

LA HABITACIÓN DE LA ABUELA

# REMINISCENCIA

LA HABITACIÓN DE LA ABUELA

PILAR DE AZPIAZU

*Psiquiatra*

RAQUEL CUEVAS

*Neuropsicólogo*

LA HABITACIÓN DE LA ABUELA



## LA HABITACIÓN DE LA ABUELA

*La reminiscencia es una técnica de intervención cognitiva que ha sido aplicada en pacientes con demencia. Puede realizarse de formas muy distintas: estimulación a partir de un objeto antiguo, mediante grupos de conversación sobre un centro de interés, con representaciones teatrales que nos hagan revivir una experiencia previa o, a través de imágenes proyectadas o impresas. En los grupos de reminiscencia mediante imágenes debemos incluir pacientes con demencia en estadios iniciales o moderados. Según nuestra experiencia, creemos que los pacientes más avanzados, reconocen mejor los objetos, es mejor si les proporcionamos directamente las antigüedades.*

*Proponemos iniciar una sesión de grupo (10-15 pacientes) que, habitualmente, sentamos alrededor de una mesa en forma semicircular y proyectamos o mostramos las imágenes. La conversación debe estar conducida por un profesional que realiza preguntas sobre las imágenes, intentando provocar una evocación de situaciones del pasado del paciente (juventud o infancia) con el propósito de intervenir en la memoria remota y en aspectos emocionales del recuerdo tales como: el recuerdo de situaciones, sensaciones, olores o simplemente el reconocimiento de objetos antiguos, estableciendo a través de ellos un diálogo. Durante la sesión, además de intervenir en aspectos relacionados con la reminiscencia también intervenimos en otras funciones cognitivas como memoria de fijación, gnosias, orientación en espacio y tiempo, y aprendizajes previos entre otras.*

*A título de ejemplo, planteamos una serie de preguntas orientativas, para que el terapeuta pueda ir dirigiendo el grupo terapéutico. Este CD contiene 50 imágenes que son excesivas para una sola sesión, por lo que es razonable dividirlo en varias sesiones. Recomendamos de la 1ª imagen a la 8ª, de la 9ª imagen a la 21ª, de la 22ª imagen a la 42ª y de la 43ª a la 50ª. Si las relacionadas con la cómoda son excesivas, las podemos separar, a su vez, en dos sesiones.*

## PRIMERA SESIÓN



### ***1ª Imagen: El lavabo***

Se trata de que el paciente reconozca el mueble y recuerde si ha visto alguna vez alguno parecido. Intentar que explique la situación y sensaciones que recuerde. En la última pregunta intentamos que reconozca el espejo.



### ***2ª Imagen: La toalla***

Estimulamos el recuerdo de las toallas antiguas de algodón o de lino, el tacto y podemos recordar la diferencia con las actuales.



### ***3ª Imagen: La palangana***

En la primera pregunta estamos trabajando con la memoria de fijación. Después interviene el reconocimiento del objeto y de los detalles.



### ***4ª Imagen: Jarra lavabo***

Volvemos a insistir en la memoria de fijación, el paciente tiene que integrar la imagen en su conjunto para poderle dar un significado. Iniciamos un nuevo concepto, recordar de que material está hecho; ésta es de porcelana, pero también podían ser de metal. En la última pregunta introducimos el recuerdo de los colores (aprendizaje muy temprano).



### ***5ª Imagen: El Jabón en pastilla***

Reconocimiento del objeto. Introducimos el recuerdo de la elaboración. En las casas se fabricaba el jabón a partir de aceites reutilizados o de grasas. Se trata de que algún paciente explique cómo lo había visto hacer en su casa. (Podemos introducir aspectos como el olor, el tacto con la espuma, etc.)



### ***6ª Imagen: La brocha de afeitarse***

Es un utensilio que algunos pacientes todavía pueden utilizar. Intentar que recuerden la primera vez que se afeitaron o cuando iban al barbero; cada uno puede explicar su experiencia personal.



### ***7ª Imagen: Correa afiladora***

Es un utensilio que quizás no lo tenían en casa pero seguro que lo han visto todos en la barbería



### ***8ª Imagen: Navaja de afeitarse***

Es un objeto fácilmente reconocido por todos los pacientes, especialmente varones. En la última pregunta intentamos que expliquen cómo era antes el procedimiento del afeitado y pueden compararlo con su afeitado actual. Otra vez podemos introducir sensaciones que habitualmente son placenteras.

## SEGUNDA SESIÓN



### ***9ª Imagen: La cómoda***

Es una cómoda de principios del Siglo XIX. Deben reconocer el mueble, recordar si han visto alguno parecido en su infancia, en qué lugar y qué se guardaba habitualmente en la cómoda, de qué madera estaba hecha. A partir de este mueble vamos a trabajar un buen rato, abriendo sus cajones miraremos lo que contienen y qué hay encima o a su alrededor. (orientación en el espacio)



### ***10ª imagen: Las puntillas***

Introducimos un estímulo que será más significativo para las mujeres. Muchas de ellas saben hacer este tipo de labores o las han visto hacer. En las preguntas introducimos la intervención sobre la lateralidad. La puntilla de la derecha está hecha con ganchillo, la de la izquierda con bolillos y la del centro es un bordado llamado Richelieu.



### ***11ª Imagen: El tapete***

Para aquellos pacientes que no pueden reconocer varios objetos dentro del cajón, les será útil reconocer un objeto aislado. En este caso está hecho con aguja.



### ***12ª Imagen: El cenicero***

Volvemos a incidir en el material con que está hecho (plata). Dónde está colocado en relación a un espacio y recordamos una acción, cómo se limpia la plata (las respuestas pueden ser variadas en relación a distintas costumbres y épocas).



### ***13ª Imagen: El rosario***

Esta vez, del cajón de la cómoda sale un objeto que los pacientes habrán visto utilizar o quizás utilizan actualmente. Introducimos la observación del detalle cuando les preguntamos qué hay al final del rosario, y de nuevo preguntamos por el material. Es importante recordar cómo era el rosario que él tenía. ¿Alguna vez ha visto uno parecido a este?, ¿dónde?



### ***14ª Imagen: El abanico***

Encima de la cómoda hay un abanico. En qué estación del año se utiliza más; nos sirve para orientar el objeto en el tiempo. Volvemos a trabajar sobre los detalles y el reconocimiento de los colores.



### ***15ª Imagen: Botella de perfume***

Reconocemos la utilidad y el material. Entramos en el reconocimiento del detalle al preguntar la forma del tapón (flor). Existen múltiples formas de botellas que podemos recordar. También podemos intervenir en la memoria remota preguntando el nombre del perfume que utilizaban cuando eran jóvenes.



### ***16ª Imagen: Perfumador***

Se trata de un objeto muy antiguo, probablemente de finales del Siglo XVIII. A primera vista parece un reloj de bolsillo, y tenemos que darles pistas para que puedan reconocerlo.



### ***17ª Imagen: La polvera***

Es una polvera de finales del XIX. Los polvos se utilizaban mucho más cuando los pacientes eran jóvenes y seguro que muchas señoras los habrán utilizado; la mayoría eran perfumados y podemos ayudarles a recordar el olor.



### ***18ª Imagen: Los pololos***

Es posible que las pacientes no los hayan llevado pero los pueden haber visto a su abuela. Habitualmente se hacían con tela de algodón y con puntillas en los extremos.



### ***19ª Imagen: El corpiño y las enaguas***

Son piezas de ropa interior que ahora podría parecer ropa de calle. Podemos ayudar a recordar si ellas lo habían llevado o a quién se lo habían visto. También situamos los objetos en el espacio (arriba, abajo).



### ***20ª Imagen: El mantón de Manila***

Esta vez sale del cajón de la cómoda un mantón antiguo del Siglo XIX, bordado sobre tela de seda amarilla. Pueden hacerles recordar cómo era el mantón que habían visto en algún familiar, de que color, etc.



### ***21ª Imagen: Las máquinas fotográficas***

Reconocer los objetos, su similitud y diferencias. Si hay algún aficionado a la fotografía puede saber que la cámara de la derecha es una Leica o nos puede explicar alguna característica. Si no es así, siempre podremos recordar si en casa había un cámara o, en su defecto, si habían ido alguna vez al fotógrafo para realizar las clásicas fotografías de familia.

## TERCERA SESIÓN



### ***9ª Imagen: La cómoda***

Repetimos la imagen de la cómoda para introducir la sesión, entramos en la habitación de la abuela.



### ***22ª imagen: El candelabro***

Introducimos la sesión con la imagen de la cómoda para situarlos en la sesión de la habitación de la abuela. Empezamos con la descripción de lo que vemos encima de la cómoda, el candelabro de cristal, una vela de color rosa, si está encendida o apagada, si está encima de un tapete.



### ***23ª Imagen: El joyero o la cajita de porcelana***

Pueden interpretar varias utilidades. Podemos seguir con la observación de los detalles y colores. Finalizamos la exposición pensando qué debe haber dentro.



### ***24ª Imagen: El anillo***

Lo situamos en el espacio en relación con el joyero. Introducimos el recuerdo del primer anillo que regalé o que me regalaron, cómo era, quién me lo regaló.



### ***25ª imagen: Los pendientes***

Introducimos la imagen con preguntas de orientación en el espacio y memoria de fijación (¿recuerdan el objeto que hemos visto antes?, ¿dónde está?).

Se pueden introducir muchos recuerdos, qué tipos de cierres de pendientes conocen, cómo eran los pendientes que llevó cuando se casó o cuando salía de fiesta, etc. El tapete está hecho de ganchillo.



### ***26ª Imagen: Reloj de bolsillo***

Se trata de un reloj del Siglo XIX, este tipo de relojes eran de caballero, se llevaban en el bolsillo interior de la americana o en la armilla.



### ***27ª Imagen: Corbata de lazo***

Es una prenda de vestir que actualmente se utiliza poco, pero es posible que alguno de los pacientes la haya utilizado o, por lo menos, la haya visto en algún familiar. Intentar recordar a quién, dónde, en qué situación.



### ***28ª Imagen: Sombrero de caballero***

Es una prenda de invierno muy utilizada a finales del Siglo XIX y principios del XX. Seguro que recuerdan situaciones en las que utilizó sombrero.



### ***29ª Imagen: Sombrero de señora***

Volvemos a trabajar con la memoria inmediata, comparamos con la imagen anterior. Distinguimos los detalles (la pluma) y la situamos en el espacio con relación al objeto principal. Qué otras cosas pueden decorar el ala de un sombrero de señora: unas flores, un lazo.

Este es un sombrero de paño y se utiliza en otoño o invierno. En este caso, es un sombrero de uso diario, no una prenda de fiesta. Podemos recordar tipos de sombreros distintos que hayan utilizado. ¿Cómo son los sombreros de verano?, ¿en qué estación del año estamos ahora?, etc. (orientación en el tiempo)



### ***30ª Imagen: Los guantes***

En este caso se trata de unos guantes de fiesta. Podemos recordar otros tipos de guantes que conocen, de qué materiales están fabricados. ¿Habían llevado guantes de fiesta? Recuerden en qué ocasiones.



### ***31ª Imagen: Las gafas***

Estas gafas son de finales del Siglo XIX. Es posible que recuerden algún familiar que tenía algunas parecidas. Podemos intervenir en la memoria remota haciéndoles recordar qué familiar las llevaba, en qué situación, o quizás no era un familiar; pueden recordar si cuando iban al médico llevaba gafas o, su maestro, etc.



### ***32ª Imagen: Fotografía en blanco y negro de familia***

Se trata de un retrato típico de familia. Podemos introducir el tipo de fotografía (blanco y negro, viraje a sepia, color). Preguntamos sobre un detalle, por ejemplo, ¿qué lleva en la cabeza el señor? (una boina); ¿en qué estación del año podían estar por el tipo de ropa que llevan?; ¿quién está en la imagen de la izquierda.?



### ***33ª Imagen: La rosa***

Es una pieza decorativa de porcelana que simplemente tienen que reconocer y pensar en su utilidad. La situamos en el espacio a través de la imagen del tapete y la cómoda.



### ***34ª Imagen: La lámpara***

Es un objeto de bronce con una pantalla de cristal, ambos de estilo modernista. Este tipo de pantalla se llama tulipa.



### ***35ª Imagen: Lámpara de aceite***

Es una pieza de bronce del Siglo XIX en la que se ponía una mecha y se llenaba de aceite. Otra pregunta que podemos hacer para intervenir en la memoria de fijación es ¿qué otras imágenes ha visto de objetos que sirvan para dar luz?, ¿de qué materiales estaban hechos?.



### ***36ª Imagen: Jarrón modernista***

Volvemos a intentar el recuerdo de la casa donde hayan vivido o donde habían visto algún objeto de cristal modernista. Lo situamos en el espacio, encima de la cómoda, ¿qué hay dentro del jarrón?.



### ***37ª Imagen: Sello de lacre***

Esta imagen es algo difícil de identificar, pero lo primero que vamos a hacer es situar el objeto en el espacio; ¿dónde está?, dentro del cajón. Para identificarlo, les podemos dar pistas sobre su utilidad.



### ***38ª Imagen: La Llave***

Es una llave de bronce posiblemente de la puerta de una casa. Evidentemente corresponde a una cerradura muy grande.



### ***39ª Imagen: Mantelería***

Situamos el objeto en relación a la cómoda (en el último cajón). Identificamos lo que es: está hecho de lino bordado y podemos recordar si en casa habían mantelerías de lino, de qué color eran, quién las bordó. Introducimos otra vez la situación en el espacio, (¿qué hay en el centro?); volvemos a identificar el objeto (las servilletas).



### ***40ª Imagen: El Quinqué***

Es una lámpara de petróleo que se enciende a través de una mecha de algodón. Posee un mecanismo que regula la intensidad de la luz, subiendo o bajando la mecha. El tubo es de cristal soplado al fuego (podemos introducir cómo se elaboraba el cristal) y, en este caso, el pie es de cristal, pero podía ser de porcelana o de bronce. Intentaremos hacerles recordar si habían utilizado o visto alguno en su casa. Algunos quinqués de petróleo tenían, en lugar de mecha, una camisa (que era donde se prendía el fuego) y daban más luz.



### ***41ª Imagen: La cornocopia***

Se trata de un espejo del siglo XVIII o XIX hecho con madera tallada y policromado en oro. Básicamente era un elemento decorativo.



### ***42ª Imagen: El cuadro***

Es una pintura al óleo de la Escuela de Olot (Gerona). Las partes que componen un cuadro son la tela y el marco.

## CUARTA SESIÓN



### ***43ª Imagen: La cama***

Es una cama de finales del Siglo XIX, de hierro, con dos bolas de bronce en los extremos. Sólo tenía el cabezal. Al lado, podemos ver una mesa camilla con una luz encendida. Tiene una colcha hecha a ganchillo con hilo de algodón. Intentamos recordar cómo era la cama de sus padres o de sus abuelos y, de nuevo, introducimos la memoria de los olores que va ligada al recuerdo de situaciones y sensaciones.



### ***44ª Imagen: La colcha***

Volvemos a situar el objeto en relación a la cómoda. Lo identifican y podemos preguntarles si lo han visto en otra imagen, volvemos a intervenir en la memoria inmediata. Pueden introducirse otras preguntas, ¿de qué podemos hacer una colcha?, ¿cómo era la colcha de la cama de sus padres o abuelos?, ¿han hecho alguna vez alguna, como era?.



### ***45ª Imagen: El almohadón***

Se sitúa en la cómoda y preguntamos donde debería estar. Se trata de un pequeño almohadón decorativo con bordados que puede estar perfumado para colocarlo encima de la cama.



### ***46ª Imagen: La palmatoria***

Es un objeto de bronce con asa, que también podía ser de hierro esmaltado o de cerámica. Se utilizaba para desplazarse hasta la habitación, para iluminar el camino. Es posible que recuerden haberlo utilizado en la infancia.



### ***47ª Imagen: El tocador***

Es un tocador de estilo imperio. ¿Qué vemos en el centro del tocador?. ¿Qué objetos hay encima del tocador?. Vuelvan a mirar la imagen y cuenten cuantos objetos hay. ¿Alguno de ellos ya ha sido proyectado en la sesión?. Explíquenos para qué sirven estos objetos. ¿Qué función tiene el tocador?. ¿Qué se puede guardar en el cajón del tocador?



### ***48ª Imagen: La manta***

La situamos en el espacio (dentro del cajón de la cómoda), se coloca entre las sábanas y la colcha pero también podemos situarla en el tiempo, ¿en qué estaciones del año necesitamos la manta?, recordar que en algunos lugares de España más fríos, se utilizaban mantas de algodón en verano.



### ***49ª Imagen: Las sábanas***

Volvemos a situarlas en relación al espacio, identificamos el objeto y sus partes: la sabana bajera, la encimera, las fundas de las almohadas, cómo puede ser la gira, los bordes de las sábanas, las costumbres relacionadas con las iniciales, la dote de las chicas para casarse (el ajuar). El olor de las sábanas recién planchadas, el olor de las planchas de carbón, las dificultades de las planchas antiguas, ¿cómo son las actuales?.

Cuando no había calefacción, antes de meterse en la cama, se calentaba. ¿Con qué se podía calentar?, botella de agua caliente, caliente camas. Pregunte cómo eran. Existían muchos modelos.



### ***50ª Imagen: Las zapatillas***

Las situamos en el espacio, en este caso, la habitación de la abuela. Son de raso negro. Podemos recordar cómo eran las zapatillas, qué llevaban cuando eran pequeños o jóvenes.



Con la colaboración de:



**JANSSEN-CILAG**

Pº de Las Doce Estrellas, 5-7  
28042 Madrid  
[www.janssen-cilag.es](http://www.janssen-cilag.es)

LA HABITACIÓN DE LA ABUELA

ALABUVA AL ED NÒICATIVAH AL