

GLORIA FUERTES

A esta isla que soy, si alguien llega
que se encuentre con algo es mi deseo:
-manantiales de versos encendidos
y cascadas de paz es lo que tengo-

Gloria Fuertes.



Poetisa española. Nació en Madrid, el 28 de julio de 1917, murió el 27 de noviembre de 1998. Gloria nació en Lavapiés, un modesto barrio del Madrid antiguo. Su madre, costurera y sirvienta; su padre, bedel. Poco se sabe de su vida familiar, ya que la escritora siempre guardó celosamente su intimidad.

Asistió al [Instituto de Educación Profesional de la Mujer](#), pero sus aficiones eran muy diferentes a las

propias de las mujeres de su época. Su interés por las letras comenzó a la temprana edad de cinco años, cuando ya escribía y dibujaba sus propios cuentos. Empezó a escribir versos a los catorce años y a los diecisiete dio forma a su primer libro de poemas, *Isla ignorada*, que sería publicado en 1950.

Aunque ella siempre se definió como "autodidacta y poéticamente desescolarizada", su nombre ya ha quedado ligado a dos movimientos literarios: la generación del 50 y el Postismo, grupo literario de posguerra al que se unió a finales de los 40 y del que formaban parte Carlos Edmundo de Ory, Eduardo Chicharro y Silvano Sernesi.

La guerra civil dejó una profunda huella en ella. El antibelicismo y la protesta contra la absurdez de la civilización están presentes en su poesía de forma categórica. Como ella misma declaró, "sin la tragedia de la guerra quizá nunca hubiera escrito poesía". Como secuela su experiencia bélica, la obra de Gloria Fuertes se caracteriza por la ironía con la que trata cuestiones tan universales como el amor, el dolor, la muerte o la soledad. Todo ello aderezado con curiosas metáforas y juegos lingüísticos llenos de encanto, frescura y sencillez, que dotan a sus poemas de una gran musicalidad y cadencia cercana al lenguaje oral.

Entre 1940 y 1953 comenzó a colaborar en revistas infantiles, *Pelayos*, *Chicos*, *chicas* y *chiquitito*, *Maravillas* y el suplemento infantil del diario *Arriba*, para el que publicó las historietas de *Coletas* y *Pelines*, una niña de nueve años y un niño de seis respectivamente, que alcanzaron una gran popularidad

entre los lectores infantiles.

Paralelamente a su dedicación a la literatura infantil en las revistas, obras teatrales y poemas escenificados, fundó en 1947, junto con María Dolores de Pueblos y Adelaida Lasantas el grupo “Versos con faldas” que organizaba recitales y lecturas de poesía por bares y cafés madrileños, colaboraba en revistas para adultos como Rumbos, Poesía Española y El pájaro de paja y creó y dirigió la revista poética Arquero entre 1950-1954, junto a Antonio Gala, Julio Mariscal y Rafael Mir.

De 1955 a 1960 estudió Biblioteconomía e inglés en el Internacional Institute. En 1961 obtuvo la beca Fullbright en Estados Unidos para impartir clases de Literatura española en la Universidad de Bucknell, además de recibir en 1972 la Beca de la Fundación Juan March de Literatura Infantil.

Gloria Fuertes, aquella chica que paseaba en bicicleta por las calles de Madrid con faldapantalón y corbata; una de las primeras voces de la poesía femenina de la posguerra; la mujer de las dos caras que armonizaba su amor por los niños.

Enredándoles con sus rimas, adivinanzas y juegos de palabras disparatados con su amor por la vida y la paz, denunciando la injusticia social, el desamor, el dolor y la opresión pero, todo ello, con su humor peculiar continuó escribiendo y colaborando en programas infantiles televisivos consagrada ya como la

poetisa de los niños.

OBRA LITERARIA

Literatura infantil

✓ Poesía:

- 1) Canciones para niños (1952)
- 2) Villancicos (1956)
- 3) Cangura para todo (1968) Mención de honor en el Premio Andersen de literatura infantil.
- 4) Don Pato y Don Pito (1970)
- 5) Aurora, Brígida y Carlos (1970)
- 6) La pájara pinta (1972)
- 7) El camello cojito (1978)
- 8) El hada acaramelada (1973)
- 9) La gata chundarata y otros cuentos (1974)
- 10) El dragón tragón (1978)
- 11) La momia tiene catarro (1978)
- 12) El libro loco. De todo un poco (1981)
- 13) El perro que no sabía ladrar (1982)

14) El abecedario de don Hilario (1983)

✓ Teatro:

- 1) La princesa que quería ser pobre (1942)
- 2) Prometeo (1952) Primera obra de teatro en verso
- 3) El chinito Chinchaté (1955)
- 4) Petra, un señor pregunta por ti (1970)
- 5) Las tres reinas magas (1978)

✓ Televisión:

- 1) Un globo, dos globos, tres globos
- 2) La cometa blanca

Literatura para adultos:

- 1) Isla ignorada (1950)
- 2) Antología y poemas del suburbio (1954)
- 3) Aconsejo beber hilo (1954)
- 4) Todo asusta Caracas (1958) Primera

Nombre y apellidos

09/03/09

mención del Concurso
Internacional de Poesía Lírica
Hispana

- 5) Que estás en la tierra (1962)
- 6) Ni tiro, ni veneno, ni navaja (1965)
Premio Guipúzcoa
- 7) Poeta de guardia (1968)
- 8) Cómo atar los bigotes al tigre
(1969) Accésit premio Vizcaya

- ✓ Antología poética (1950-1969)
 - 1) Sola en la sala (1973)
 - 2) Cuando amas aprendes geografía
(1973)
- ✓ Obras incompletas (1980)
 - 1) Historia de Gloria: (amor, humor y
desamor) (1983)
 - 2) Mujer de verso en pecho (1983)
 - 3) Pecábamos como ángeles (1997)