te trabajo?

-Tu. Yo. Esposas. Nata liquida. ¿Alguna pregunta?

-Yo lo que quiero es follar, no se si me explico

(esta frase es mortal de necesidad... es una bomba atómica y nos puede llevar a la victoria o al holocausto).

#### ATAQUE 3. La acción graciosa

Para este tipo de ataque necesitaremos utilizar elementos adicionales además de nuestra voz.

Ejemplo:

Llevas un cubito de hielo donde está la tía en cuestión. Con mucha tranquilidad la miramos, le enseñamos el cubito de hielo y lo tiramos al suelo. Entonces le decimos:

-Ahora que hemos roto el hielo creo que es hora que nos presentemos.

#### ATAQUE 4. La acción directa

Este ataque también requiere del uso de la expresión corporal de manera adicional a nuestras palabras.

Ejemplo:

Nos acercamos a la chica. La miramos, mojamos el dedo con la humedad de nuestro vaso y nos secamos en su blusa. Entonces le decimos:

- Mirate, será mejor que te quitemos estas ropas mojadas antes de que te resfríes.

Para todos y cada uno de los ejemplos mostrados anteriormente es necesario disponer de una mínima capacidad de reacción y cierta labia. Si no se dispone de labia, la única solución es practicar y hacer el ridículo las veces que sea necesario. Recuerda que las chicas no se van a acordar de nosotros al día siguiente, y un ataque fallido

siempre es mejor que un ataque no efectuado. Son puntos de experiencia vitales en el progreso del buen guerrillero.

Tras el primer ataque viene la contienda.

### **La contienda**

Los Profesionales en su mundialmente famoso manual hacen un análisis bastante aceptable de este punto. Nos basaremos para este análisis en su estudio, aunque adelantamos que no es completamente fiel a la realidad, si bien podemos tomarlo como un ejemplo orientativo. No nos cansamos de repetir que el guerrillero ha de tener las suficientes tablas como para llevar la conversación por su cauce natural, para lo cual es necesaria una buena dosis de práctica y confianza.

#### ***Fase 1. First Blood***

-Cómo te llamas?

-XXX, y tu?

-YYY (decir la verdad es optativo, si bien es recomendable).

-Vienes mucho por aquí?

-De vez en cuando.

-Me extraña. No recuerdo haberte visto, y si te hubiera visto me acordaría...

-Ya...

FINALIDAD: Lanzamiento del primer tejo. Obsérvese que este es lanzado para intimidar, no para tocar. No pongais cara de viciosos.

#### ***Fase 2. Where Eagles Dare***

-Bueno, y que haces por aquí?

-Pues nada, bailando con...

WARNING:

a) Unas amigas-OK

b) Unos amigos-RED ALERT

-¿Y tu novio donde está?

-¿Tú preguntas mucho, no?

-Es que soy muy curioso para según que cosas...

FINALIDAD: Además de artilleros somos espías infiltrados en las filas enemigas. De la información que obtengamos depende el éxito de nuestra misión. Como efecto indirecto se observa el lanzamiento de un segundo tejo, también de carácter intimidatorio.

#### ***Fase 3. Critical Condition***

Aquí se barajan 4 opciones, otorgándonos en el mejor de los casos una tasa de éxito del 49%. Estamos en la primera situación crítica de la batalla. En función del potencial

enemigo, nos replegaremos o atacaremos con más fiereza. No vamos a tener más información que la que podamos conseguir.

a) Mi novio está en la barra/lavabo/guardarropa/...

PROCEDURE:

-Pues nada, dile que es muy afortunado.

b) Mi novio no ha salido. Tiene exámenes y no sale.

PROCEDURE:

-Vaya, y te deja a ti solita por estos mundos de Dios?

-Si. Ya me sé cuidar sola.

En esta fase se entra en un rifi-rafe imprevisible de consecuencias imaginables, que por aleatorio queda fuera de nuestro análisis.

c) Mi novio no ha salido. Tiene exámenes y no sale.

PROCEDURE:

-Vaya, ¿y te deja a ti solita por estos mundos de Dios?

-Bueno, es que últimamente no vamos muy bien. Nos peleamos mucho, el quiere salir con sus amigos,...

-Prefiere salir con sus amigos que contigo? Debe estar loco...

-Ya sabes como sois los chicos...

-No todos. Yo por ejemplo, y no es para hacerme el bueno, cuando estoy con alguien lo es todo para mi. Ojo: Le doy toda la libertad del mundo y tal, pero para mi ella es lo más importante...

Tras esta ruin sarta de mentiras lamentable y condenable, nos hallamos en un escenario peligroso. Dependerá del buen hacer del soldado el éxito o el fracaso de la incursión. El comité quisiera recalcar la voluntad mal maquillada de la víctima de buscar jaleo, o bien que necesita un psicólogo (y este NO es nuestro trabajo). En situaciones de esta índole la profesionalidad y las tablas del soldado le darán la victoria. Es un marco en el cual un soldado de infantería probablemente perecería.

d) No, no tengo novio

PROCEDURE:

i) Mantener la calma. Que no se os ponga la picha tiesa.

ii) No os confiéis: que el enemigo no tenga artillería pesada no significa que la batalla está ganada. La concentración a tope SIEMPRE.

iii)No la invitéis a una copa. Aparte del menoscabo de liquidez que significa (por lo cual ya podrá ser descartado de oficio), da la impresión de que esto sea una barra americana y por tanto ELLA LA PUTA.

iiii)El comité recomienda actuar como sigue:

#### **Fase 4. El Fino Estilista (fase crucial)**

-No, no tengo novio.

-¿Qué no tienes novio? No me engañes mujer, que no estoy ciego...

-Te lo digo en serio.

El manual del comité habla de 3 estrategias puras, e infinidad de estrategias mixtas. Nos centramos en las primeras (De menos a más agresivas):

##### **ESTRATEGIA 1: "EL VUELO DE LA GALLINA"**

Consiste en ir mareando la perdiz con más o menos estilo hasta que caiga (si es que cae). Se trata de la estrategia más utilizada por el soldado de infantería recién graduado

##### **ESTRATEGIA 2: "EL IMPERIO CONTRAATAACA"**

-Y dime: ¿cómo es posible que una chica tan tremendamente guapa y simpática no tenga novio?

-Es que...

*[en este momento nos explicara algún dragón lamentable y tedioso que no vamos a escuchar (con toda probabilidad poniendo a parir a los tíos: son unos egoistas, me han hecho mucho daño, ya no me fío de nadie, etc.). No obstante, es importante fingir gran atención, ladearemos la cabeza periódicamente, iremos asimismo afirmando también con la cabeza cuando se indigne, frunzamos las cejas cuando haga frases largas, y cojámosla suavemente del brazo fingiendo que tenemos dificultades para oír de lejos lo que nos dice ,que nos parece MUY INTERESANTE]*

Seguirá la conversación por cauces que ignoramos (no olvidemos que vamos muy bebidos) hasta que en un instante de silencio (descontando la música que nos está destrozando el oído) fingiremos que vamos a decir algo pero que nos lo callamos. Es un gesto muy técnico y requiere gran practica.

-¿Que ibas a decir?- preguntará la inocente y potencial víctima.

-No, nada...me ha venido una cosa a la cabeza....

-Que era?

-Te iba a decir una cosa pero es igual...

MASTER CAUTION

En este momento una tía, a no ser que sea tonta de capirote, ya sabe cual es la situación.

Si no re-pregunta, a sudar un rato más.

Si re-pregunta:

-Venga, dímelo- dice la pobre.

-Es que soy muy tímido...de verdad que da igual, XXX.

Nota: es muy importante acabar las frases diciendo su nombre. No cada vez pero si una de cada 2 o 3. Da un trato más personalizado, que al fin y al cabo es lo que buscamos... Si la cosa va a mayores podremos llamarla cielo, cariño, etc., y olvidarnos definitivamente de su nombre.

Nota: en esta fase tan tensa, es muy importante NO levantar la vista por la discoteca, ya que si se establece contacto visual con un amigo invariablemente nos vamos a descojonar de risa lo que retrasaría, o incluso abortaría la misión que nos fue encomendada.)

-Di, venga, no seas tímido...

-Joder... pues eso, que si te puedo besar.

-¿¿¿como??? (u otra expresión de sorpresa similar)

-Pues eso. Querías que te lo dijera y ya te lo he dicho. Si te quieres reir de mí, ríete. Yo te lo tenía que decir...

Nota: En este momento se aconseja, para suavizar la tensión reinante, la aplicación del Algoritmo de Mc Gregor-Henseilweiss:

-"Sinceramente: Desde que te he visto me has cautivado. Quería decirte algo pero no me atrevia. He tenido que ir a la barra e insuflarme tres martinis con vodka para reunir el valor de venir a decirte algo. Si no lo hubiera hecho, no me lo hubiera podido perdonar."

Es corto y eficaz. Conviene memorizarlo de carrerilla, pues. Nuestra capacidad de análisis y raciocinio en tales circunstancias es pareja a la del gusano de seda.

A partir de aquí, la reacción de ella se divide en tres reacciones, perfectamente tipificadas:

Reacción 1)

-No. Yo no busco rollos de una noche.

PROCEDURE: Tenemos dos opciones:

i)Le pides el teléfono y adiós. Ideal si llevamos una trompa como un trailer y nuestros amigos tampoco han ligado.

ii)Seguir apretando como un campeón. En este punto ha dado buenos resultados recurrir a una famosa frase de Humprey Bogart en Casablanca:

-Si no coges ese avión te arrepentirás, quizás no hoy, ni mañana, pero si algún día, y será para siempre.

Con esta genial frase conseguimos reducir la tensión y hacerle ver que somos un tipo original, gracioso y al que no nos importa un no por respuesta. Recordemos que a las tías les van los tíos duros (y según ellas... cabrones).

Reaccion 3)

-¿No crees que vas muy rápido?

PROCEDURE: Sinónimo de que quiere jaleo. Con paciencia y técnica se puede afirmar que el gato está en la guantera. Recomendamos:

-Quizá si que voy rápido, pero es que mi corazón también va rápido. Ha sido un flechazo y...

(En este momento el escritor se puso a vomitar como un niño. Es comprensible.)

Reaccion 3)

-Bueno,vale...

La lógica se ha impuesto: Era un zorrón del 15 y ahí estamos. Otro rosco.

### **ESTRATEGIA 3: "A CARA DESCUBIERTA"**

Tras manifestarnos el enemigo que no tiene novio, las técnicas más comúnmente aceptadas son:

1) ¿Te gusto?

Disparando con bala. No se va a pronunciar, pero ya es nuestra. Su error ha sido descuidar los flancos.

2)Te deseo como nunca antes había deseado a alguien.

Heavy metal a tope. Si cuela, nos ahorramos media hora buena.

Riesgo: Descojone del calibre 22; no miremos NI  
POR ASOMO a los amigos

### ***Fase 5. Shoot to Kill***

Ya le hemos metido nuestra sucia lengua en su boca (es duro pero es así). Nuestro objetivo es claro: FORNICARLA. Pero existe un problema: Su falta de colaboración (a priori).

Es el momento de que el Comité de Negociación (formado por nosotros y nuestras pelotas) lime asperezas en pro de una salida negociada del conflicto sin derramamiento de sangre.

Estamos en la tercera fase crucial. Se han tipificado las siguientes contingencias:

a) Nuestra tajá: Factor hostil, tanto para nuestra capacidad de análisis como para nuestros cochinos objetivos en la cama.

El Comité aconseja NO beber más llegados a este punto. Somos conscientes de la repulsa que tal dictamen origina, pero la misión es lo primero

b) Su tajá (la de ella): Factor favorable. De hecho, dado que no nos aclaramos y que somos incapaces de convencer a un mandril de que no fume, es nuestra baza más fuerte, por no decir la única. Si vemos que articula 2 o más frases coherentes, deberemos insuflarle con la máxima urgencia otra copa (aconsejamos vía oral).

Hablando de la negociación en sí, interesara mostrarse muy solvente en el ámbito amatorio, pero no phantomas. En cualquier caso, tenemos un 85% de no dar pie con bola. Deberemos recurrir al Algoritmo de Cervantes, que consiste simplemente en parecer mancos. ¿Qué como se hace? Pues metiéndole la mano por todas y cada una de las aberturas o potenciales aberturas de su atuendo. Si nos coge la mano, con la otra, y así tirando y aflojando.

Tenemos 2 finales previstos:

- I) Nos pega una hostia que nos deja serenos.
- II) Risas y tal y cual -se acabará dejando

c) El factor murciélagos o Bat-factor, detectado por el Comité en un arriesgado viaje a la Amazonia. Consiste en lo siguiente:

La tía a la que aprietas va con una amiga de un metro veinte, gorda, depresiva e hija de puta. En cuanto ELLA considere que te sobrepasas con la amiga o en cuanto vea que planeáis marcharos, coje a la amiga por banda, y en medio minuto la tuya vendrá y te dirá que se debe ir inmediatamente, dejándote con cara de

tonto. Huelga decir que el mismo fenómeno se da en un 2 contra 3. Es obvio: Nadie se quiere comer a la murciélago y esta se consuela dinamitando los planes de la que está buena.

### **Fase 6. La Toma de Bastilla**

Las fuerzas rebeldes procedentes de las montañas entran en la capital ondeando la gloriosa bandera de Los Profesionales. En este momento somos meros títeres de una mujer perversa. Nada de lo que digamos o hagamos servirá de nada. Ella hará lo que quiera, y si follas, será porque ella te habrá follado. No lo olvides. Tu obligación era llevar las pelotas hasta aquí. Pase lo que pase, estamos orgullosos de ti.

#### Ejemplo Real.

*(extracto del diario de Los Profesionales.17 de Noviembre de 2001, en el que se refleja que no debemos seguir el manual al pie de la letra ya que durante la noche se dan una serie de circunstancias que hacen variar los planes y es necesario improvisar )*

Ya era la 1:00 AM y era hora de entrar al local. Aquello estaba lleno de tias esperando que fuésemos a hablar con ellas... pero lo primero era lo primero: ir a mear.

Pues nada, nos metimos los tres en un water de 1x1 y un sucio retrete. En ese momento vino a mi mente una peli de los 80: los CAZAFANTASMAS... entonces grité:

-¡HEMOS DE CRUZAR LOS RAYOS!

¡Dios! ¡Dejamos aquello como un pastizal! Al principio los tres rayos amarillos que se juntaban en uno... caían perfectamente dentro de la taza, pero al cabron de mi lado se le ocurrió que seria gracioso hacer dibujitos en la pared... y claro, yo me tenia que apartar pa que no me pringara, pero tampoco podia dejar de mear. Total... que acabe meando en la escobilla.

Pero lo peor no fué eso ¿recordais que eramos tres meando? Bueno, pues de eso me di cuenta yo cuando pretendía abrir la puerta. ¡El otro hijoputa se habia meado en ella!

Al final, no se como salimos de alli... pero el caso es que salimos.

Realmente estaba borracho, pero era consciente como para mirar mis pantalones en busca de gotas que delatasen que venia del servicio. Gracias a Dios... no habia ninguna.

OK, pues ahi estaba yo, con mi pantalon limpio y habiendo comprobado que la bragueta estaba subida.

Las mujeres ya debian estar impacientes porque yo hablase con ellas. De ese pasaje del sabado por la noche, solo recuerdo que debi hablar al menos con 6 tias en el camino Water-Barra. Poco a poco empiezo a recordar que me dio su telefono una chica con el culo gordo, a la cual no pienso llamar, porque entre otras cosas

no se como se llamaba. Tambien recuerdo que estuve hablando con una amiga a la que pretendia tirarle los trastos. Una de mis frases fué:

-¡¡Cuñaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!

Imaginareis que no tuve mucho exito.

A dos metros de mi habia una chica bajita, con un sueter rosa y un bonito culo. Ademas recuerdo que era muy guapa.

Pues nada, yo que veo que me mira... me acerco y empiezo a hablar con ella.

No recuerdo qué fue lo primero que le dije. Imagino que seria alguna de las frases de nuestro manual. Algo así como:

-¿Te estudio o te trabajo?

o

-Anoche soñe contigo pero no me acuerdo como te llamabas...

No se... bueno, el caso es que resulto que la tia era una guarrilla y tenia un piso cerca. La cosa era tan facil que yo no pude hacer otra cosa que CAGARLA. Aquello si que era un sueño. La tia decia que no iba a volverla a ver en mi vida...que aprovechara. Pero yo tenía un problema... ¡estaba demasiado borracho como para dejar el pabellon alto! Bueno, ni el pabellon ni nada. El caso es que la cosa se fué torciendo y al final la tia se fué.

Yo no podia permitir un fracaso esa noche... asi que probé suerte con otras dos o tres tias. La mente de un borracho es dificil de entender, y aun no llego a comprender como estuve dandole la tabarra una hora a una tia (con la poca paciencia que tengo). El fracaso anterior habia sido tan sonado que debia irme a casa con la conciencia tranquila. Bueno, creo que fui tan pesao que la tia dijo que se iba a mear y no la volví a ver.

Entretanto, me pareció ver a mis amigos a unos 6 o 7 metros de mi hablando con 2 tias. Eso era la guerra... Vale, eramos colegas... pero yo debia buscar otra tia con la que hablar.

En vista de que ya no habia tias que merecieran la pena... ya que les habia tirado a todas, me fuí por lo facil... a por una chica que no se me escaparía. De eso estaba seguro, no desaparecería como las demas... Esa chica era... LA CAMARERA.

Lo primero que le dije fue:

-¿Vienes mucho por aquí?

Es importante empezar una conversación con una sonrisa...

Creo que debí beberme 2 cubatas más, a parte de los que ya fluían por mis venas. Conseguí hablar con aquel mujeron durante unos 10 minutos, pero luego se me empezó a trabar la lengua y la conversación empezaba a decaer. Bueno, aquella onversación terminó cuando le tiré mi Ballantines con Coca-Cola encima.

Pues nada... ya eran las 4 y estaban cerrando el pub. En los altavoces "With or Without You". Las conquistas de la noche fueron bastante pobres. En mi caso 3 telefonos, el polvo frustrado con la guarrilla, y un espantoso ridiculo con la camarera.

El de mis amigos fue parecido.

-¿Que hacemos ahora? - dijo uno de ellos.

-Pues o vamos adonde no haya que pagar o me voy a casa. Me he gastao 2500 pelias en alcohol y no tengo un duro.

-Bueno va, pues vamos a buscar algo abierto.

Por las calles de la ciudad andabamos nosotros, con las orejas tapadas por la chaqueta del frio que hacia, y buscando un sitio donde meternos. Todo estaba cerrado... o repleto de gente.

En una de esas que nos cruzamos con dos tias. Una de ellas pregunta:

-¿Sabeis de algun sitio que esté abierto?

Y el que habia a mi derecha (no recuerdo cual de mis dos amigos) contesta:

-Pues no, vamos a buscar algo. ¿Os venis?

Para nuestra sorpresa, la respuesta fué:

-Vale.

Pues nada, 5 minutos despues estabamos los 5 metidos en el coche buscando algun pub abierto. Por fin vimos un sitio donde podiamos meternos. Y entramos.

Misteriosamente, uno de nosotros desapareció. No se si se fué con una tia, o lo dejamos olvidado en el water... pero el caso es que poco despues solo eramos 4 en el coche: mi amigo, yo, y las dos tias esas.

Aquellas tenian unas ganas de juerga q te cagas... y a mi se me estaba pasando el efecto del alcohol... por lo que ya podia dejar el pabellon bien alto. Una de ellas llevaba poco tiempo en la ciudad. Entonces dije:

-¿Ya has visto la playa?

Contestó:

-No.

¡BINGO! Pues fuimos a enseñarle la playa... Allí hacia un frío de cojones... pero a mi eso ya no me afectaba. Al menos conscientemente. Despues de alimentar mi resfriado con un paseo junto a las olas, y tras meterle la lengua hasta algun sitio cercano al higado (por via oral...), compruebe que el amigo que me quedaba estaba haciendo lo propio con la otra. No se cuanto tiempo estuvimos allí, pero solo nos metimos en el coche cuando perdi la sensibilidad de las orejas. Como el coche era mio... pues me tocaban los asientos de atras. Mi amigo y la otra tia

estaban delante. Allí el único ruido era el sonido de las lenguas y de las manos por dentro de la ropa.

Por que eso si... la chica se dejaba tocar de todo... al menos la mia. Y si, estaba todo muy bien puesto. Además os juro que estaba muy buena. A mí no me habría importado follarmela allí mismo, aunque hubiera compañía.

Cuando la cosa se estaba poniendo interesante y las miradas desvelaban un ardiente deseo sexual... oigo:

-¡Ay cuñaaaaa! Tengo sueño, ¿nos vamos a cacha jechú? Tengo friooooo.

Si hubiera tenido una pistola me lo cargo. Pero no, solo fué un sentimiento pasajero debido a mi nivel de calentura y al alto nivel de TETASTOSTERONA.

Pues nada... que nos fuimos a casa. Por supuesto, a aquellas tías no pensamos volver a verlas en nuestra vida. Entre otras cosas porque eran más guarras que nosotros.

No es una afirmación gratuita. Eso pudimos cuando al día siguiente, "la mia", empezó a mandarnos mensajes a mi amigo y a mí insinuándose a ambos. De la otra nunca llegamos a saber su nombre. De esta, nos lo aprendimos de tanto hablar de ella.

Después de esta noche de fracaso, he llegado a la conclusión de que es muy cierto eso de que:

SOMOS UNOS PUTOS BORRACHOS DE MIERDA, ELLAS SON CASI TODAS UNAS GUARRAS Y COMO NO NOS CACE UNA BUENA CHICA PRONTO VAMOS A ACABAR MUY PERO QUE MUY MAL.

### **Consideraciones Adicionales.**

#### La teoría del Caos

Si se conoce, es aconsejable poner en práctica la Teoría del Caos o estrategia caótica determinista utilizada por las tías cuando quieren cazar una presa.

La estrategia caótica determinista de las hembras empieza desde el mismo momento en que una de ellas elige su objetivo. Puede que el punto de mira aparentemente apunte en dirección contraria, pero como si de un misil Tomahawk se tratase, dará la vuelta en el último momento y se dirigirá raudo al objetivo señalado.

En segundo lugar, la hembra decidirá si va a ligar o va a dejar que la ligen, cuándo y cómo. El resto del guión consiste en seguir una estrategia con actitudes hacia el macho de interés parcial, gran interés, aparente desinterés, indiferencia y otros, mezclados de forma ecléctica, pero perfectamente dosificados como para inducir en el macho elegido un grado de estupefacción lo suficientemente grande como para llevarle a cometer el error previsto. La víctima está cazada.

## Otros lugares óptimos indicados para el ataque

-La puerta de los servicios.

La puerta de los servicios son un buen lugar donde interceptar a un grupo de objetivos con la excusa de que estamos esperando nuestro turno y ellas también. Una original primera toma de contacto puede sentar las bases de un ataque posterior en toda la regla... digo en toda regla.

-La puerta del local.

La puerta del local también suele ser lugar donde podemos interceptar a una o varias tías que buscan un poco de tranquilidad o de aire fresco.

-La calle.

Cuando la noche toca su fin es posible encontrar potenciales objetivos por la calle en busca de un taxi. Para interceptar a dichos objetivos es necesario una sobredosis de buen humor ya que el sueño posiblemente se haya adueñado de ellas y solo lo abandonarían por algo que las saque de su letargo. Buen humor ante todo.

## **Conclusiones**

Si lo que queremos es que las noches no sean monótonas y que sean lo mas movidas posible, en nuestro grupo no debe existir ningún elemento femenino, ninguna pareja y ningún tío con novia aunque la novia no esté presente. Este es un manual para guerrillas y guerrilleros de élite, por lo que todas las chicas, parejas y amigos con novia que se sientan identificados deberán recurrir al '*Manual Del Perfecto Grupo De Amigos Que Salen al Cine y luego a Tomar Algo*' para contrarrestar los efectos de este tratado.

## **Agradecimientos**

A todas las mujeres del mundo.